

中东艺术史



古 代

中东艺术史

古代

[埃及]尼阿玛特·伊斯梅尔·阿拉姆

朱威烈 郭黎译

上海人民美術出版社



575020



نعمت اسماعيل عدم

فنون الشرق الاوسط و العالم القديم

دار المعارف ، القاهرة ج . م . ع .

الطبعة الثالثة المعدلة سنة ١٩٧٩

中东艺术史

古代

〔埃及〕尼阿玛特·伊斯梅尔·阿拉姆

朱威烈 郭黎译

责任编辑：刘明毅 装帧设计：陆全根

上海人民美术出版社出版

（上海长乐路672弄33号）

新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8 环衬 2 页 字数 150,000

1985年2月第1版 1985年8月第1次印刷

印数 0,001—7,000

	埃 及	两河流域		叙利亚、黎巴嫩和 巴基斯坦	安纳托利亚地区	伊 朗
公元前						
6000			贾 尔 摩 文 化	埃 里 哈 文 化	沙 塔 尔 休 干 文 化	
5500			穆 瓦 拉 法 特 文 化			
5000			哈 苏 纳 文 化		哈 锡 拉 文 化	锡 亚 里 克 文 化
4500	塔 萨 文 化		萨 马 腊 文 化			苏 撒 文 化 (1)
4000			特 勒 希 拉 夫 文 化			
	拜 达 里 文 化			加 苏 勒 文 化		
	阿 姆 拉 文 化		欧 贝 德 文 化			苏 撒 文 化 (1)
3500	加 尔 采 文 化					
3000	第一、第二王朝 时代				特 洛 伊 文 化	苏 撒 文 化 (2) 基 扬 文 化 (4)
2500	古 王 国 时 代				阿 拉 克 胡 约 克 文 化	依 蓝 王 国
	第一衰微时代					库 提 部 族
2000	中 王 国 时 代		古 巴 比 伦 王 国		阿 摩 列 伊 王 国 时 代	
	第二衰微时代		时 代		玛 里 城 文 化	
					阿 拉 拉 克 城 文 化	依 蓝 王 国
1500	新 王 国 时 代	亚 述 帝 国	加 喜 特 王 国 时 代		乌 加 里 特 城 文 化	古 赫 梯 王 朝 新 赫 梯 王 朝
1000	末 期 时 代 (振 兴 时 代)		新 巴 比 伦 王 国 时 代	叙 利 亚 北 部 的 腓 尼 基 城 邦	新 赫 梯 联 邦 费 里 基 扬 王 国	伊 朗 入 侵
			新巴比伦王国和亚述帝国时代			依 蓝 王 国
500			波 斯 入 侵			波 斯 阿 黑 门 尼 德 王 朝

序

中东地区包括埃及、伊拉克、叙利亚、黎巴嫩、约旦、阿拉伯半岛、土耳其和伊朗。中东地区在世界上占有独特的地位，在文明和精神两方面，都对人类的进步作出过巨大的贡献。早在远古时代，中东就有着灿烂的文明，三大一神教从这里发祥，最早用来表达思想的形简意赅的文字，也是在这里产生的。

本书的研究主题，是中东地区的艺术史。我想通过这样的研究，对中东地区造型艺术的产生和发展作一个概括的阐述。我之所以要撰写本书，是因为深切地感觉到，阿拉伯文苑需要一本专门的书，把整个中东地区当作一个整体，全面地提供中东艺术的情况，使读者不必费力去广事查找。尽管本书的某些方面，我的前辈教授、作家们已曾述及，但我相信，中东地区的阿拉伯文苑是会有兴趣接受每一本有益的新书的。

古代中东的艺术，丰富多采。埃及和两河流域最先点燃了艺术的火炬，并把它传给中东的其他地区。这火炬一直烛照着古代中东地区，后由波斯人传给古希腊人，从而被带到西方。西方领受了东方文明和艺术的恩惠。因此，我致力于通过撰写一本书来研究古代中东的艺术，对中东艺术的各种遗迹进行科学的、历史的比较，借以探明这些地区出现的艺术影响和此后对西方艺术所起的作用，这样做是毫不奇怪的。我把艺术作品的出现按时代的顺序作研究，在某些情况下，不得不对中东的某个地区暂不提及，留待后议，这是因为它受到其他地区艺术的

影响。

读者将会看到，我除了对各种造型艺术，如建筑、绘画、雕塑等进行研究外，还指出了一些历史、政治事件。我这样做的理由，是想阐明各种政治事件对艺术领域所产生的影响和尔后造成艺术繁荣或衰微的结果。

