

MINOR POETICAL WORKS
OF TANG DYNASTY

POEMS BY
YU FEN
WITH ANNOTATIONS

742
詩小集

湓诗注

上海古籍出版社

唐 诗 小 集

于 湊 诗 注

梁超然 毛水清 注

上 海 古 籍 出 版 社

唐 诗 小 集

(第一函)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 41.625 字数 849,000

1985 年 9 月第 1 版 1985 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—25,000

统一书号: 10186·575 定价: (全十册) 7.50 元

前 言

元人辛文房在分析晚唐诗歌时曾经这样说过：“观唐诗至此间（指晚唐——笔者），弊亦极矣！独奈何国运将弛，士气日丧，文不能不如之。嘲云戏月，刻翠粘红，不见补于采风，无少裨于化育，徒务巧于一联，或伐善于只字，悦心快口，何异秋蝉乱鸣也。于渍、邵谒、刘驾、曹邺等，能返棹下流，更唱听俗，置声禄（律）于度外，患大雅之凌迟。使耳厌郑、卫，而忽洗云和；心醉醇浓，而乍爽玄酒。”（见《唐才子传》）这一分析是很有见地的。对于在晚唐柔靡的风气中卓然独立的一些诗人应该给予正确的评价，而明清的众多诗话中，有很多对他们不置一词，这是非常不公正的。

于渍，字子漪，籍贯、生平不详。只知道他曾举咸通二年（861）裴延鲁榜进士，做过泗州（今江苏泗县）判官这样无足轻重的小官。从他现存的作品来看，他曾经到过西北边塞，到过太行山，先后在河南、江苏一带游历；曾在河北尧山（今河北隆尧县）寓居了一段时间。

于渍的诗，大都能从各个不同方面揭示社会矛

盾，反映民间疾苦，内容比较充实，思想比较深刻，这在晚唐诗人中确是难得的。

诗人于湊生活于社会下层，对于当时的社会现实有较深切的体会，特别是对于社会上贫富不均的现象体察很深。所以他在诗中经常运用鲜明的对比手法，揭露这种社会现实，表达了他的强烈的爱憎感情。如《古宴曲》中“十户手胼胝，凤凰钗一只”，寥寥十字，对比鲜明，写出了劳动人民无比艰辛的生活，他们做到手都起了厚茧，但劳动所得只不过等于富贵人家妇女头上一只凤凰钗。这是多么严重的阶级对立！而《田翁叹》则写出了劳动人民在徭役重压下破产的悲惨现实，揭示了官僚地主占有劳动人民土地以后享乐腐化的生活。在这类题材的作品中，以《山村叟》写得最为沉痛感人：

古凿岩居人，一廛称有产。
虽沾巾覆形，不及贵门犬！
驱牛耕白石，课女经黄茧。
岁暮霜霰浓，画楼人饱暖。

这首诗通过人不如犬的对比，描写艰辛劳动场面，流露了诗人沉痛的感情，最后用“画楼人饱暖”映衬，使主题更加鲜明突出。此外，《织素谣》、《拟古讽》、《里中女》、《苦辛吟》等都从各个不同角度揭露了晚唐社会贫富不均的现实。《富农诗》则刻画了一个“生不遗，死不赠”，让亲属过着贫困的生活也一毛不拔的吝啬鬼的形象，有深刻的现实意义。

这些作品直接继承杜甫、白居易现实主义创作精神，在唐诗中有不可忽视的地位。

于湊现存的作品中，关于戍边征战内容的诗歌占了很大比重，共有十二首。这反映了晚唐战事的频繁。但是由于晚唐国力日衰，战争常常成为武将借以猎取功名富贵的途径，所以晚唐时期写戍边战争的作品，早已失却了盛唐边塞诗派那种乐观、积极、昂扬的特点，也与中唐时期李益等人的开朗境界不同，作品主题转为沉痛的揭露与控诉。于湊的这类作品，语言尖刻泼辣，抨击有力。如《戍卒伤春》：

