

中

主编 蒋寅

张伯伟

國詩學

第八輯



55

人民文学出版社

中国诗学

第八辑

主 编	蒋 寅	张伯伟			
编 委	王小盾	王丽萍	王晓平	王筱芸	
	刘玉才	刘跃进	张文澍	张伯伟	
	张宏生	陆 扬	徐 俊	黄仕忠	
	蒋 寅	戴利华			

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

本书出版得到全国高校古委会古籍专项经费的资助

图书在版编目(CIP)数据

中国诗学. 第8辑/蒋寅,张伯伟主编. - 北京:人民文学出版社,2003.6

ISBN 7-02-004180-9

I. 中… II. ①蒋…②张… III. 诗歌-文学理论-研究-中国-丛刊 IV. I207.2-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 011092 号

责任校对:葛云波

责任印制:张文芳

中国诗学(第八辑)

Zhong Guo Shi Xue

蒋寅 张伯伟 主编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北苑印刷厂印刷 新华书店经销

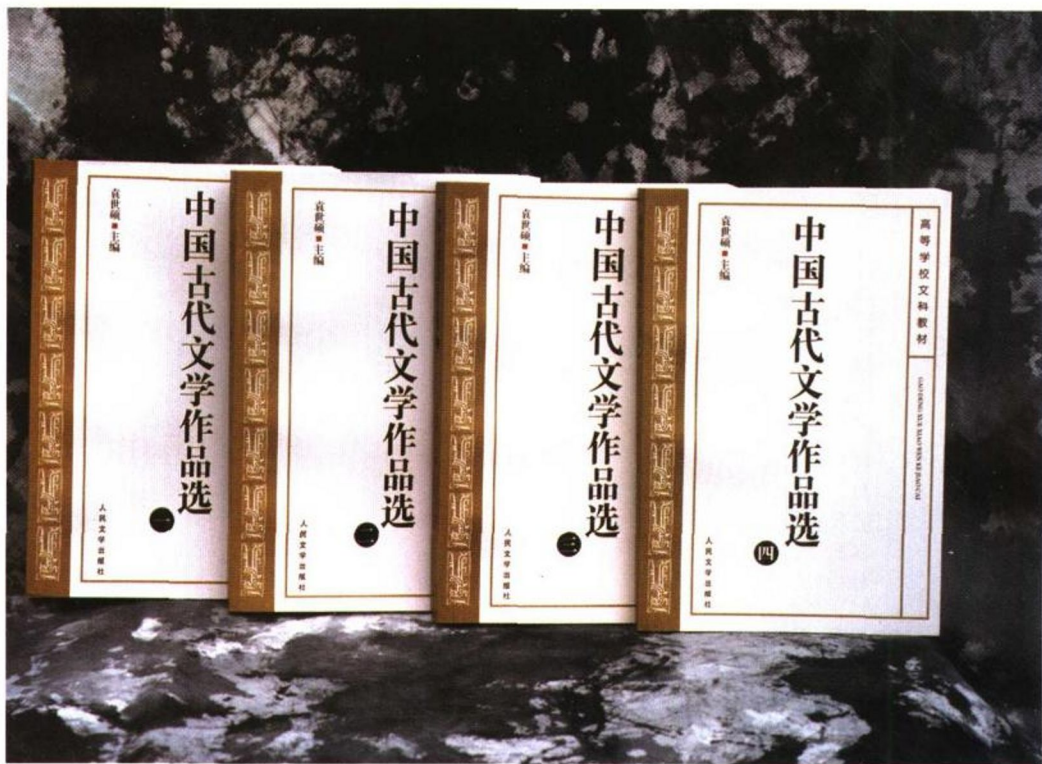
字数 420 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 18.25 插页 2

2003 年 6 月北京第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-2000

ISBN 7-02-004180-9/B·266

定价 26.00 元



《中国古代文学作品选》（一一四）

本书是为配合高等院校中国文学史课的教学而编写的一套教材，内容包含上自先秦，下至五四以前各种文体的重要作品。入选的篇目以经过历史选择的传世之作为主，注意突出在文学史上占有重要地位的作家的代表作，同时也兼顾到了不同的流派、风格，以便于体现出中国古代文学发展演变的过程及其总体风貌。同以往的作品选相比，本书有四大特点：（1）结构更趋合理，加强了元明清诗文作品的分量，突出了在文学史上占有重要地位的作品。（2）吸收了近年来古典文学研究的新成果，纠正了以前选本中选目的一些不合理之处，和一些注释错误。（3）每册书开具了一份详细的参考书目，可供学生进一步研读时参考。（4）全书采用简体字排版，具有更广的适用面，实用性更强。

