

杲溪詩經補注
詩譜補亡後訂



Z121

1

:1741

60672

杲
溪
詩
經
補
注

戴
震
纂

中
華
書
局

叢書集成初編

杲溪詩經補注（及其他一種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九九一年北京第一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：ISBN7-101-00894-1/K·367

泉溪詩經補注

此據藝海珠塵本
排印初編各叢書
僅有此本

杲溪詩經補注卷上

周南

戴

震纂
字東原休寧人乾隆壬午舉人充四庫館纂修官授翰林院庶吉士著有戴氏遺書曲阜孔繼涵刊行於世

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

毛傳曰關關和聲也雎鳩王雎也鳥摯而有別水中可居者曰洲窈窕幽閒也疏云窈窕者謂淑女所居女已爲善稱則淑善也逑匹也孫炎云相求之匹鄭箋曰摯之言至也謂王雎之鳥雌雄情意至然而有別

震按箋說非也古字鷺通用鷺夏小正應始鷺曲禮前有鷺獸是其證春秋傳邾子言少皞以鳥名官鳴鳩氏司馬也說曰鷺而有別故爲司馬主法制此義之兼取鷺者不得如箋所云明矣雎鳩之有別

本於其性成是以詩寄意焉凡詩辭於物但取一端不必泥其類窈窕謂容也其容幽閒窈窕然禮四教婦德婦言婦容婦功容者德之表風原賦九歌曰子慕予

教婦德婦言婦容婦功容者德之表風原賦九歌曰子慕予

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之

毛傳曰荇接余也俗呼荇菜流求也寤覺也寐寢也鄭箋曰左右助也言后妃將供荇菜之菹必有

助而求之者荇菜者以殷禮詩詠時事故有之集傳曰或左或右言無方也流順水之流而取之也震

按參說文引詩作穆木長貌此詩卒章曰左右芼之明言爲芼非爲菹也菹與醢相從實諸豆周禮七

菹韭菹菁菹苽菹葵菹芹菹落菹笱菹是也芼與羹相從實諸鉶儀禮鉶牛羞羊苦豕薇晉義曰牲

菹韭菹菁菹苽菹葵菹芹菹落菹笱菹是也芼與羹相從實諸鉶儀禮鉶牛羞羊苦豕薇晉義曰牲

用魚。芼之以蘋藻。內則曰。饅飽酒醴。芼羹。又曰。雉兔皆有芼。是也。芼之而猶曰左右。不必爲無方。則左右者。蓋至近之辭。流之言。在流水之次。有潔潔之美。可以當求取耳。直以求取訓流。則非也。

求之不得。寤寐思服。悠哉悠哉。輾轉反側。

鄭箋曰。服。事也。求賢女而不得。覺寐則思已職事。當誰與共之乎。不周曰輾。震按。思服。王肅云。服。膺思念之。是也。爾雅。悠。遠也。箋說爲后妃求賢女與之供已職。古者天子諸侯內宮之人有數皆不得任意廣求。集傳爲宮中之人。

於文王之妃。太姒始至。見而美之。因本其未得言憂思之深。至於如此。子釋此詩。蓋言必窈窕之淑女。乃宜配君子。未得其人。求之不可不專且至。所以明事之當重。無過於此者。關雎之言夫婦。鹿鳴之言君臣。歌之房中。歌之燕饗。俾聞其樂章。知君臣夫婦之正焉。禮樂之教遠矣。非指一人一事爲之者也。

參差荇菜。左右采之。窈窕淑女。琴瑟友之。

集傳曰。采。取而擇之也。震按。采。擇取也。

參差荇菜。左右芼之。窈窕淑女。鐘鼓樂之。

毛傳曰。芼。擇也。集傳曰。芼。熟而薦之也。震按。爾雅。芼。搯也。郭注云。謂拔取菜。蓋因采之芼之相次比。宜其不遠。毛詩則以三章之次。先求。次取。次宜爲擇。故不從爾雅。集傳以采已兼擇。故用董氏說爲熟薦。不從毛詩。董氏說見呂伯恭讀詩記。三說皆緣辭生訓。於字之偏旁不能明也。許叔重說文解字。亦引此詩而云。艸覆蔓。又於詩之前後失次。大致說經者。就經傳合。而不可通於字。說字者。就字傳合。而不可通於經。舉

此一字。知訓詁之失傳久矣。考之禮。羹醢菹菹。凡四物。肉謂之醢。菜謂之菹。肉謂之羹。菜謂之菹。生爲之。是爲豆實。菹則清烹之。禮注。清也。故菹菹有別。菹之言用爲羹也。

