

LAO XIANG JI SHOU CANG

老相机收藏

杨晓利 著



辽宁画报出版社



ISBN 7-80601-543-4



9 787806 015438 >

ISBN 7-80601-543-4/J · 236

定价: 36.00 元

老相机收藏

LAO XIANG JI SHOU CANG

杨晓利 著



辽宁画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老相机收藏/杨晓利著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2002.12

ISBN 7-80601-543-4

I. 老… II. 杨… III. ①摄影机-收藏-世界
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 105028 号

出 版 者: 辽宁画报出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳佳麟彩印厂

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/32

字 数: 60 千字

印 张: 4

印 数: 1~5000 册

出版时间: 2003 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 高晨阳

封面设计: 晨 阳

版式设计: 晨 阳

责任校对: 孙明慧

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购咨询电话: 024-23284448



序

有许多人认为收藏相机太容易了，只要有钱和时间，再有雅兴，耗上他几年就会大有收获。其实不这么简单。真要操作起来需要颇费一番周折，这里面还蕴藏着许多学问和方法呢！当然，收藏的魅力和趣味也恰恰在这里。

首先你必须熟悉这些相机，只有熟悉了，才不至于收藏走了眼，才能找到物超所值的東西。虽然目前国内收藏相机的人不算太多，但在相机收藏市场上，相机的伪劣和拼装货也有不少。据我这些年来的了解和观察，做假货的恰恰是相机的爱好者和研究者，只有少数是在相机中更换了一些零件，这部分相机即流入市场，大多价格也是很低的，而作假的东西反倒是价高的，这点同我们日常买假货便宜恰恰是相反的。随着这些相机逐渐被人们所重视，可能会有更多的假品牌、翻新机，甚至伪装机问世，一不小心就可能买到“假货”，让你防不胜防，伤透脑筋。所以要多看、多问、多思索。当然如果身边有个老师就更好了，或者多到相机收藏的场所同大家探讨。这个论坛不乏国外相机和国内相机的收藏家、研究者，绝大部分问题都会在这里得到满意的答复。我搞了这么多年的相机收藏，涉足欧洲许多国家，如德国、瑞典、芬兰、意大利、前苏联，还到过泰国，国内到过香港、新疆、宁夏、青海进行收藏，真是花费了许多心血。

当静下心来回首往事，虽然艰辛，但充满了快乐；虽然疲惫，但仍愿享受！

在收藏这条无尽头的路上跌跌撞撞走了几十年，回头一望，居然有数不清的爱好者紧随其后，不紧走几步，将被甩出这条大道。

于是，便计划从头开始，总结一下收藏经验，为爱好者做些奉献。

在这本书中，我将介绍一些可供收藏爱好者、摄影爱好者珍视的相机，我们可以通过这些相机了解它的发展、它的历史，更重要的是感受这些相机的主人们的汗水和精神。



序	
为拥有徕卡而自豪	7
徕卡 IIIb 型相机	
徕卡 IIIc 型相机	12
徕卡 III 型系列 135mm 镜头	14
徕卡 M3 型相机	16
徕卡 M1 型相机	20
徕卡 MD 型相机	22
徕卡 M4 — 2 型相机	23
徕卡 M6 型相机	24
踏破铁鞋无蔡司	26
蔡司超级依康泰 A 型相机	
蔡司超级依康泰 C 型相机	29
蔡司依康普及型相机	31
相机祖先福伦达	33
福伦达 VITO 型相机	
福伦达 BESSA — T 型相机	36
花大本钱买哈苏	37
哈苏 1600F 型相机	
哈苏 501C 型相机	39
哈苏 503CX 型相机	40
哈苏 XPAN 型相机	42
哈苏 500EL 太空专用相机	44
哈苏附件、纪念品	45
“花脸猫”琳琳	46
禄来可德 I 型相机	
禄来福来克斯 3.5F 型相机	48

禄来福来克斯 6008 型单反相机	49
爱不释手依尔福	50
依尔福相机	
二手店里见“亚西”	52
亚西卡双镜头反光相机	
YASHICA 亚西卡相机	55
德国橱窗飞“海鸥”	57
海鸥 4A 型双镜头反光式相机	
旧货市场找“幸福”	60
幸福 I 型相机	
寻找——“上海”	63
上海 58 II 型相机	
上海皮腔折叠式相机	67
上海 201、202 型相机	68
20 欧元换阿克发	71
Agfa 阿克发相机	
贵族的纪念	73
徕卡纪念型相机	
徕卡 M6 金龙纪念相机	
凤凰 1999 回归纪念相机	75
禄来 75 周年纪念相机	76
国产纪念型相机	77
“老龄”尼康	78
尼康 F 型相机	
NIKON 尼康 F2 型相机	80
各种型号尼康相机	83
迷人的佳能	86

CANON 佳能 7S 型相机	
佳能 Date 相机	89
美丽的“玛米亚”	91
各种型号的玛米亚相机	92
康泰时受追捧	96
CONTAX 康泰时 D 型相机	
神圣的“意大利”	99
CONDOR 康托 I 型	
老妇人“俄罗斯”	101
俄罗斯（前苏联）相机	
小巧玲珑“奥林巴斯”	108
OLYMPUSPEN 奥林巴斯相机	
令人过目“美能达”	112
HI-MATIC E 型相机	
圆梦“宝丽来”	115
宝丽来相机	
光辉照“北京”	118
北京 SZ-1 型相机	
响亮的名字	120
东方相机	
相机收藏的分类	122
相机收藏的步骤	124
相机收藏的来源	125
相机收藏的注意事项	126
写在后面的话	127