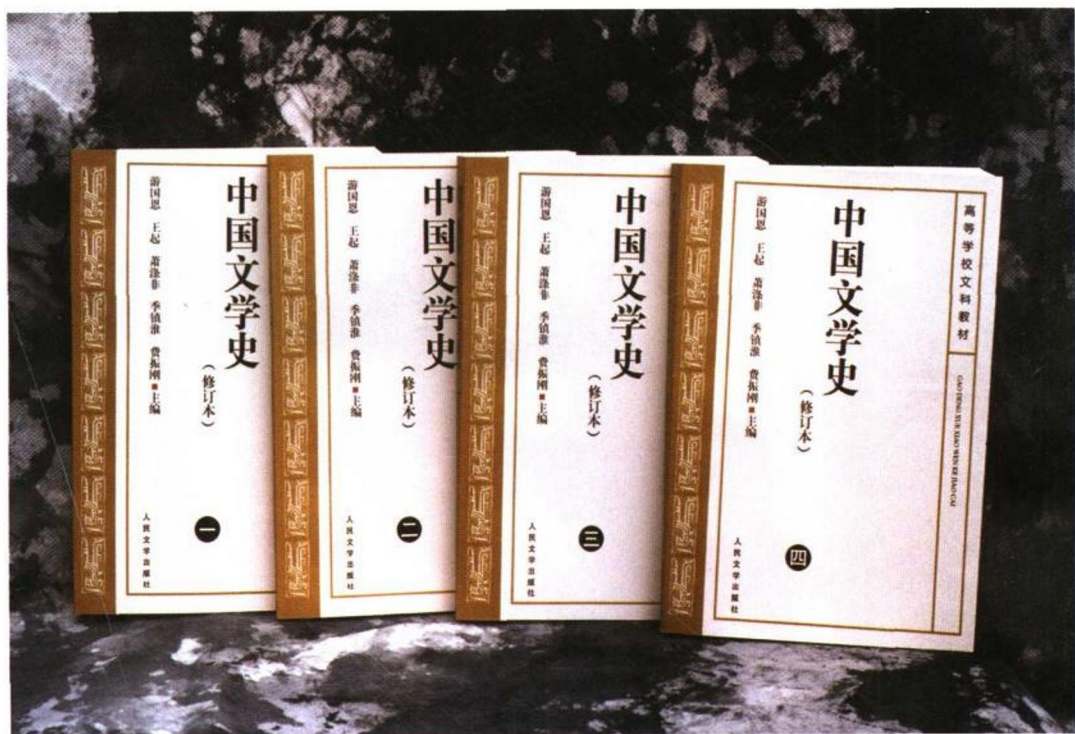
全书内容丰富，选目精当，注释详确，既可作为高校的课堂教材，又可供自学使用。全书总计150万字，总定价 80.00元。

地址：北京朝内大街166号人民文学出版社古典部

邮编：100705

电话：(010)65256264

欢迎邮购，免费邮寄



《中国文学史》（修订版）（一一四）

由游国恩、王起、萧涤非、季镇淮、费振刚五先生主编的四卷本《中国文学史》修订本终于出版了。

该书自1963年出版以来，即以内容丰富，条理清楚，结构严密，语言精练和写作态度严谨而赢得了广大读者的好评。时至今日，该书已经历了三十九年的风风雨雨，滋润了一代又一代的年轻学子。而这次修订，更为该书赋予了新的活力和生命力。修订工作大致有以下几个方面：（1）对个别过于绝对化、政治化和现代化的用语做了修订；（2）适当增加对近年来考古新发现和学术新成果、新进展的介绍；（3）对行文中引文增补出处；（4）增加“阅读书目”于每册之后，以便学生拓展阅读面。

本书作为全国高等院校中文学科教学指导委员会首选的推荐教材，具有内容全面、材料翔实、体例适当、便于教学等特点。修订本全套定价 60.00 元。

地址：北京朝内大街166号人民文学出版社古典部

邮编：100705

电话：(010)65256264

欢迎邮购，免费邮寄

目 次

【诗学文献学】

伏见宫旧藏《杂抄》卷十四中的唐人逸诗	陈尚君(1)
《曲江集》版本源流考	陈建森(9)
宋元诗话杂考	林建福(32)
许学夷《诗源辩体》的版本比较	汪 泓(38)
《王渔洋事迹征略》拾遗补缺	陆 林(44)

【诗歌理论】

“飘逸”考释	刘 勉(53)
折腰体与折腰句	韩 穗(58)

