

H A N Z I X U E J I C H U

汉字学基础

■ 陈志明 赵变亲 编著

中国书籍出版社

H A N Z I X U E J I C H U

汉字学基础

■ 陈志明 赵变亲 编著

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字学基础/陈志明,赵变亲编著. - 北京:中国书籍出版社,2002.6

ISBN 7-5068-0754-8

I. 汉… II. ①陈…②赵… III. 汉字-文字学

IV. H12

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2002)第 035863 号

书 名/汉字学基础

书 号/ISBN 7-5068-0754-8/H·159

责任编辑/游 翔

责任印刷/王大军 刘颖丽

封面设计/罗 宏

出版发行/中国书籍出版社

地 址/北京市丰台区太平桥西里 38 号(邮编:100073)

电 话/(010)63455164(总编室) (010)63454858(发行部)

经 销/全国新华书店

印 刷/北京京海印刷厂

开 本/850 毫米×1168 毫米 1/32 9.625 印张 250 千字

版 次/2002 年 7 月第 1 版 2002 年 9 月第 2 次印刷

印 数/3001—4000 册

定 价/25.00 元(册)

版权所有 翻印必究

目 录

导 论 汉字学及其演进

一、文字学及其分支学科	1
二、文字学与音韵、训诂学	2
三、文字学之演进	3
〔附录一〕《说文解字·叙》	10
〔附录二〕《文字蒙求·序》	23

第一章 汉字的起源

一、文字与图画	26
二、汉字起源的传说	27
三、汉字与原始陶符	28
四、汉字与古代文献	29

第二章 汉字的演变

一、商代文字	31
二、西周文字	32
三、春秋文字	33
四、战国文字	34
五、秦系文字	34
六、隶书	37
七、草书	39
八、楷书	40

〔附录三〕古字形表	42
第三章 汉字的结构	132
一、传统六书说	132
二、三书说	149
三、新六书理论	151
〔附录四〕《说文》体例	152
〔附录五〕《说文》部首及表意字	157
第四章 汉字的变异	250
一、古今字	250
二、异体字	257
三、繁简字	261
四、假借字	271
〔附录六〕《40 年来文字学研究的回顾》	裘锡圭 290
后记	302

导论 汉字学及其演进

一、文字学及其分支学科

文字学可分为普通文字学和汉语文字学两大类。普通文字学研究包括汉字和中国各少数民族文字在内的世界所有文字的共性问题。汉语文字学只研究汉字的有关各种问题。

国内通常所谓“文字学”(或称“中国文字学”),确切地讲,应称为“汉语文字学”或“汉字学”。因为中国文字除汉字外,还有藏文、蒙古文、维吾尔文、纳西文、苗文等二十余种少数民族文字。

传统文字学即汉语文字学重在研究汉字的起源、书体、六书结构、形音义关系、文献用字现象等问题,主要是为着认识汉字的历史和增强古籍阅读能力服务的。

汉语文字学有两门分支学科:一为古文字学,另一门为现代汉文字学。

古文字学是在旧金石学的基础上,随着甲骨文、青铜器和简帛文献的大规模出土而发展起来的学科。古文字学以出土汉字及其载体资料作为研究对象,包括甲骨文、青铜器(主要指秦以前者)铭文、先秦陶文、货币文字、玺印文字、石刻文字、战国秦汉简牍文字和缣帛文字等,主要是为着整理和研究出土古文献服务的。古文字学与汉语文字学、出土文献学、古器物学、考古学、历史学等许多学科有着互相依存、互相交叉和互相促进的联系,是一门边缘性新学科。

现代汉文字学(或称现代汉字学)主要以汉字的现状、日常应用、文字改革、电讯传播、电脑信息处理等问题作为研究对象。是近几十年特别是近十余年刚刚发展起来的学科,它与普及教育、国家语文政策、汉字索引学、电讯、电子计算机、教育心理学等事业或