關雎五章

求賢妃也。故其三章曰。求之不得。難之也。難之也者。重之也。蓋周初作之以爲房中之樂。

燕禮注云。絃歌周南召南之詩。謂之房中者。后夫人之所誦誦以事其君子。詩譜云。后妃夫人侍御於其君子。女史歌之以節義序故耳。又謂之燕樂。周禮。房中之樂。亦曰鄉樂。升歌笙間之後。堂上下合而奏之。燕禮曰。工歌鹿鳴四牡。皇皇者華。笙入立于縣中。奏南陔。

白華。華黍。乃間歌魚麗。笙由庚。歌南有嘉魚。笙崇丘。歌南山有臺。笙由儀。遂歌鄉樂。周南關雎。葛覃。

卷耳。召南鵲巢。采蘋。采芣。南豳雅頌。有專爲樂章。非詠時事者。周家歷世有賢妃之助。故周南首關

雎。召南首鵲巢。所以正內德。慎昏姻之際。毛詩篇義曰。關雎。后妃之德也。風之始也。所以風天下而

正夫婦也。故用之鄉人焉。用之邦國焉。魯詩曰。后夫人雞鳴佩玉去君所。周康王后不然。故詩人歎

而傷之。史記曰。周道缺。詩人本之。班固曰。關雎。刺之。齊韓之學。亦皆以爲諷刺。惟毛詩與禮經合。唯作刺之說。

是賦其詩者。

葛之覃兮。施于中谷。維葉萋萋。黃鳥于飛。集于灌木。其鳴喈喈。

毛傳曰。覃。延也。葛所以爲絛絡。女功之事。煩辱者。施。移也。中谷。谷中也。萋萋。茂盛貌。黃鳥。搏黍也。方音

白關而東謂之倉庚。白關而西謂之黃。或謂之黃鳥。郭注云。其色黑而黃。灌木叢木也。喈喈。和聲之遠聞也。震按。覃。長也。云。長味也。故因

爲凡長之通語。生。民詩曰。實覃實訏。施。延也。語之轉。

民詩曰。實覃實訏。施。延也。語之轉。

葛之覃兮。施於中谷。維葉莫莫。是刈是穫。爲絺爲綌。服之無斃。

毛傳曰。莫莫。成就之貌。穫。煮之也。

舍人云。是刈刈取之。是漢煮治之。孫炎云。煮葛以爲絺綌。以煮之於漢。故曰漢煮。非訓漢爲煮。精曰絺。繇曰綌。斃。

也。鄭箋曰。服。整也。女在父母之家。未知將所適。故習之以絺綌。煩辱之事。乃能整治之。無厭倦。震按。莫。

猶幕幕也。此因夏時服葛在躬。而念及治葛之事。以見不可厭耳。古字母通用無。

言告師氏。言告言歸。薄汚我私。薄漚我衣。害漚害否。歸寧父母。

毛傳曰。言我也。師。女師也。汚。煩也。私。燕服也。害。何也。寧。安也。父母在。則有時歸寧耳。鄭箋曰。煩。煩攔之。

用功深。阮孝緒字略云。漚謂漚之耳。集傳曰。言辭也。上章既成絺綌之服矣。此章遂告其師氏。使告于

君子。以將歸寧之意。震按。言與云。聲義相邇。猶且也。

葛覃

三章

不忘女功也。禮后夫人親蠶。不親葛。蓋當服葛之時。猶念未嫁在父母家。曾知葛事之勤。而

追賦之。因以感而思歸寧也。周書無逸之訓。以立王。生則逸。不知稼穡之艱難。不聞小人之勞。惟耽

樂之從。誦以爲戒。然則葛覃之義。其以視忘女功之勤勞而驕侈是從者。孰宜法。孰宜戒。可知也。

采芣采耳。不盈頃筐。嗟我懷人。實彼周行。

毛傳曰。采芣。事采之也。

疏云。言動。事采芣。

卷耳。芣耳也。頃筐。畚屬。易盈之器也。韓詩云。頃筐。欹筐也。懷。思也。實。

置也。行列也。思君子。官賢人。置周之列位。集傳曰。周行。大道也。后妃以君子不在而思念之。托言采

卷耳。未滿頃筐。而心適念其君子。故不能復采而置之大道之旁也。震按。采芣。衆多貌。詩曰。采芣采芣。又曰。采芣采芣。

又曰。螺螄之翼。采采衣服。皆一留衆多。嗟我懷人。寘彼周行。言寘此懷。念于周行之上下。三章皆懷之之事也。周猶徧也。通也行路也。行爲行列。字之音訓旁及。而春秋傳曰。嗟我懷人。寘彼周行。能官人也。王及公侯伯子男。甸采衛大夫各居其列。所謂周行也。斷章見意。如邵至之論公侯干城。公侯腹心。爲一美一刺。於詩之本指不然也。荀卿書曰。頃筐易滿也。卷耳易得也。然而不可以貳。周行以明用心者之一情之至也。不貳其得詩之意者歟。