【诗歌史】

前诸子用象制度变迁	饶龙隼(65)
试论李延年的“新声”与五言诗的渊源	张 鹏(94)
汉魏六朝游仙诗意象解析	朱立新(101)
试论玄言诗对陶诗的影响	归 青(108)
齐梁咏物诗的俗化及其原因	陈自力(116)
论五言乐府在七言歌行形成过程中的作用	白朝晖(124)
杜甫七律的结构模式及相关问题	陈 征(132)
梅尧臣与黄庭坚	
——兼论北宋诗坛“怪巧”风格的嬗变	〔日本〕绿川英树(142)
以全部生命力量来忏悔	
——再论明清易代之际钱谦益其人	罗时进(163)
走向“哲学的人学”	
——论黄仲则的哲理诗	程亚林(170)

【诗学史】

诗来自何处？为谁所有？	
——有关宋代诗学中的“内”与“外”、“己”与“他”以及	
“钱”、“货”、“资本”概念的讨论	〔日本〕浅见洋二(180)

《宋百家诗选》考	卞东波(191)
王夫之杜诗批评衡论	涂 波(199)
无声弦指宛亮诗	
——读王渔洋《论诗绝句》	[新加坡]黄学明(212)
论钱钟书对韩愈、李贺诗的艺术发微	尚永亮(232)

【比 较 诗 学】

《楚辞》声教因素比较研究	张思齐(240)
《东人诗话》与宋代诗学	张伯伟(252)
朝鲜诗学上的“神韵”	[韩国]琴知雅(265)

【书 评】

文学史研究的独特风景:中国的文学史观	张 剑(276)
--------------------------	----------

【资 料】

明清“格调”诗说研究知见目录	[香港]陈国球 辑(279)
----------------------	----------------

伏见宫旧藏《杂抄》卷十四中的唐人逸诗*

◇ 陈 尚 君

2000年春,日本学者金文京教授来复旦大学中文系讲学,见赠刚出版的《书陵部纪要》第51号(2000年3月)收住吉朋彦先生撰《伏见宫旧藏〈杂抄〉卷十四》一文的抽印本。该文介绍的日本伏见宫所藏旧抄《杂抄》卷十四,录唐诗36篇(句),中国久已失传的唐诗即有18首,占全卷的一半。其中收有李端的多首七言歌行,世传李端诗以近体为多,得此补充,极为珍贵。另如崔国辅《霍将军妓》也属歌行,其传世之诗几乎全为五绝,也可看出诗人另一方面的创作成就。张谓逸诗《放歌行》属一字至十二字诗体,在这一体中也属较早的一首。卷中所收李南、屈晏、郑遂、刘琮四人,以往未有诗留传,是新见诗人。今所存诗,卷中所录诗在诗题、作者、文字诸方面也颇有与传世典籍有较多不同处。该卷确是唐诗研究亟堪重视的新资料,应向国内学者作介绍。住吉朋彦先生大文对该卷面貌、流传、存诗价值的研究已极细致充分,因请金程宇博士译出,以便学者了解。住吉朋彦文后有全卷录文,按原卷页次和每行起讫录出,略加旁注的校订,不作标点。今略作校点,以录存逸诗为主,明显误脱者予以补改,不作详尽考校。今存诸诗,一般仅略作说明,不录全诗。

《杂抄》卷第十四

曲 下

乐 府 词

令狐公^[1]

秦筝慢调当秋日,玉指频移碎音律。清风分^[2]作山水磬,妙曲泠泠^[3]度华室。

[1]令狐公,应指令狐楚,也可能为令狐绹。
[2]分,原卷旁注“别”字。

[3]泠泠,原卷作“冷冷”,径改。

妾 薄 命^[1]

李 端

[1]原卷仅抄“颜容南国重,名字北方闻”、“从来闭在长门者,必是宫中第一人”四句。按此为《乐府诗

集》卷六二、《李端诗集》卷上、《全唐诗》卷二八四所收李端该诗的七、八、十五、十六四句。“颜容”，诸书作“容颜”。

古 别 离^[1]

[1]原卷仅录“远山云似{盖},极浦树如毫”两句,为《乐府诗集》卷七一、《李端诗集》卷上、《全唐诗》卷二八四所收李端《古别离二首》之二的七、八两句,缺字亦据诸书补。

长 安 路^[1]

钱 起

[1]原卷录“高楼临积水,复道出繁花”两句。按二句见《皇甫冉诗集》卷三、《全唐诗》卷二四九所收皇甫冉同题诗,为五、六二句,“积”作“远”。《文苑英华》卷一九二作皇甫冉《长安道》,二句全同抄本。《全唐诗》注“一作韩翃(翊)诗”,韩翃下未收。未见他书引作钱起诗。