连年戍边塞，过却芳菲节。
东风气力尽，不减阴山雪。
萧条柳一株，南枝叶微发。
为带故乡情，依依藉攀折。
晚风吹碛沙，夜泪啼乡月。
凌烟阁上人，未必皆忠烈。

诗的前半描绘了边塞地区的萧条景象，抒发了戍卒凄婉的乡关之思，最后两句深刻地揭露了那些朝廷上的所谓功臣却未必是“忠烈”之士的不合理现象。这比起前人徒然羡慕画像凌烟阁的情趣，自然要高出一筹。这种抨击战争的诗句，在于湊的作品中所在多有：

卫霍徒富贵，岂能清乾坤？

——《塞下曲》

赤肉痛金疮，他人成卫霍。

——《边游录戍卒言》

杀成边将名，名著生灵灭。

——《陇头水》

自是爱封侯，非关备胡虏。

——《古别离》

苟非夷齐心，岂得无战争！

——《古征战》

对那些为邀功求赏而穷兵黩武的武将的愤恨之情，溢于言表。诗人还通过人民的怨恨来揭露戍边战争给人民带来的苦难。如《子从军》：

男作乡中丁，女作乡男妇。

南村与北里，日日见父母。

岂似从军儿，一去便白首。

何当铸剑戟，尽得丁男力。

这类作品还有《恨从军》、《古别离》等。它们从不同的侧面反映了晚唐戍边、战争这一重大的社会问题。如果把这些作品看作是盛唐、中唐边塞诗的继续的话，那么，它所放射的思想光辉比起前人是并无逊色的。

于湊的其它作品，也有较充实的社会内容。如《马嵬驿》、《秦原览古》、《长城》、《金谷感怀》，借咏怀古迹以感慨时事；如《烧金曲》、《古宴曲》、《秦富人》、《宫怨》，揭露统治阶级的腐朽愚蠢；如《赠太行开路者》，述说劳役的沉重。这些都是值得称道的作品。他的一些抒述自身不平遭遇的作品如《拟古

意》、《思归引》、《早发》，我们也可以从一个侧面看到晚唐政治的腐败，有一定的认识价值。

总之，于湊今存的四十五首诗，在内容上都和当时现实有紧密的联系，反映了晚唐尖锐的社会问题，确实做到了“篇篇无空言”。清人贺裳在《载酒园诗话》中说“晚唐人诗，余最喜于湊、曹邴”，认为于湊的作品“当备矇眊之采”，也正是从反映现实的角度来评价的。于湊不仅在晚唐诗坛有重要的地位，就是在整个唐代诗坛上，也自有其价值。

于湊的诗作，在艺术形式上也有其特点。他现存的四十五首作品，几乎全是五言古诗，可以看出诗人“患当时作诗者拘束声律而入轻浮”，是以“矫弊俗”为己任的。正因为如此，他的诗“不求宫律高，不务文字奇”，在语言上以质朴无华、锋利尖刻为特色。如上引“凌烟阁上人，未必皆忠烈”、“杀成边将名，名著生灵灭”、“卫霍徒富贵，岂能清乾坤”等等，在质朴中透露出激愤，在冷峭中显示出锋芒。这正是于湊诗歌语言艺术的显著特点。清人吴乔在《围炉诗话》中以“和缓优柔”为标准来衡量于湊的诗作，当然只能得出“于理则合，于诗则违”的结论了。在艺术手法上，诗人或直抒胸臆，或对比陪衬，或卒章显志，或借物抒情，或典型场景的刻划，都和作品内容结合得较好，显示出他艺术手法的多样性，给读者以较强的感染。他的诗歌艺术上的特色，在当时“嘲云戏月、刻翠粘红”的风气中，不入流俗，不同

凡响，自有其特异的艺术光泽。

关于于湊的作品，《新唐书·艺文志》著录一卷，《宋史·艺文志》著录于湊古风诗一卷，《唐人五十家小集》、《唐诗百名家全集》等亦存一卷。大概从宋代以后所存于湊作品就是一卷了。《全唐诗》存于湊诗四十五首，其中《对花》一首，又作武瓘诗，但宋人魏庆之《诗人玉屑》以为是于湊所作。是时离晚唐较近，当有所据，作于湊诗为是。

