

J2921-46C2

台湾文学系列钢笔字帖 ● 柯春海 书

席慕蓉書信集



中国广播电视出版社

台湾文学系列钢笔字帖

席慕蓉书信集

中国广播电视出版社

台湾文学系列钢笔字帖—席慕蓉书信集

柯春海 书

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

煤炭工业出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

★

787×960 毫米 32 开 5 印张 60 千字

1991 年 8 月第 1 版 1991 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:3.00 元

ISBN7—5043—1333—5/J·139

讲究色彩不是奢侈行为

当我读大一的时候，
有一天早上升旗，我穿了一件鲜红的裙子站在草地上，大概太醒目了，有位训育师长走过来，他要求我以后要穿朴素一点，不要穿太鲜艳的衣服。他认为，那样就过于奢华，有失学生的风度。我在那天早上就不以为然，到今天

仍然不以为然。因为，人类有权可以生活得多彩一点，同时，暗的颜色并不表示简朴，一块黑色的丝绒，比一块红色的棉布哪个才是真正的奢华呢？

其实在古代，我们中国人的色彩感是非常强烈而优美的。只要仔细观察庙宇与宫殿的彩画，便能令我们现代人感到吃惊与惭愧。我国现代名建筑家

卢毓骏先生曾经在他所著的《中国建筑史》里，写了下面一段话：

——中国之建筑，乃色彩之建筑也。若从中国建筑中除去其色彩，则所存者，等于死灰矣。中国建筑内外全体皆以色处理而不留一寸之隙。

不仅是建筑，我们祖先遗留给我们的艺术品也是充满了丰富的色彩。可

是，很奇怪的，现代的中国城市却普遍缺乏色彩感，除了灰色还是灰色，要不然，就是些又方便又好用的瓷砖。能给孩子们一个美丽社区，该是我们这一代的理想与责任了。

以我们的能力，现在也许不能马上做到。可是，有一件事情，却是年轻的中国母亲人人都能做到的，那就是，给孩子第一次买

蜡笔时，给他买一盒三十六色的。

千万不要因他年幼，因他没有经验，因他刚开始画，就给他买一盒最小的六色的蜡笔，那你就失策了。

因为，在你给他一盒三十六的蜡笔时，你所付出的是金钱，但你所得到的的是孩子因有充分选择而得到了的丰富的色彩经验。

而在你给他一盒六色的蜡笔时，你所得到的的是少数的金钱，但你所损失的，却是初次的最好的教育机会。

一般说来，在婴儿出生后四、五个月左右，就可以有辨别色彩的能力，而完成所有色彩的感受，大概要在周岁以后了。但有的时候因为环境的影响，有些孩子到了五、六岁仍不

能把色彩归类。也就是说，
他们无法给色彩一个正确
的名称，不过他们可以举
出一种相似的物体来说明。

例如，我有一次问一个四
岁的女孩：

“小华，你的鞋子好
漂亮！是谁给你买的？”

“我妈妈”

“这双鞋子是什么颜
色的呢？”

“是……是草地的颜

色。”

又好象一个三岁的男孩不会说黄色，可是，他很正确地指出：他爸爸的车子是“香蕉色”。所以，孩子们早已认识了这些颜色，所差的只是给它们一个正确的名字罢了。

真正重要的，是教孩子多观察色与色之间的不同，还有它们相互配合所产生的微妙效果。不过，

这里面有一个困难。

因为对色彩的感觉程度，不单是人与人之间有差别，就是同一人的一对眼睛，也仍然会稍有差别。

这是因为眼球里的透光体

角膜、前房、水晶体、

玻璃体的总称），虹彩与

脉络膜等着色有差异，同

时网膜的视神经细胞和视

觉的神经中枢彼此多少有

差异的关系。两眼的差别，

大部分的人都极微弱，平常自己都不会觉得。

根据专家的分类，普通视觉正常的人，按照心理与生理的普遍发展来看，从出生一年以后到童年时代，可以说是色彩的经验期，少年时代为学习期，青年时代为成熟期，壮年以后为衰退期。

因此，我们在与幼儿相处时，要特别注意这些

个别，以及年龄差别的问题。

有些父母本身偏爱某一种或几种颜色。因此，在他们给幼儿添置物品时，也常会受本身偏好的影响。这样子是不太妥当的。因为幼儿是个完全独立的个体，我们该尊重这个个体自身的权利，应该多给他提供一些色彩，让他有一次丰富的经验。

因此，自然界的一切
颜色变化在此仍然是最好
的导师。我们可以带儿童
观察天空在晴、阴、雨时
不同的颜色，稻子在刚插
秧时的嫩绿与快收割时的
金黄，海水的深蓝与碧绿，
蝴蝶的千变万化的翅膀，
热带鱼的奇妙而绚烂的身
体，孩子在其中可以得到
的收获与快乐将是你我都
想象不到的。讲求色彩绝

不是一项奢侈的行为，而
是上天赐给我们，要我们
享受的丰盛的筵席。

画出心中的彩虹

对整个城市的色彩，
我们目前还无能为力，但
是，对我们自己的家，我
们可以想办法给它加一些
色彩。

在孩子幼年时期，我
们所要做的，就是提供他
一些丰富的色彩经验，第
一个环境就是他自己的卧
室，最好能用调和的色彩，