学科的发展有着密切的联系,也是一门边缘性新学科。

汉字学概论这门课程所要学习和研究的,既不是古文字学,也不是现代汉字学,而是相当于传统文字学的汉字学,也不妨按习惯仍称为“文字学”。

二、文字学与音韵、训诂学

古代把文字学称作“小学”。东汉班固写的我国第一部断代史《汉书》,包括十二帝纪、八表、十志、七十列传。十志中有一志为“艺文志”,是当时皇家藏书的分类目录,也是我国现存最早的一部文献目录。古时候把《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》称之为“六艺”;文,指文学百家之说而言。《艺文志》是关于六艺、百家文献的总记录——总目录。

《艺文志》的内容包括“六略”:六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、数术略、方技略,共收书 38 种,596 家,13269 卷。每种书后有“小序”,每略之后有“总序”,对先秦学术思想的源流、演变,都作了简明的叙述。

六艺略这类所收的书相当于后来四部图书分类法中的“经部”,又分为:易、书、诗、礼、乐、春秋、论语、孝经、小学共计九种。其中“小学”之属著录有关文字学图书有《苍颉》、《凡将》、《急就》等十种。从《艺文志》所录书目来看。“小学”相当于文字学,而不包括有关训诂的《尔雅》之类的书,也不包括有关音韵的书。

因为班固的“六略”是根据西汉末年刘向的儿子刘歆的《七略》写成的,而刘歆的《七略》又是根据其父刘向的《别录》写成的,所以可以证明,在西汉时代是把文字学称为“小学”的。

到唐代长孙无忌等撰《隋书·经籍志》,经部图书已将《声韵》、《声类》等音韵之书列入“小学”类,但《尔雅》、《广雅》、《方言》、《释名》等解释词语的书仍然另属一类。

五代刘昫监修的《唐书·经籍志》将训诂书、文字书、音韵书和书法书著录在一起,但甲部(即经部)类目仍将“诂训类”和“小学

类”分为两类。

北宋宋祁、欧阳修重修的《新唐书·艺文志》始将“诂训类”并入“小学类”之中,从此所谓“小学”的涵义已扩大到文字、音韵、训诂、书法四个方面。

清乾隆时所编《四库全书总目》在经部“小学类”下分为“训诂”、“字书”、“韵书”三小类,这样,从 20 世纪以来,传统语言学就分为文字学、音韵学、训诂学三科。

“小学”原本是教育机构名称,周代贵族子弟八岁入小学接受启蒙教育,由于小学教育内容中有五礼、六乐、五射、五驭、六书、九数等内容,“六书”大约是对儿童进行识字教育的,西汉末年由古文经学家将其改造为文字结构的基本理论,于是学术界就用“小学”来指代文字学。

音韵学是利用韵文、韵书或方言研究历史上各个代表时期的语音状态,包括韵类、声类和声调三个方面,至于汉字的读音问题,并不是音韵学所讨论的范围。

训诂就是解释有阅读障碍的古代书面语言,而训诂学就是研究怎样解释古书的学科。

汉语文字学与音韵学、训诂学各司其职是合理的,但不等于汉语文字学只管字形而不管字音字义,而应该形音义三方面兼顾。

三、文字学之演进

(一)小学

西汉末年将文字学称为“小学”,《汉书·艺文志》中“六艺略”下设“小学”类,小学类中的《苍颉篇》,其实是合并秦代李斯《仓颉篇》、赵高《爰历篇》、胡毋敬《博学篇》的字书的总名。由此可将秦代视为“小学”的发端时代。西汉早期流传的《仓颉篇》于 1977 年在安徽阜阳双古堆汉墓发现残卷,内容为四言韵文,只是识字的读本,还谈不上文字学理论。