陟彼崔嵬。我馬虺隤。我姑酌彼金罍。惟以不永懷。

毛傳曰。陟升也。崔嵬土山之戴石者。虺隤病也。孫炎云。馬退不姑且也。人君黃金罍。許叔重五經異義

魯大器。天子以玉。諸侯大夫皆以金。士以梓。古毛詩說。疊酒罍。諸臣之所醉。人君以黃金飾。尊大一石。金飾龜目。蓋取龜之象。永長也。震按。爾雅。梓山云。石戴土謂

之崔嵬。毛詩殆轉寫誤也。金者。五金之統名。罍。說文云。龜目酒尊。刻雲露象。三章皆承上感念于周行

而言。陟山。謂君子行邁所陟也。酌酒。願君子且酌以解其憂勞也。鄭箋以爲后妃言使臣以兵役之事。

勤勞于山險。出使而反。君當設饗燕之禮。與之飲酒以勞之。我則以是不復長憂思。集傳以爲后妃託

言欲登以望所懷之人而往從之。則馬罷病不能進。於是且酌金罍之酒。而欲不至於長以爲念。二說

皆未然與。

陟彼高岡。我馬玄黃。我姑酌彼兕觥。維以不永傷。

毛傳曰。山脊曰岡。玄馬病則黃。兕觥角爵也。五經異義。爵制。今詩說。一升曰爵。二升曰觥。三升曰觶。四升曰角。五升曰散。總名曰爵。其實曰觥。觥亦五升。所以

罰不敏古毛詩說觥大七升譌案鄭箋曰觥罰有過一飲而盡七升爲過多鄭箋曰觥罰也饒燕所以有之者飲酒禮自立司正之後旅辭必有醉而失禮者罰之亦所以爲樂震按觥亦作觥周禮所謂觥撻行禮用之爲罰爵常飲酒則否