画角歌送柳将军赴安西

李 端

紫髯健者凉州儿,能将画角向西吹。一声迴发思乡陌,老马回头雁垂翻。如登青陇^[1]见临洮,若映黄云望张掖。风喧亭障一时暗,雪覆沙田千顷白。离离榆叶落危楼,漫漫蒲泥对弘栅。细音呜咽和幽涧,高响萧条愁远客。晓来交入玉关声,万人流渡边思生。降胡部落眠^[2]中出,迢迢前胡五十城。伊西去天一万里,所亘曲尽将军起。男儿报国肯在身,苏武生还李陵死。天子如今未尚文,儒生安敢议而勋。今夜辕门歌战角,老将壮志赠将军。

[1]陇,原卷作“洮”,径改。 [2]眠,住吉朋彦疑当作“岷”。

白 帝 祠 歌 送 客

苍然白帝祠,近出当三峡。合沓楚云齐,微明湘水匝。祠前山脚入江心,紫蘚^[1]红苔树阴阴。游商再拜向竹林,怪栝飏飏堂庑深。泉根石脉盘危迳,猿吟莺啼不可听。后侣徒方击极催,前船已许焚^[2]香哀。岩潭曲屈连□渴,跳沫喧飏溅薜萝。陈筵布席情转多,出门之后何过^[3]。别有迎神乘夜至,鸡兼数头酒一器。女巫进舞在庭^[4],罗裙转提青苔地。滟潏欲明□尽落,杜浆向晕人初醉。芑人治马哀无声,皮鼓铜盘自喧沸。相神词一道君重枝叠叶便氛氲。平洲迴树眼前幽,芦荻麻似虚□^[5]。遥知此去应流渡,先述蛮风使尔闻。

[1]蘚,原卷作癭,从住吉朋彦说改。 [2]焚,原卷作楚,从住吉朋彦说改。 [3]出门之后何过,此句当缺一字。 [4]女巫进舞在庭,此句当缺一字。 [5]芦荻句,此句残脱,待校。

送 春 曲

春去也留春不得,上城看草多兮树少。千里万里青漫漫,凭睥睨,渡栏^[1]干,忘机辞也^[2]易

将老，别花难^[3]。寄语天边游宦者，不如少壮在长安。

[1]栏，原卷作澜，据住吉朋彦说改。

[2]也，住吉朋彦疑作世。

[3]“忘机”以下十字，疑有脱文，姑作如此标点。

梦仙歌

行寻道士卧溪头，忽见昆仑十二楼。山上晴明山下雨，阿母楼中多侍女。星冠月盖尽天官，身坐云车鸟传语。床前童子十四五，并膝垂鬟调律吕。须臾白日满青天，玉管发声金凤舞。智琼臂上留香泽，引我围棋坐盘石。绿萝覆地不通人，点势开图春景夕。往时刘阮思归去，来到晋家头已白。莫□^[1]人间七代孙，甘为鬼策百年客。愚儒本不学仙经，别却花源各醉醒。觉看仙岳都无处，怅望波中一点青。

[1]此处原连写，从住吉朋彦说补一空格。

荆门雨歌送从兄赴夔州^[1]

余兄佐郡经西楚，钱行因赋荆门雨。荆门带雨状如何？洒桐霏枫扬素波。波心雨处纷可望，绣羽将雏竞浮颺。才离巫峡杉栢中，已在昭丘^[2]葭莩上。霏霏变变声渐繁，浦里人家收闹喧。重阳火点^[3]过欲尽，碎^[4]浪柔文相与翻。云开怅望荆衡路^[5]，万里青山一时暮。琵琶寺里响空廊，熨斗^[6]陂前湿荒戍，沙尾长檣发渐稀。竹竿草屨涉流归，夷陵远色未成烧。汉上游仙始濯衣，船门相对多商估。葛服龙钟蓬下语，自是湘川石燕飞，非关高地商羊舞。惯为洛客念江行，肠断秋荷雨打声。摩天古木不可见，住岳高僧空得名。今朝把手临水别，遥忆荆门雨中发。

[1]《全唐诗》卷二八四收此篇，题作《荆门歌送兄赴夔州》，较此少六句，文字亦颇有不同，故全录之。

[2]丘，原卷作亦，据住吉朋彦说改。

[3]重阳火点，《全唐诗》作重阴大点，近是。

[4]碎，原卷

作醉，据《全唐诗》改。

[5]荆衡路，原卷作荆渝路衡，据《全唐诗》乙改。

[6]斗，原卷作牛，据

《全唐诗》改。

玉女台歌送客

指嵩阳以送君，对千里之秋草。三十六峰皆碧色，玉女台□号独好。古来学仙难以力，眼见仙人身亦老。武皇厌世幸山多，天下名山筑道驰。朱颜皓齿从如云，清晨侍谒玉女君。红光志气忽开散，雀扇成行两句分。笑骑斑鹿霞上立，空里箫韶次第闻。乃出素书授赤帝，汝无仙骨难天群。名马千蹄非羽翼，何须远游损颜色。金楼照耀不可亲，玉辇回时空叹息。上能方士相继死，帝学长生犹未已。年年浮海困千人，那及垂衣安万里。故有□山归未期，羨君先生隐明时。若到轘辕十二曲，为行一曲一相思。