读者在本书的第一版中已经看到，这个地区的艺术，包括公元前七千年的原始时代至伊斯兰教出现前的全部艺术作品。亚历山大入侵后，中东地区古老的文化艺术风格发生了变化，因而我欲留出一部分篇幅阐述某些历史阶段的中东艺术，以便研究希腊、罗马艺术在东方的繁殖。

鉴于古代中东是文明、艺术的源泉，曾影响西方古代世界文明和艺术的产生，所以我从第二版起增加了一章西方古代世界的艺术。（中译本从略——译者）

同时，我谨向所有帮助过我编写本书的诸君致谢，特别要向为我提供资料的博物馆——伊拉克博物馆、贝鲁特博物馆、大马士革博物馆、阿勒颇博物馆，以及不列颠博物馆和牛津的阿什莫林博物馆——表示谢忱。

尼阿玛特·伊斯梅尔

一九七九年七月



7/10/55/57



目 录

序

第一编 原始时代的中东艺术	1
历史绪论：人类文明的起源和艺术的发展	1
第一章 埃及	6
第一节 原始时代	6
第二节 前王朝时代	15
第二章 两河流域(今伊拉克)	21
第三章 叙利亚、巴勒斯坦和约旦	36
第四章 安纳托利亚地区	38
第五章 伊朗	41
第二编 王国时代的中东艺术	45
古埃及地图	45
第一章 埃及	46
引言	46
第一节 提尼时代	48
历史背景 建筑 雕刻和浮雕 实用美术	
第二节 古王国时代	51
历史背景 建筑 雕刻 浮雕 绘画 实用美术	
第三节 中王国时代	72
历史背景 建筑 雕刻 绘画 实用美术	
第四节 新王国时代	81
历史背景 建筑 雕刻 浮雕 绘画 实用美术	
第五节 末期时代	116
历史背景 建筑 雕刻、浮雕和实用美术	

第二章 两河流域·····	120
引言·····	120
第一节 第一王国时代的苏美尔·····	121
历史背景 建筑 雕刻 浮雕 圆柱形印章 实用美术	
第二节 阿卡德·····	140
历史背景 雕刻 浮雕 圆柱形印章	
第三节 第二王国时代的苏美尔·····	145
历史背景 建筑 雕刻 浮雕 圆柱形印章	
第四节 古巴比伦王国时代·····	150
历史背景 一、玛里城 建筑 绘画 雕刻 二、巴比伦：雕刻和浮雕	
三、加喜特人：建筑 雕刻和浮雕	
第三章 安纳托利亚地区(今土耳其)·····	160
引言·····	160
第一节 安纳托利亚最早的居民·····	162
实用美术	
第二节 赫梯人和胡里特人·····	165
历史背景 建筑 雕刻 浮雕和圆柱形印章	
第三节 叙利亚北部新赫梯联邦艺术·····	173
建筑和浮雕 雕刻	
第四章 叙利亚、腓尼基和巴勒斯坦·····	178
历史背景 建筑 雕刻 浮雕 实用美术	
第五章 两河流域·····	191
第一节 亚述帝国·····	191
历史背景 建筑 浮雕 绘画 实用美术 雕刻 圆柱形印章	
第二节 新巴比伦王国·····	213
历史背景 建筑 雕刻 印章	

第六章 伊朗·····	218
引言·····	218
第一节 鲁里斯坦和西徐亚人·····	219
鲁里斯坦 西徐亚人	
第二节 米提亚王国和阿黑门尼德王朝·····	222
米提亚王国 阿黑门尼德王朝: 建筑 浮雕 陵墓建筑 雕刻 实用美 术 圆柱形印章	

第一编 原始时代的中东艺术

历史绪论

人类文明的起源和艺术的发展

分布在地球表面的早期人类的生活，在进入有文字可考的历史年代之前，业已经历长达数十万年的巨大变迁和发展。

根据人类制作劳动工具的各种材料的发展，可以将此横亘千百年的历史划分为依次排列的时期。

在旧石器时代，人们用略事磨砺的石块制作工具。至中石器时代，出现了骨制工具和打磨的石器。以后，人类进入了新石器时代，除石器外，还用铜制作工具。

石器时代的人类生活，从文明发展方面来说，经历了两个连续的阶段。先是贯穿旧石器和中石器两个时代的“采集食物阶段”，人类在这一阶段中以流动狩猎为生；后来由于偶然的因素，人类开始进行农业活动，转入了“生产食物阶段”。