陟彼砠矣我馬瘠矣我僕痡矣云何吁矣

毛傳曰石山戴土曰砠瘠病也孫炎云馬疲不能進之病也痡病也吁憂也震按爾雅釋山云土戴石爲砠石以石

也上見僕御者也痡蓋勞於御車而疲病言馬言僕則君子之勞可知吁當爲吁何人斯之詩曰壹者之

來云何其吁都人士之詩曰我不見兮云何吁矣皆不得見而遠望之意說文吁張目也爾雅吁憂也毛詩於吁字不復釋則皆蒙卷耳傳矣今此詩及傳作吁者後人轉寫之譌耳

卷耳四章感念於君子行邁之憂勞而作也

南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之

毛傳曰木下曲曰樛履祿也綏安也震按詩中凡言葛藟謂葛之藤蔓耳古曰藟今日藤古今語也說文

分葛藟爲二物以對下福祿因別指一藤之類當之非也詩言福祿者多矣此獨言福履蓋身之勸履無非福祿吉事是謂福履毛

鄭詩以上二言喻后妃以恩意下逮衆妾故衆妾得以上附而進御於君下君子則指君集傳以爲衆

妾樂后妃之德而稱願之恐君子之稱不可通于婦人乃云自衆妾而指后妃猶言小君內子也是與

他處樂只君子獨別不然矣詩辭本無從知爲衆妾美后妃所作葛藟之附樛木福履之隨君子實樛

木有以來之君子有以致之也以是言之亦可知詩人之言福矣

南有樛木。葛藟荒之。樂只君子。福履將之。

毛傳曰。荒。奄也。將。大也。鄭箋曰。將。猶扶助也。震按。將。猶進也。

南有樛木。葛藟荒之。樂只君子。福履成之。

毛傳曰。繁。旋也。

樛木。三章下美上之詩也。毛詩篇義曰。樛木。后妃逮下也。未聞其審。

蠡斯羽。詵詵兮。宜爾子孫。振振兮。

毛傳曰。蠡斯。蜚蠊也。詵。衆多也。振振。仁厚也。集傳曰。詵。詵。和集貌。振振。盛貌。震按。蠡。草蟲。以股鳴者。

其類不一。斯。辭也。或曰。蠡斯。或曰。斯蠡。便文協句。如蠡斯。言羽者。于其飛之盛見之。詵。衆盛貌。與

等。銓。先。從。蠡。辨。等。字。聲。義。相。通。振振。儀容之盛也。毛詩於振振公子。振振君子。皆曰。信厚也。于振振蠡。曰。羣飛貌。習

同。毛鄭以宜爾子孫。直言后妃。集傳以爲亦指蠡斯。毛鄭是也。物以多見其盛。人則以多賢爲盛。詩之

稱美者如是。

蠡斯羽。薨薨兮。宜爾子孫。繩繩兮。

毛傳曰。薨薨。衆多也。繩繩。戒慎也。集傳曰。薨薨。羣飛聲。繩繩。不絕貌。震按。毛傳義本爾雅。繩亦作繩。抑

之詩曰。子孫繩繩。萬民靡不承。以教令之出不苟。則子孫戒慎守之。萬民咸奉行之也。

蠡斯羽。揖揖兮。宜爾子孫。摯摯兮。

毛傳曰：揖揖，會聚也。墊墊，和集也。集傳曰：墊墊，亦多意。震按：毛傳是也。古字輯通用揖。史記揖五端又志。

蠡斯章三亦下美上也。毛詩篇義曰：蠡斯，后妃子孫衆多也。

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。

毛傳曰：桃有華之盛者。夭夭，其少壯也。灼灼，華之盛也。之子，嫁子也。于，往也。

桃之夭夭，有蕢其實。之子于歸，宜其家室。

毛傳曰：蕢，實貌。家室，猶室家也。

桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。

毛傳曰：蓁蓁，至盛貌。一家之人，盡以爲宜。

桃夭章三歌於嫁子之詩也。家之大善曰宜。以美以誨，兩見之興。

肅肅免置，椽之丁丁。赴赴武夫，公侯干城。

毛傳曰：肅肅，敬也。免置，免罟也。李巡云：免，自作經。丁丁，椽杙聲也。爾雅：櫛之謂杙。赴赴，武貌。干，扞也。孫

云：千盾所。以自蔽扞。集傳曰：肅肅，整飭貌。震按：毛鄭以肅肅免置爲其人之不忘恭敬。集傳以爲置之整飭。集傳

是也。

肅肅免置，施于中塗。赴赴武夫，公侯好仇。

毛傳曰：達，九達之道。韓詩薛君章句云：中九交之道也。

高麗死，胃施于中林。趙武夫公侯腹心。

舜賢三美用賢也。金吉甫曰：按墨子書：文王舉閔天泰顛于置罔之中，授之政，西土服。見前據金

氏說，則趙武夫，這本其往昔所爲而賢之者也。於此見舉賢之不遺微賤，而得國士良佐也。

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

毛傳曰：采，采，非一辭也。芣苢，馬鳥，馬鳥，車前也。宜懷妊焉。陸機車水蟲魚疏云：薄，辭也。采，取也。有，藏之

也。震按：采，采，衆多貌。薄，猶且也。采之，往取也。有之，視其有也。

朱采芣苢，薄言擷之。采采芣苢，薄言捋之。

毛傳曰：擷，拾也。將取也。震按：擷，穗折之也。捋，一手持其穗，一手捋取之也。車前之用在于子，故捋之。

采采芣苢，薄言結之。采采芣苢，薄言禰之。

毛傳曰：結，繫也。孫炎云：持衣上結。擷，枉曰禰。李巡云：振衣。震按：婦人之衣，連衣裳不殊之，枉者，裳之旁幅也。