周开射虎歌

寒山老虎眉额□，含威蓄毒牙爪长。捎人不着羞却去，突入城边最深树。垂头宛尾潜领时，占尽西郊向田路。周郎世□为将军，能弓解剑天下闻。杀贼胆成思杀虎，独立人前始武知。忽然虎腾马又盘，壮夫脚动不敢看^[1]。中弦宛转未及倒，左右无声毛发寒。须臾目瞑涎满口，残喘将微却成吼。回看两箭尚有馀，始知觉诸君难出手^[2]。向晚扬鞭入凤城，千车万马隘难行。将军颜色不可见，飒踏尘中有过声。鄙儒曾忝朱门客，愿以狂歌记功绩。

[1]看，原卷作者，据住吉朋彦说改。 [2]始知觉诸君难出手，此句当衍一字。

折杨柳送别^[1]

[1]《全唐诗》卷二八四收此诗于李端下，题作《折杨柳》，江标影宋书棚本《李端诗集》与此卷题同。此卷录诗与《全唐诗》颇有不同，较显著者，三四句《全唐诗》作“少壮莫轻年，轻年有衰老”，此卷作“少壮莫轻老，年年有人老”。

楚王曲

章华宫殿出城墙，复道连楼斜复长。有时秋月明如昼，红粉飘飘侍楚王。舞人双起腰支弱，广袖横垂度高阁。凤顾鸾移立欲高，宝钗忽动金钿落。息娇不语泪^[1]长流，转面吁嗟满席愁。君王罢酒大臣惧，愿以同盟鸟^[2]旧雠。岐^[3]游女妓乘文马，仰望銮舆星宿下。玉珮方升玳瑁床，珠帘盖着琉璃瓦。高唐神女^[4]本难逢，汉水巴江波浪重。一游云梦三千里，多在闽山^[5]十二峰。谁知伍^[6]员颠倒事，发掘^[7]先君逞其志。爱女因将妻下臣，长男遂被诸侯弃。令尹无谋可奈何，昭君既歿祸还过。张仪夺^[8]地不足恨，白起屠城怨最多。欲识楚家江上曲，请君听唱郢中歌。

[1]泪，原卷作渡，据前后文意改。 [2]鸟，住吉朋彦疑作兔。 [3]岐，疑当作欢。 [4]神女，原卷作神世，从住吉朋彦说改。 [5]闽山，住吉朋彦疑作蜀山，但也可能作巫山。 [6]知伍二字，原卷作旁注补出。 [7]掘，原卷作掘，从住吉朋彦说改。 [8]夺，原卷作旧，从住吉朋彦说改。

胡腾歌^[1]

[1]《全唐诗》卷二八四收李端下，江标影宋书棚本《李端诗集》与此卷同。稍有异文，不出校。

离歌辞呈司空曙^[1]

[1]《全唐诗》卷二八四收李端下，题作《杂歌》。颇有异文，较重要者，首句“汉水”，此卷作“溪水”；第九句“照镜”，此卷作“鉴照”（可知为宋以后抄本）；第十五句“人不醉”，此卷作“神不醉”；第十七句“常

闻”，此卷作“我问”。

莫攀柳^[1]

李益

[1]《全唐诗》卷二八三收李益下，题作《金吾子》，另《御览诗》、《万首唐人绝句》卷二十亦收。

落花词

李南^[1]

桃李蹊初合，逢春遍吐花。狂风不解惜，吹落万人家。

[1]李南，《全唐诗》无其人，生平待考。

秋猿吟送别

屈晏^[1]

巴东三峡巫峡长，西陵古戍寒苍苍。双峰峭绝开石关，孤猿夜啼寒山月。沙头戍客久不归，此时相看泪沾衣。孤帆水^[2]宿白波夕，绝涧深山黄叶飞。上山下山草迢涩，竹阴啾啾露□湿。江清月晓夜影写，走木啼风曙声急。何时当作白头翁，拔剑入林哀叫穷。忽愁群啸不知处，唯见阳台十二峰。