东汉许慎总结前代字书和文字教学理论,撰成《说文解字》十

五卷,除具体分析了九千多个汉字的形音义关系之外,还归纳出540个部首,并在叙文中阐述了有关汉字产生、六书结构、书体、秦始皇的书同文字、古文经出土等一系列问题,是历史上第一部文字学专著。许慎编撰《说文解字》的目的,是为了正确地解释经典。可见,汉字学一开始就是为解经艺、行王道服务的,因此目录书把它附属于经部。此后终封建末世,“小学”一直处于经学附庸的地位,未能成为独立的语文学科。

“小学”的发展,除了后来加入的音韵、训诂类以外,基本上是以“说文学”为宗的。大致可分如下几个方面。

1. 增广《说文》

《说文解字》以540部首为纲,统摄9353字。随着汉字的孳乳增生,晋代吕忱撰《字林》七卷,收字增至12824字,体例一仿《说文》,仍以540部首为纲。

南朝梁顾野王撰《玉篇》三十卷,增收至16917字。

北宋司马光等编撰《类篇》十五篇四十五卷,吸收《集韵》之字,收字达31319字。《玉篇》、《类篇》也都分540部首,但部次有所变动。

明代梅膺祚撰《字汇》十二集(以子丑寅卯十二辰为次),改540部为214部,收字增至33179字。《说文》540部首原则上都是形声字的形符或会意字的意符,并非为检字而设。梅氏归并许氏部首,其作用变成检字,性质有所不同,所以王力《古代汉语》说《说文》的部首“是文字学原则的部首,而不是检字法原则的部首”。

清康熙朝,张玉书、陈廷敬等三十人奉敕编撰《康熙字典》,承梅氏体例分十二集214部首,各部属字按笔画排列,收字达47035个,成为后来所编《中华大字典》(中华书局,1915年)的蓝本。增广《说文》的系列,实为近代字典编撰的先驱。

2. 规范用字

魏晋南北朝时碑刻文字俗体、讹体泛滥,于是从唐代开始有规

范字体的字书出现,如颜师古著《字样》一卷,杜延业作《群书新定字样》,颜元孙撰《干禄字书》一卷,张参撰《五经文字》三卷,唐玄度撰《九经字样》。北宋郭忠恕撰《佩觿》三卷,北宋道士张有撰《复古编》二卷。明代焦竑撰《俗字刊误》十二卷。这些字书都过分强调《说文》正体而贬斥俗体。

3. 校订整理《说文》

唐代书法家李阳冰曾整理过《说文》,但他擅改原书,颇受后代非议。

五代徐锴整理《说文》而写成《说文解字系传》四十卷,但见识并不精深。

徐锴的兄长徐铉入宋后曾奉诏校定《说文》,于每字下附加唐人韵书的反切注音,如有已见则加“臣铉等曰”标识,又取经典常用字而《说文》未录者列入各部所附“新附”中,同时将《说文》原十五卷各分为上下篇,每卷卷首增加了标目。徐铉所校《说文》影响很大,世称“大徐本”。

校勘《说文》以清乾嘉时期最有成就,其中段玉裁作《汲古阁说文订》一卷及《说文解字注》三十卷,以旧本及前人所引《说文》并参考字书释义和经传旧注加以校勘,见解精辟,影响最大。

4. 注疏《说文》

注疏《说文》的工作,也以清乾嘉朝最有成就,段玉裁《说文解字注》对《说文》全书包括《叙》详加注解,引据经传诠释许说;为了说明许氏所释的本义,进而推衍其引申义、假借义;又为各字确定古音韵部(共分十七部)。段注博大精深,创见极多,至今倍受学林称道,但也有不少武断之处。另有桂馥《说文解字义证》五十卷,搜罗书证极其宏富,资料性强;王筠《说文句读》三十卷,综取诸家所释,简明精当,且对原文和释文俱加句读,最便初学。最有特色的是朱骏声的《说文通训定声》十八卷(另补遗一卷),收字重新编排,按朱氏古韵十八部归类,声符相同者相次,并增补《说文》未收之