人类在新石器时代学会种植，这是人类生活中的一个重大转折。他们离开了山洞，迁到平原，建房定居下来。他们从食物的采集者转变为食物的生产者，由猎人变成耕种者。此后，土地所有制出现了。

耕种者在遇到个人的力量不能解决的问题时，便与他人合作种植土地。这样，就形成了有助于定居生活的半部落制度，并由此产生了最早的社会。这种社会生活的一个重要结果，是村

落的形成。文明也就不可避免地成长、发展起来。人们需要掌握除耕耘以外的其他技艺，他们制作泥土器皿，用来存放物件。及至他们发现用火烧烤泥土的效果，便利用这种方法制作陶器。陶器很快就取代了用一般泥土、皮张和石块制成的器具。铜、金之类的金属被发现后，被用于装饰。从此，人类的文明生活有了显著的发展。

新石器时代人，曾分布在地球表面的许多地区。发掘出新石器时代人遗迹的，不只是一地。他们之所以选择那些地区，是看中了那里气候温和，河谷附近有大片肥沃的土地。中东，是人类文明最先产生并且获得最早繁荣的地区之一。当时中东文明繁荣的原因，在于那里有人们所追求的自然环境的因素，再加上人们本身的努力。事实上，在中东，最早获得昌盛文明的地区，是尼罗河流域和两河——幼发拉底河和底格里斯河——流域。中东其他地区的文明，都是以这两处的文明为源泉。

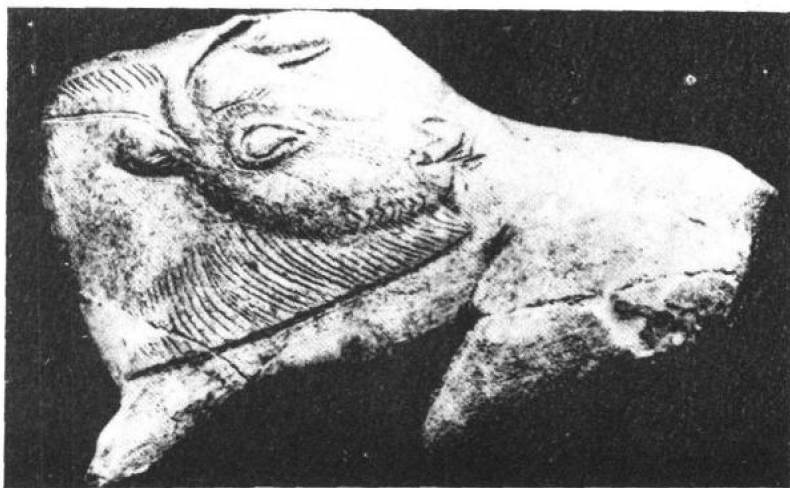
在中石器时代，人们开始感觉到有一种控制着他们的力量。他们通过洞穴里的彩色岩画表达这种感受，艺术因之而生。在法国南部和西班牙北部，都发现了这类具有艺术禀赋的人的遗迹。其中最出色的是在法国拉斯科洞（历史绪论图 1）和西班牙阿尔塔米拉洞的岩画，前者的历史可以追溯到公元前一万五千年至一万年，后者大约出现于公元前二万五千年左右。

人们在洞穴里绘制的图画表明，它实质上是人们借以表达内心感受的“狩猎者艺术”，这种艺术在公元前一万二千年前后达到了顶峰。画家很留心描绘他想捕捉的动物，如马、野牛和羚羊等。因此，早期岩画所表现的仅限于动物，没有人物形象。学者们认为，狩猎者艺术的初级形式是出于主宰画家的信念造成的，画家也许认为，有能力描画自己害怕的动物，就会使他有力量左右它们，增强制服它们的本领。因此，这些动物



历史绪论图1 拉斯科洞穴岩画

画显得十分精细,栩栩如生。早期的画家从氧化铁、氧化锰和烧焦的动物骸骨中获得颜料。最初的艺术家所作的尝试,并不限于彩色绘画,他们还在岩石和象牙上从事雕刻(历史绪论图2)。后来,他们又着手绘制女性轮廓图。