[1]屈晏，《全唐诗》无其人，生平待考。 [2]水，原卷脱，据住吉朋彦旁注补。

长门词

朱千乘

雪澹梅枝御柳风，春莺何啻妾愁中。君王宠爱偏前殿，不许长门音信通。

霍将军妓

崔国辅

十五羽林郎，美人邯郸倡。凋蝉七叶贵，珠翠一团香。云母帐，郁金香，真珠帘下点新妆。红轻两脸^[1]桃花嫩，黛浅双眉柳叶长。媚媚^[2]嫩恹半香醋，倾城拭目争一顾。商歌白璧曾几双，买笑黄金不知数。向晚嬾登红粉楼，垂帘起坐弹箜篌。新声沥沥珠弦里，羌曲星星纤指头。玉户查堂^[3]开枕障，风前歌管何寥亮。爱诗不放词客归，把酒先邀阿郎唱。兴中不觉夕阳倾，五马踟蹰秋月明。他日珠门君莫闭，时时来听绕梁声。

[1]脸，疑当作睑。 [2]媚媚二字，原卷脱，据住吉朋彦旁注补。 [3]查堂，住吉朋彦疑作金堂。

李尚书美人歌

沙门法振

昨夜巫峡山，先起阳台女。今朝香阁里，独伴楚王语。艳阳^[1]灼灼河洛神，珠帘绣户青楼

春。能弹箜篌弄纤指，愁杀门前少年子。笑开一面红粉妆，东园数树桃花死。朝理曲，暮理曲，独坐窗闲一片玉。行亦娇，坐亦娇，日夜令人魂胆销。使君从此立五马，飞燕流心倾汉朝。玉房绣户红地炉，金樽合榼倾屠苏。解珮时时歇弦管，芙蓉帐里兰麝满。罗衣任裁香不断，灭烛仍嫌春夜短。

〔1〕阳，原卷作扬，据住吉朋彦说改。

少室山韦炼师升仙歌^{〔1〕}

皇甫冉

〔1〕《全唐诗》卷二四九皇甫冉下收此诗。

蓟门北行

李希仲^{〔1〕}

〔1〕李希仲，原卷作李义仲，从住吉朋彦说改。仅录“前军鸟欲断，格斗尘沙昏”两句，为《全唐诗》卷一五八李希仲《蓟北行二首》其三的三四两句。

题遐上人院画古松歌^{〔1〕}

朱湾

〔1〕《全唐诗》卷三〇六收此诗于朱湾下，题作《题段上人院壁画古松》，《中兴间气集》已收此诗。

湖中对酒行^{〔1〕}

张谓

〔1〕《全唐诗》卷一九七收此诗于张谓下。唐宋书籍引述此诗者有《河岳英灵集》、《中兴间气集》、《文苑英华》、《唐诗纪事》等。

宛丘李明府厅黄雀吟

崔曙

鸣琴作宰讼庭空，贺雀因巢廨宇中。决起不离当砌树，归飞时逐傍帘风。场边啄粟宁堪比，篋里衔花仅欲同。会取玉环来报德，今君四代为五公。

采莲女^{〔1〕}

李白

〔1〕仅录“紫骝嘶入落花去，见此踟蹰空断肠”两句，为《全唐诗》卷一六三李白《采莲曲》中的最后两句。

官中行乐^{〔1〕}

〔1〕录“绣户香风暖，纱窗曙色新”、“柳色黄金暖，梨花白雪香”四句，为《全唐诗》卷一六四李白《官中行乐词八首》之五的首二句和之二的首二句。

放 歌 行

张 谓

春，秋。易往，难留。夜苦长，昼苦短。秋露迎寒，春风送暖。昨见莺初啭，今看雁已飞。林花暂时昭灼，春草几日芳菲。以我老翁长寂寞，欢君少年且行乐。匣有琴兮何须不弹，樽有酒兮何须不酌。不能烧金爇玉隐青山，不能怀沙抱玉^[1]沉流水。不能应聘栖遑学鲁仲连，不能著书淡薄似蒙庄子。君不见梁孝王宫中狐兔穴，君不见魏武帝台边鸟雀吟。君不见秦都门外历历荆棘墓，君不见北邙山头青青松柏林。

[1]玉，住吉朋彦疑当作石。

梅 花 行

郑 遂^[1]

适过山头驿，梅花数朵新。一枝今在手，行路尽知春。

[1]郑遂，《全唐诗》无其人，生平待考。

苦 热 行

刘 琮^[1]

苦热不必登火山，苦热不必居炎州。洛阳中天日当午，赫曦但畏金石流。虫蛇出穴满平地，乌鸢呵呵飞欲坠。阳精火云上连天，草木如烧川若沸。脱巾解带心欲燃，持瓶汲井思寒泉。增冰积水时未至，无可奈何徒怨天。

[1]刘琮，《全唐诗》无其诗。生平待考。

扶 风 行

主人弹弦正摧藏，客子抚剑心慷慨。少年奋节徇边功，流离苦心在战场。穷阴十月度绝塞，胡风吹雪天茫茫。野泉冰坚渴兽死，树枝冻落宿鸟僵^[1]。连年进军至西北，适度月氏通绝域。遥望汉庭千万里，骨肉辛酸气填臆。穷边往返四十年，白首还乡人不识。将军谁得佩侯印，山中枯骨过万亿。