字;每字义项分为本义、转注(引申义)、假借(借义)、别义、声训(语源义)、或列“古韵”与“转音”。书证丰富,对义项研究很有价值;由于按古韵编排,对了解音义关系也很有帮助。

5. 研究《说文》六书

以六书研究为主的著作大约始于北宋,主要有:郑樵《六书略》五卷,宋末戴侗《六书故》三十三卷;明代赵撝谦《六书本义》十二卷,赵宦光《说文长笺》、《六书长笺》计二百二十卷;清代戴震《六书论》三卷,江声《六书说》,王鸣盛《六书大意》,孔广居《论六书次第》,黄以周《六书通故》等。

有关《说文》研究还有诸如《说文》释例、《说文》部首、《说文》字音、《说文》古文籀文、《说文》引经典、《说文》假借字、《说文》逸字及具体考释《说文》某字等等,有关《说文》研究的著作,大抵都收录于丁福保主编辑录的《说文解字诂林》(上海医学书局,1928年出版正编,1932年出版补遗,计82册;中华书局1988年重印)一书中。

旧文字学——小学的弊端有三个方面:首先是不能脱离《说文》和经学,因此禁锢束缚了研究的思路,例如有关汉字结构问题,都只能在“六书”说的框框内作讨论,其中有关指事、转注等问题,长期以来争论不休而无助于问题的解决。其次是受客观条件限制,始终以小篆和汉代发现的很有限的古文、籀文作为汉字的原始形态,未能更科学更客观地认识汉字的起源、演变、结构、形义关系等问题。第三个方面是厚古薄今,未能对汉魏以来的文字演变、讹变、俗字的产生及其规律作出研究。

以《说文》学为宗的传统文字学,其成就也是有目共睹的,首先,《说文解字》以及对《说文》的整理和研究,为我们提供了文字学史上最宝贵的传世文献遗产,使得后代更深入的研究成为可能,没有传统的《说文》学,也就不可能建立新文字学。其次,由于音韵、训诂学的成就,对汉字形音义关系(尤其是音义关系)的认识达到了相当的高度,从而为近代词义学、字义学提供了极为丰富的资

料。

(二)新文字学

19 世纪末 20 世纪初,尤其是五四运动以后,由于西方学术的影响,汉字学开始摆脱经学附庸的地位,逐渐形成独立的学科。

章太炎在清末首先把“小学”叫作“语言文字之学”。1917 年,北京大学的文字学分由两位学者担任:朱宗莱写了《文字学形义篇》,钱玄同写了《文字学音篇》。此前后有关文字学通论性著作有:

- 浑 然 《中国文字学说略》(1910 年)
- 顾 实 《中国文字学》(1925 年)
- 唐 兰 《古文字学导论》(1934 年)
- 蒋善国 《中国文字之原始及其构造》(1934 年)
- 马宗霍 《文字学发凡》(1935 年)
- 戴增元 《文字学初步》(1935 年)
- 傅介石 《中国文字学纲要》(1940 年)
- 杨树达 《中国文字学概要》(1943 年)
- 《文字形义学》(1944 年)
- 艾 伟 《汉字问题》(1949 年)
- 唐 兰 《中国文字学》(1949 年)
- 沈兼士 《文字形义学》
- 傅东华 《汉字》(1957 年)
- 梁东汉 《汉字结构及其流变》(1959 年)
- 蒋维崧 《汉字浅论》(1959 年)
- 蒋善国 《汉字形体学》(1959 年)
- 殷焕先 《汉字三论》(1981 年)
- 高 亨 《文字形义学概论》(1963 年初版,1981 年新版)
- 姜亮夫 《古文字学》(1984 年)
- 经本植 《古汉语文字学知识》(1984 年)

杨五铭 《文字学》(1986 年年)

蒋善国 《汉字学》(1987 年)

裘锡圭 《文字学概要》(1988 年)

○古文字资料汇编方面,继清吴大澂《说文古籀补》以后,有:

容 庚 《金文编》(1925 年)

孙海波 《甲骨文编》(1934 年)

金祥恒 《续甲骨文编》(1959 年)

徐中舒主编《甲骨文字典》(1988 年)

玺印文字方面有:

罗福颐 《古玺文字征》(1930 年初版,1981 年修订为《古玺文编》)

《汉印文字征》(1978 年,1982 年又有《补遗》)

古币文字有:

商承祚等人合编的《先秦货币文编》(1983 年)

张 颌 《古币文编》(1986 年)

石刻文字有:

商承祚 《石刻篆文编》(1957 年)

碑刻异体字有:

罗振鋈 《碑别字》五卷

罗振玉 《碑别字补》五卷

《增订碑别字》五卷

罗福葆 《碑别字续拾》一卷

秦 公 《碑别字新编》(1985 年,前四书别字均已采入)

草书有:

洪钧陶 《草字编》(1983~1984 年)

陆锡兴 《汉代简牍草字编》(1989 年)

综合性的古文字资料选编有:

高 明 《古文字类编》(1980 年)

徐中舒主编《汉语古文字字形表》(1981 年)

汉语大字典字形组编《秦汉魏晋篆隶字形表》(1981 年)

○释字和集释方面

林义光 《文源》十二卷(1920 年)

朱芳圃 《甲骨学文字编》(1933 年)

傅东华 《字源》(1953 年)

李孝定 《甲骨文字集释》十四卷(1965 年)

周法高主编 《金文诂林》十六册(1974 年)

赵 诚 《甲骨文简明词典——卜辞分类读本》(1988 年)

左安民 《汉字例话》(1984 年)

新文字学产生以来,《说文》学已进入了尾声,较有影响的著作有:

马叙伦 《说文解字六书疏证》(1956 年)

张舜徽 《说文解字约注》(1983 年)

陆宗达 《说文解字通论》(1981 年)

姚孝遂 《许慎与说文解字》(1983 年)

任学良 《说文解字引论》(1985 年)

蒋善国 《说文解字讲稿》(1988 年)

40 年代末以前的汉字学研究,可以唐兰《中国文字学》(开明书店 1949 年初版,上海古籍出版社 1979 年重印)中对传统六书说的批判和“三书说”的提出作为最后的总结。在近四十年的汉字学研究中,汉字学的许多方面都取得了长足的进展。其中有关汉字的性质、起源、六书、异体字、古今字、通假字、历代汉字、现行汉字等方面的研究较有成绩,具体情况可参看裘锡圭先生《四十年来文字学研究的回顾》(《语文建设》1989 年第 3 期)一文。四十年来来的汉字学通论性著作,则以裘锡圭《文字学概要》(商务印书馆,1988 年)一书最为完善、最有价值。

《说文解字·叙》

①古者庖羲氏之王天下也，②仰则观象于天，俯则观法于地，③视鸟兽之文与地之宜，④近取诸身，远取诸物，⑤于是始作易八卦，以垂宪象。⑥及神农氏结绳为治而统其事，⑦庶业其繁，饰伪萌生。⑧黄帝之史仓颉见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，⑨初造书契。⑩“百工以刈，万品以察，盖取诸夬”，⑪“夬扬于王庭”，⑫言文者宣教明化于王者朝廷，⑬君子所以施禄及下，⑭居德则忌也。⑮仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。⑯其后形声相益，即谓之字。⑰字者，言孳乳而浸多也；⑱著于竹帛谓之书，书者如也。⑲以迄五帝三王之世，改易殊体。⑳封于泰山者七十有二代，靡有同焉。

㉑周礼：八岁入小学，保氏教国子先以六书。㉒一曰指事。指事者，视而可识，察而可见，上下是也。㉓二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。㉔三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。㉕四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。㉖五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考老是也。㉗六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也。㉘及宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。㉙至孔子书六经，左丘明述春秋传，皆以古文，厥意可得而说。㉚其后诸侯力政，不统于王，㉛恶礼