历史绪论图2 兽形牙雕

不过，我们也不能忽视公元前二万五千年左右从亚洲南部、非洲北部来到欧洲的旧石器时代人的劳作。零星的出土物中，最重要的艺术品是被统称为“维纳斯”的小型女性像，其中最著名的是奥地利的维伦多夫维纳斯雕像(历史绪论图3)和法国的列苏尔杰雕像。从这些雕像中可以看到艺术家们在表现诸如胸部、腹部等反映母性特点的部位上的刻意求工。

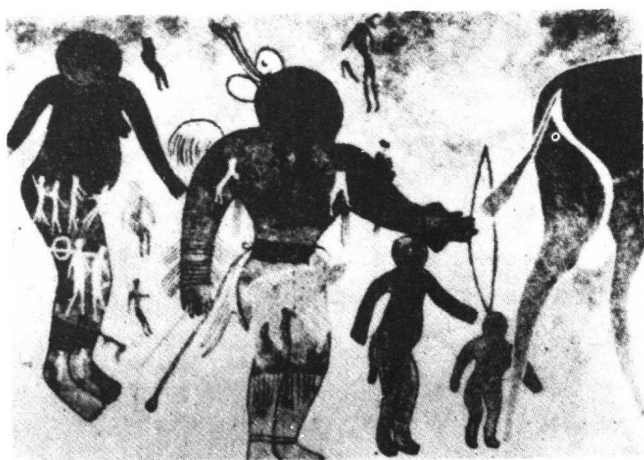
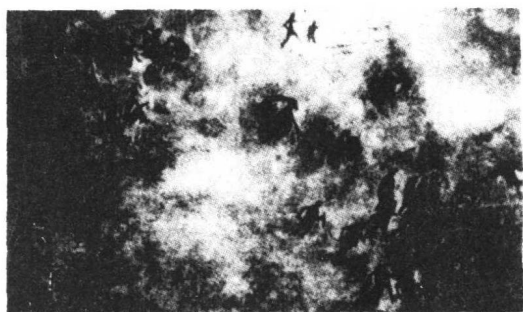


历史绪论图3 维伦多夫维纳斯
维也纳博物馆

在北非和尼罗河两侧的沙漠洞穴里，找到了狩猎者艺术的后期代表作^①。这些遗物的年代，可以划入新石器时代初期。北非狩猎者艺术中的精品，是赫斯卡东北塔西利洞穴、费赞和利比亚沙漠发现的遗物(历史绪论图4)。至新石器时代，艺术随着狩猎者发展转变成农耕者而获得了长足的进步，出现了陶器和陶器彩绘。

在古代中东地区，挖掘出新石器时代人类艺术品的，不只是一处。已出土的两河流域地区最古老的遗物是在(基尔库克以东三十五公里的)贾尔摩和(今摩苏尔附近的)哈苏纳等北部地区部落聚居地内所发现的公元前六千年左右的原始陶器和石器。这两个村落中还发现了偶像，其中有体态丰满的

① 温克勒教授的著作是这方面研究的最出色的成果。



历史绪论图4 突尼斯和利比亚洞穴岩画

妇女像。在中东，可以追溯到那个历史时期的类似遗址，还可能散布在其他的地区。勘探者们近年在安纳托利亚南部沙塔尔休于和哈锡拉两地发现了同属这一时期的文明古迹。

比这些文明更早的，是在约旦埃里哈发现的文明遗址。这一地区的新近的发掘表明，新石器时代人在文明方面已很进步，他们在懂得烧制陶器之前，已能用石墙加固城池，并且能在人的颅骨上浇上一层类似石膏的物质，借以保持死者的原状。但是，埃里哈文明遽然中断了，中东没有一个民族曾从中获得裨益。

迄今为止，还未发现埃里哈、贾尔摩、哈苏纳和安纳托利亚等古迹出现后的千余年中的中东地区居民的任何遗迹。继这一空白年代之后，突然在两个不同的地方出现了几乎属于同一时期的持续不断的文明，这就是尼罗河流域和两河流域的文明。这两大文明，是孕育中东古代艺术的根系。

第一章 埃及

第一节 原始时代

勘探人员挖出的文物表明，阿拔西亚沙漠有旧石器时代人留下的遗物，同样，法尤姆和尼罗河谷两侧的沙漠地带亦发现中石器时代的古迹。

至新石器时代后期，随着气候变旱和沙漠地区雨水断绝，埃及人的活动转向尼罗河流域的肥沃平原，他们学会了耕耘、播种。从此，埃及有了农业。

考古学家温克勒教授根据尼罗河两岸一些部落居住过的地区内高耸岩壁上的一组组的人、兽画，把组成那些部落的人分成三类。