[1]僵，疑当作殍。

弹棋歌送崔参军还常山

李 颀^[1]

崔侯善弹棋，巧妙尽于此。蓝田美玉滑如纸，黑白相分十二子。缘边度陇未足佳，鸟跂星悬危复斜。回镖转指连飞掣，拂四取五如趋花。合坐高声唱绝艺，仙人六博何曾计。一别常山道路赊，为余更作三两势。

[1]李颀,原卷作李倾。《全唐诗》卷一三三收此诗于李颀下,题作《弹棋歌》。此卷所收较《全唐诗》少五、六两句,文字颇有不同,故仍全录出。

韩大夫驂骝马歌

张九龄^[1]

[1]《全唐诗》卷一九九收此诗于岑参下,题作《卫节度赤驂马歌》。此卷较《全唐诗》少“男儿称意得如此,骏马长鸣北风起”二句,文字稍有差异,大多相同。《曲江集》不收此诗,而岑集多收入,其确属待考。

蜀道招北客吟^[1]

岑参

[1]此篇,《文苑英华》卷三五八收于杂文下,题作《招北客文》,署岑参作,《唐文粹》卷三三作独孤及文,《全唐文》卷三八九据以收入。今人多据该文内容,认为应属岑参作。据此卷,更可得确证。以此卷看,是作诗歌收录的。文字与传本颇有不同,文长不出校。

中国古代文学批评方法研究

(张伯伟著,中华书局2002年5月版,462千字)

中国古代文学批评方法往往给读者的感觉是印象式的、不成系统的,本书集作者二十年研究之功,在大量实证研究的基础上,采用以文献学为基础的综合研究法,系统总结了中国古代文学批评方法的内在体系和外在形式,并揭示了其民族特色。全书分为内外篇,内篇探讨古代文学批评方法的内在精神,外篇探讨古代文学批评方法的外在形式。内篇三章分别对受儒家思想影响的“以意逆志法”、受学术传统影响的“推源溯流法”,以及受庄禅思想影响的“意象批评法”进行研究。外篇六章选择了六种最具有民族特色的批评形式,即选本、摘句、诗格、论诗诗、诗话和评点作探讨。三种批评方法的内在精神体现于六种批评形式之中。本书将批评方法作为中国文学思想史的一个重要环节来处理,尤其对每一种批评方法的起源和背景着力研究,并指出每一种批评方法在不同历史时期的不同特点。作者同时将中国古代文学批评方法放到整个汉文化圈中来研究,探讨了中国古代文学批评方法对日本、韩国等国家文学批评的渗透与影响。因此,本书不仅所揭示的就不仅是中國文学批评的特色,在很大程度上也体现了东方诗学的特色。

《曲江集》版本源流考*

◇ 陈建森

一、前人关于《曲江集》刻本之研究

《曲江集》为唐代开元名相张九龄的诗文集。《旧唐书》卷九九《张九龄传》载其“有集二十卷”，可知最迟至修《旧唐书》时，张九龄已有集二十卷行世。《崇文总目》和《新唐书·艺文志》均著录“张九龄集二十卷”。

宋晁公武《郡斋读书志》卷四上载：

张九龄《曲江集》二十卷。……集后有姚子彦所撰行状，吕温撰真赞，郑宗珍撰谥议，徐浩撰墓碑及赠司徒勅词。^[1]

宋陈振孙《直斋书录解題》卷十六载：

《曲江集》二十卷，唐宰相曲江张九龄子寿撰。曲江本有元祐中郡人邓开序，自言得其文于公十世孙苍梧守唐辅而刊之。卷末附以中书舍人樊（森按：“樊”恐为“姚”之误）子彦所撰行状，会稽公徐浩所撰神道碑及太常博士郑宗珍议谥文献状，蜀本无之。^[2]

近人万曼《唐集叙录》云：

《曲江集》原本为二十卷，这一点各种著录是相同的，据陈振孙所言，宋代有两种本子：一为曲江本，一为蜀本。曲江本有附录各文，蜀本无。^[3]

然据《郡斋读书志》和《直斋书录解題》所载，《曲江集》在明成化九年以前已有三个刻本：一为“蜀本”，卷末无附录；二为曲江公十世孙苍梧守唐辅而刊之本，此本或为晁公武《郡斋读书志》所载“集后有姚子彦所撰行状，吕温撰真赞，郑宗珍撰谥议，徐浩撰墓碑及赠司徒勅词”之刻本；三为有元祐中郡人邓开序之“曲江本”。元祐邓开序本祖承公十世孙苍梧守所存本，二本“附录”中均少晁公武《郡斋读书志》卷四上所记载的吕温所撰真赞。