蓋擷之而持其枉，或振諸帶。

芣苢，言室家之樂，以見治化之盛有徵也。毛詩篇義曰：和平則婦人樂有子矣。以是言之，徵之室

家和平，而知天下和平也。故周南王者之風也。韓詩曰：芣苢，傷夫有惡疾也。韓詩章句：明芣苢爲薄

有惡疾，猶守而不離去，於義爲狹。

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣矣不可永思江之永矣不可方思

毛傳曰喬上竦也思辭也潛行為泳永長也方汭也方音附謂之轉轉謂之通語也震按爾雅休陰也郭注云

爲休樹蔭休思或作休息者轉寫之譌韓詩外傳引此作不可休息文在游女之下傳解喬木之下先言

思辭然後始言漢上疑經休息之字作休息也詩之大體韻在辭上疑休求字爲韻二字俱作思周禮職方氏荊州其川江漢

翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

毛傳曰翹翹薪貌疏云高貌錯雜也秣養也說文秣食馬穀也鄭箋曰楚雜薪之中尤翹翹者說文楚一名荆之子是子

也謙不敢斥其適已於是子之嫁我願秣其馬致禮饌示有意焉凡致禮饌則有蜀禾所以秣馬震按箋云示有意者

謂詩設言以見悅之深

翹翹錯薪言刈其萋之子于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

毛傳曰萋草中之翹翹然馬融云萋蒿也震按周禮注鄭司農云馬二歲曰駒三歲曰駝

漢廣章言男女之禮教行也故有悅色之情而美是女之不可求民咸知禮義故也

遵彼汝墳伐其條枚未見君子惄如調飢

毛傳曰遵循也汝水名也汝水出大孟山東入淮墳大防也考工記注胡地胡子之國在楚旁漢志汝南郡枝曰

條幹曰枚疏云木大不可伐其餘取條惄飢意也調朝也鄭箋曰惄思也音之問或曰惄憂也白關而西秦

而不得欲而不獲高而有墜得而中亡謂集傳曰調一作輜重也說文引詩作惄如惄或曰惄凡志

之澤或謂之惄又云凡思之貌或曰惄

遵彼汝墳。伐其條肄。既見君子。不我遐棄。

毛傳曰：肄，餘也。斬而復生曰肄。遐，遠也。鄭箋曰：子已反得見之，知其不遠棄我而死亡，於思則愈。

魴魚鱣尾。王室如燬。雖則如燬。父母孔邇。

毛傳曰：鱣，赤也。魚勞則尾赤。燬，火也。諱詩作煨，薛君云：烈火也。孔，甚也。邇，近也。鄭箋曰：畏王室之酷烈，是時紂存，震

按：父母孔邇，鄭箋以爲君子仕於亂世，當念之而遠罪，不避勞役。疏云：或不堪勞苦，邇役死亡。集傳則以爲文王之

德，如父母然，望之甚近，亦可以忘其勞矣。余釋此詩，汝旁之國，其民以王室徵役而往，時紂政暴虐，則

或有不免於死亡之憂，役作之勞瘁，其小者也。然王室之虐遠，而父母之邦，恩德甚近，言邇者，對王室

遠也。上言王室，亦以對父母之指侯邦也。錄之周南，蓋見紂自暴虐，而文王興治之國，自使民可懷，若

家之父母，不必云孔邇，民不父母其君，而以日方伯，又不然矣。

汝墳三章言君子從役之勞也。於此見殷之失民，而民之懷其國者，實周之治功所被遠也。

麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。

毛傳曰：趾，足也。振振，信厚也。于嗟，嘆辭。震按：振振，容儀之盛也。鄭箋謂公子有似於麟，集傳以麟喻文

王后妃之仁，以趾喻公子，箋說是也。

麟之定，振振公姓，于嗟麟兮。

毛傳曰：定，題也。說文：題，額也。公姓，公同姓。集傳曰：公姓，公孫也。姓之言生也。

麟之角。振振公族。于嗟麟兮。

毛傳曰。公族。公同祖也。

麟趾章三美公子之賢。比於麟也。麟之儀表見於趾。額角矣。公子之賢。則見其振振矣。

杲溪詩經補注卷下

召南

維鵲有巢，維鳩居之。之子于歸，百兩御之。

毛傳曰：鳩，尸鳩，結紉也。又名布穀。百兩，百乘也。兩，輪。馬有四匹，故車稱輪。馬稱匹。鄭箋曰：御，迎也。

維鵲有巢，維鳩方之。之子于歸，百兩將之。

毛傳曰：方，有之也。將，送也。震按：古字房通用。方，小雅：既方既臯，大雅：實方實苞。箋於小雅云：方，房也。謂

晉灼云：音房。豫是方有房音。方之，猶居之也。左傳：引夏書曰：辰不集。

維鵲有巢，維鳩盈之。之子于歸，百兩成之。

毛傳曰：盈，滿也。鄭箋曰：滿者，言衆媵姪娣之多。春秋公羊傳曰：諸侯娶一國，則二國往媵之，以姪娣從。

聖再集傳曰：成，成其禮也。

鵲巢三

章言夫人始嫁之禮也。昏禮：治化之原也。故其禮盛。禮盛，所以使人知夫婦之正也。所以使人

修其內德而不敢苟也。鵲巢之詩，亦周初作之，以爲房中之樂。凡樂章或言德焉，或言禮焉，彰教也。

稱美以樂之，而人心將不移於惡，樂之道也。

于以采蘋，于沼于沚。于以用之，公侯之事。