我们这次注释，以《全唐诗》为底本，也参校了其它一些本子，如《乐府诗集》《唐人五十家小集》等。原诗次序各本不同，因一时难于系年，所以悉依《全唐诗》。附录部分辑了历代诸家对于湊的评论。由于所见有限，可能极不完备。编注过程中，得到上海古籍出版社的同志悉心帮助，这里表示感谢。由于我们学力浅薄，编注中种种不妥之处，敬请专家和读者指正。

梁超然 毛水清

一九八二年二月于广西南宁

目 次

前言	1
青楼曲	1
塞下曲	1
山村晓思	2
马嵬驿	3
苦辛吟	4
野 蚕	4
秦原览古	5
古宴曲	6
南越谣	8
述己叹	9
辽阳行	10
旅馆秋思	10
长 城	11
田翁叹	12
沙场夜	13
里中女	13
寒食	14

边游录戍卒言	15
古征战	16
山村叟	17
戍客南归	17
经馆娃宫	18
村居晏起	19
感怀	20
金谷感怀	21
恨从军	22
烧金曲	22
子从军	23
越溪女	24
巫山高	25
织素谣	26
拟古讽	27
赠太行开路者	27
戍卒伤春	28
富农诗	29
早发	31
季夏逢朝客	31
陇头水	32
古别离(二首)	33
拟古意	34
陇头吟	35
思归引	36

秦富人	37
宫怨	37
对花	39

附录

于渍诗辑评	40
-------------	----

青 楼 曲^①

青楼临大道^②，一上一回老^③。
所思终不来，极目伤春草^④。

①青楼曲，唐人新乐府，由诗人王昌龄首创。青楼，古代本指贵妇居住的地方。曹植《美女篇》：“青楼临大路，高门结重关。”后来梁朝刘邈有诗云：“倡妾不胜愁，结束下青楼。”自此青楼就专指倡女居住之地。本诗描写倡女所思不见，青春渐老的苦闷。 ②临，靠近。 ③老，衰老。这句话谓每登一次楼，就感到又衰老一些。 ④极目，尽目力所及远望。是登楼后的动作。这两句用淮南小山《招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”意，写因不见所想念的人，极目所见，惟有一片春草，因而伤心。

塞 下 曲^①

紫塞晓屯兵，黄沙披甲卧^②。
战鼓声未齐，乌鸢已相贺^③。
燕然山上云^④，半是离乡魂。

卫霍徒富贵^⑤，岂能清乾坤^⑥？

①塞下曲，唐人新乐府，和《塞上曲》相对，一般用来描写边塞生活。本诗通过边地风光的描写，表达了戍卒怨愤凄苦的心情。

②紫塞，本指长城。“紫”，形容古长城的土色。晋崔豹《古今注》云：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然。故云紫塞焉。”这里泛指边塞。这两句，宋郭茂倩《乐府诗集》卷九十二作：“赤子别父母，犬戎围逻娑。”此从《全唐诗》。

③乌，乌鸦。鸢(yuān 冤)，鹰科猛禽。乌鸦、鸢均喜食腐肉。汉乐府民歌《战城南》：“战城南，死郭北，野死不葬乌可食。”这两句意谓战斗还未正式开始，乌鸦已为即将可以啄食战死者的尸体而互相庆贺了。

④燕然山，古山名，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。东汉永元元年（公元八九年），窦宪与耿秉击败北匈奴，“登燕然山”“刻石勒功”。这句与下句隐指边将的功名，都是由兵士离乡背井、奋勇死战所铸成。

⑤卫霍，卫青和霍去病，汉武帝时的大将，曾追击匈奴，立下战功。这里用指晚唐守边的大将，语含讽刺。徒，空。

⑥清乾坤，使国家清平。最后两句《乐府诗集》作：“卫霍徒富贵，不知谁与论。”