元初马端临《文献通考》卷二百三十一载：“（《曲江集》）集后有姚子彦所撰行状，吕温撰真赞，郑宗珍撰谥议，徐浩撰墓碑及赠司徒勅词。”^[4]与《郡斋读书志》所载同。

清人钱谦益《绛云楼书目》（万有文库本）卷三载：宋版张子寿《曲江集》，28册，20卷。然此本笔者未见，待考。

* 本文收稿日期：2002年2月20日

《四库全书总目》卷一四九：“唐、宋二史艺文志俱载有九龄文集二十卷，其后流播稍希。惟明《文渊阁书目》有曲江文集一部四册，又一部五册。而外间多未之睹。成化间，邱濬始从内阁录出，韶州知府苏铤为刊行之。其卷目与唐志相合，盖犹宋以来之旧本也。”^[5]于是《曲江集》复流行于世。

温汝适、徐绍桀、岑仲勉三人曾先后对《曲江集》刻本进行了考订。何格恩《张曲江诗文事迹编年考》亦云，其于民国二十五年秋曾撰有“曲江集板本考”一文，“然五羊沦陷，仓惶逃难，平日所撰文稿均留在广州，存亡未卜”，“迄今尚未发表”^[6]，故未得闻。

温汝适于《曲江集考证》下指出《曲江集》有七刻：

按：公集成化间初刻于韶州者，前有邱文庄公序，未有郡守苏铤序。再刻于万历甲申，有金谿王民顺序，又有归善杨文懿序。三刻于南雄，有万历戊戌蒋柳二郡守序，又有山阴王循学序。四刻于万历癸丑，有乐昌李延大序。五刻于明季，余所见本缺序，文有里人刘自修撰凡例数页。六刻于国初，有虞山钱朝鼎序，余序尚多，兹仅录数首，择其优雅者，足资考证而已。七刻于雍正十二年，公裔孙振文所刻，有番禺韩朝海序，以今韶本已载，故不复载，惟李司勋延大序，今韶本虽载，而改易字句颇多，谬误不可读。余曩昔在京师，购得原书，乃知司勋原文本不如此也。……^[7]

徐绍桀《温氏校本〈张曲江集〉序》举《曲江集》八刻：

岭南文家，以张曲江为最古。《曲江集》易得，人多知之，惟《曲江集》之善本不易得，人不尽知之。由明成化以来，《曲江集》版刻可考约略有八：初刻于成化，即邱文庄录自馆阁，留刻郡斋，前有邱文庄序，未有郡守苏铤序，今商务印书馆《四部丛刊》影印者是；再刻于嘉靖十五年丙申，湛甘泉重刻本，首题张子寿文集二十卷，与温筑城所见旧刻，谓当是宋版之旧者相同。……三刻于万历甲申，有金谿王民顺序，又有归善杨文懿序。四刻于南雄，有万历戊戌蒋、柳二郡守序，又有山阴王循学序。五刻于万历四十一年癸丑，吏部司勋郎乐昌李延大序，凡分十二卷。六刻于清顺治丙申，亦分十二卷，有南韶兵备道周日灿序，有虞山钱朝鼎序。七刻于雍正十二年韶郡裔孙振文，有广东布政使武遂序，韶州府桐城姚孔铎序，又有番禺韩海序。八刻于光绪十六年庚寅，韶郡裔孙晓然，曾据广雅书院冠冕楼所藏《文苑英华》、《全唐文》为校勘，附有校勘记三卷。而光绪间韶州尚有袖珍本一种，则平凡无足称书。此外尚有明刻十二卷本，温氏谓其缺序文，有凡例数页，题里中后学刘自修识，遂称为刘刻本者。因版刻众多，故藏家著录，书肆贩鬻，无不有之，此其所以易得也。^[8]

徐氏去温氏所称第五刻明刘自修刻本，而加入明嘉靖十五年“湛甘泉刻本”为第二刻，又将温氏第七刻刘自修刻本和光绪韶州袖珍本一种排除在八刻之外，故徐氏实际上已列出十刻。

岑仲勉《张曲江集十刻之表解》，在综合温汝适、徐绍桀二人研究成果的基础上，不取徐氏所称光绪韶州袖珍本，而加入崇祯十一年张起龙刻本，总为十刻：

1. 成化九年韶州刻本，二十卷，邱濬序，韶守苏铤序未见。与刊事者同知方新。
2. 嘉靖十五年刻本，二十卷，湛若水序未见。
3. 万历十二年韶州刻本，十二卷，杨起元序，金事王民顺序，韶守蒋思孝跋。与其