乐之害己，而皆去其典籍。③分为七国，田畴异亩，车涂异轨，④律令异法，衣冠异制，⑤言语异声，文字异形。⑥秦始皇帝初兼天下，⑦丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。⑧斯作仓颉篇，中车府令赵高作爰历篇，太史令胡毋敬作博学篇，⑨皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。⑩是时秦烧灭经书，涤除旧典，⑪大发隶卒，兴役戍，⑫官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。⑬自尔秦书有八体。⑭一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。

⑮汉兴有草书。⑯尉律：学僮十七以上始试，讽籀书九千字乃得为吏；⑰又以八体试之。⑱郡移太史并课，最者以为尚书史。⑲书或不正，辄举劾之。⑳今虽有尉律，不课，小学不修，莫达其说久矣。㉑孝宣时，召通仓颉读者，张敞从受之；㉒凉州刺史杜业、沛人爰礼、讲学大夫秦近，亦能言之。㉓孝平时，征礼等百余人，令说文字未央廷中，以礼为小学元士。㉔黄门侍郎杨雄采以作训纂篇。㉕凡仓颉以下十四篇，凡五千三百四十字，群书所载，略存之矣。㉖及亡新居摄，使大司空甄丰等校文书之部。㉗自以为应制作，颇改定古文。㉘时有六书：一曰古文，孔子壁中书也。㉙二曰奇字，即古文而异者也。㉚三曰篆书，即小篆，秦始皇帝使下杜人程邈所作也。㉛四曰佐书，即秦隶书。㉜五曰缪篆，所以摹印也。㉝六曰鸟虫书，所以书幡信也。

㉞壁中书者，鲁恭王坏孔子宅而得礼记、尚书、春秋、论语、孝经。㉟又北平侯张苍献春秋左氏传，㊱郡国亦往往于山川得鼎彝，

⑥其铭即前代之古文，皆自相似。⑦虽叵复见远流，其详可得略说也。⑧而世人大共非訾，以为好奇者也，⑨故诡更正文，乡壁虚造不可知之书，⑩变乱常行，以耀于世。⑪诸生竞说字解经谊，⑫称秦之隶书为仓颉时书，⑬云：父子相传，何得改易？⑭乃猥曰：马头人为长，人持十为斗，虫者屈中也。⑮廷尉说律，至以字断法，⑯“苛人受钱”，苛之字止句也，若此者甚众。⑰皆不合孔氏古文，谬于史籀。⑱俗儒鄙夫翫其所习，⑲蔽所希闻，不见通学，⑳未尝睹字例之条，㉑怪旧艺而善野言，㉒以其所知为秘妙，究洞圣人之微旨。㉓又见仓颉篇中“幼子承诏”，因号古帝之所作也，其辞有神仙之术焉。㉔其迷误不谕，岂不悖哉！

②⑤《书》曰：“予欲观古人之象”，②⑥言必遵修旧文而不穿凿。②⑦孔子曰：“吾犹及史之阙文，今亡也夫！”②⑧盖非其不知而不问，②⑨人用己私，是非无正，②⑩巧说邪辞，使天下学者疑。②⑪盖文字者，经艺之本，王政之始，②⑫前人所以垂后，后人所以识古。②⑬故曰“本立而道生”，②⑭“知天下之至赜而不可乱也”。②⑮今叙篆文，合以古籀，②⑯博采通人，至于小大，信而有证。②⑰稽譔其说，将以理群类，解谬误，②⑱晓学者，达神旨。②⑲分别部居，不相杂厕。②⑳万物咸睹，靡不兼载。㉑厥谊不昭，爰明以谕。㉒其称《易》，孟氏；《书》，孔氏；《诗》，毛氏；㉓《礼》、《周官》、《春秋》、《左氏》、《论语》、《孝经》，皆古文也。㉔其于所不知，盖阙如也。