山村晓思

开门省禾黍，邻翁水头住^①。

今朝南涧波，昨夜西川雨。

牧童披短蓑，腰笛期烟渚^②。

不问水边人，骑牛傍山去^③。

①这两句为“邻翁水头住，开门省禾黍”的倒装句。省，省察、观看。水头，即后面的“水边”。 ②腰笛，腰间挂着竹笛。期，相约，这里指打算去。烟渚，烟水茫茫的小洲。 ③傍，沿着。

马嵬驿^①

常经马嵬驿，见说坡前客^②。
一从屠贵妃，生女愁倾国^③。
是日芙蓉花，不如秋草色^④。
当时嫁匹夫^⑤，不妨得头白^⑥。

①马嵬(wēi 违)驿，唐玄宗天宝十四年(公元七五五年)十一月，安禄山、史思明之乱爆发。第二年五月，玄宗仓惶西奔成都。途经马嵬驿，羽林军杀死宰相杨国忠，迫玄宗下令缢死杨贵妃，这就是历史上著名的“马嵬之变”。马嵬驿，在今陕西省兴平县马嵬公社一带，遗址不存，现在的杨贵妃墓是清人所建。 ②见说，听人说。坡，马嵬坡，驿站所建之处。客，指唐玄宗、杨贵妃一行。 ③倾国，指女子容貌非常美丽。白居易《长恨歌》：“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。”这两句意谓自从杨贵妃被杀以后，那一带的人生了女儿都怕长得太漂亮将来惹祸。 ④是日，那一天。芙蓉花，荷花，喻杨贵妃。白居易《长恨歌》：“芙蓉

如面柳如眉。”两句写如花之杨贵妃被缢死，犹不如秋草之得生。 ⑤匹夫，老百姓。 ⑥得头白，还可以白头偕老。

苦 辛 吟^①

垅上扶犁儿^②，手种腹长饥；
窗下抛梭女，手织身无衣。
我愿燕赵姝^③，化为嫫母姿^④；
一笑不值钱，自然家国肥^⑤。

①苦辛吟，唐末韦庄《又玄集》作《辛苦吟》，今从韦毅《才调集》。本诗以冷峭的笔法揭露了劳者不获，获者不劳的社会现象，讽刺了统治阶级的荒淫。 ②垅，田垅。

③姝(shū 书)，美女。据说古代燕赵(今河北一带)之地多美女。《古诗十九首》其十二：“燕赵多佳人。”这里是以燕赵姝代指天下的美女。 ④嫫母，传说是黄帝的妃子，貌丑而贤。姿，容貌。 ⑤肥，富裕。

野 蚕^①

野蚕食青桑，吐丝亦成茧。
无功及生人，何异偷饱暖^②，

我愿均尔丝^③，化为寒者衣。

①这是一首咏物诗，作者借咏野蚕讽刺不劳而获的寄生虫。②偷饱暖，野蚕吃去了青桑，等于减少了家蚕的食料，因而也就减少了家蚕丝的产量，影响养蚕人的收成，所以说它偷去了人间若干饱暖。这是一种联想。③均尔丝，把你（指野蚕）吐的丝分给穷人。均，分配。

秦 原 览 古^①

耕者戮力地^②，龙虎曾角逐^③。
火德道将亨，夜逢蛇母哭^④。
昔日望夷宫^⑤，是处寻桑穀^⑥。
汉祖竟为龙^⑦，赵高徒指鹿^⑧。
当时行路人，已合伤心目^⑨。
汉祚又千年^⑩，秦原草还绿。

①秦原，今陕西关中平原一带，原为古秦地，故称。本诗抒写登秦原引起怀古的感情。②戮力地，尽力耕种的地方。③龙虎，泛指各种政治势力。角逐，争相取胜。④“火德”两句：这是讲汉高祖刘邦的故事。《史记·汉高祖本纪》：“高祖被酒（乘着酒醉），夜径泽中，令一人行前。行者还报曰：‘前有大蛇当径，愿还。’高祖醉，曰：‘壮士行，何畏！’乃前，拔剑击斩蛇。蛇遂分为两，径开。……后人来至蛇所，有一老妪夜哭。人问何哭，妪曰：‘人杀吾子，故哭’