德国海德堡风光

为拥有徕卡而自豪

徕卡 III b 型相机

LEICA 德国（1938 年）制造

你知道徕卡的味道吗？

许多摄影家和收藏家为能够拥有一台徕卡相机而自豪，因为它的气质高贵、典雅，美丽的大自然最愿拥入它的怀抱，世界上许多少女为徕卡给她带来的欢乐而手舞足蹈。设想当她向她的恋人要定情物时，第一个就要徕卡。在世界各国有无数的“徕卡迷”，甚至有“徕卡俱乐部”、“徕卡研究会”等组织。

人们喜爱徕卡，并非出于“虚荣心理”，而是由于徕卡相机的悠久历史、优质的镜头、高贵典雅的设计、精良的机械制造工艺、可靠的机械性能、以及良好的口碑，——这些被摄影家和收藏家所重视的优点，被徕卡集于一身。所以，如果收藏相机的话，必须拥有“徕卡”！

徕卡相机的设计者是德国人巴纳克（Oskar Bamack 1879~1936 年）；徕卡相机的制造者是徕兹企业（Leitz）。决定生产徕卡相机的人是徕兹一世（Dr. Ernst Leitz II）；说到徕卡相机的问世还有一段鲜为人知的故事。

1879 年，奥斯卡·巴尔纳克生于德国吕诺夫。如果他真的坚持自己的愿望成为一个风景画家，那他就不会被载入史册，他就不会被誉为“小型照片摄影之父”了。他突然喜欢上了天文学。为了生产望远镜和显微镜，徕兹一世于 1867 年在黑森

的韦茨拉尔接收了一家手工工场，至19世纪末，这个手工工场发展成了具有世界水平的生产显微镜的工场。这个显微镜的工场需要聘请一个师傅，有人推荐了巴尔纳克，1911年，年轻的巴尔纳克走上了工作岗位，他就成了徕兹厂的顶梁柱。徕兹父辈般地关怀巴尔纳克，在他遭受不可避免的挫折时，不断地给他鼓励。巴尔纳克长久以来一直在研究活动电影放映机的问题，他用一架自己设计和装配的电影摄影机拍摄照片。他发现胶片上老是有几米曝光过多或过少，所花的代价太昂贵了，于是他设计了一种小型相机，用来做拍摄试验。

这个作为辅助器械制造的东西，恰恰就是今天出现的一种轻便的、小型相机徕卡。

第一台UR-LEICA徕卡相机的试制在1913~1914年。

徕卡相机的出现，就是历史上第一部真正的35mm小型相机的产生。

和许多“徕卡爱好者”一样，我非常喜爱徕卡III系列(IIIa、IIIb、IIIg等)相机，其理由太多。

论它的造型设计——美观大方、造型精良，收藏家、摄影家在选用照相机时，会在潜意识中将这款相机的外观、质地、零部件的位置和形状、长宽厚比例、颜色等作为选择的要点。

徕卡III相机的造型设计堪称绝佳，机身上的部件“圆形与方形的合理搭配”、“弧线与直线的相互衬托”、“各部件的大小与间隔”、“整体的刚柔与疏密”均具备无可挑剔的美感，更让人惊叹的是这些独具美感的造型完全符合实用的机械性能！



稳定的机械性能——徕卡的制造工艺可称精良，它以“可靠、实用、稳定、耐用”名扬天下。从认识徕卡那一天起，我便对徕卡“情有独钟”，并期望能够拥有它，尤其是徕卡III系列的相机。它的“古典美”是公认的，许多品牌的相机厂都经不住它的诱惑，纷纷模仿制造，但真正的收藏爱好者闭着眼睛也会用手分辨出模仿机和原型机的差别。——这就是徕卡相机的成功之处。

如此优秀和著名的相机，收藏柜中不可或缺。我收藏的这台IIIb相机虽然还算不错，但也有一个很大的遗憾——一个隐藏着的、不易被发现的遗憾：一般的相机外壳都是贴的黑色皮革或黑色漆布，但许多影友也许不太了解，早期的徕卡相机外壳却是“橡胶”制做的，在橡胶上压上皮革的纹路。橡胶不怕酸性物质、油脂侵蚀，机身能够保持清洁美观。但橡胶会硬化，保存不善就会脱落，一旦表皮橡胶脱落，则无法恢复。如果你发现徕卡的外壳是皮革的，就证明此台相机是经过修复的，其成色将大打折扣。——这是徕卡相机收藏者的收藏经验。我的这台IIIb相机就是因为橡胶脱落，而在相机皮面上修复。

科学的技术性能——它用双眼双重影像叠合式取景器来观察被拍摄物体，它的徕兹50mmF/2苏米泰镜头（Summitar）解相力非常清晰，采用布帘焦点平面快门1—1/1000秒、T；135胶片拍36张，是当时相机企业的先驱。

此类相机从1938年至1946年共生产了3万多架。由此可见徕卡备受欢迎的原因。



徕卡 IIIb 型相机
LEICA 德国（1938 年）制造



徕卡 IIIb 型相机
LEICA 德国 (1938 年) 制造



徕卡 IIIb 型相机
LEICA 德国 (1938 年) 制造

收藏年代：1985 年（北京东单委托商店）
收藏价格：品相好的在 5800 元左右

LEICA 徕卡 IIIc 型相机

在收藏相机的行当里，我发现了几位“摄友”，看到他们交流得十分火热，我颇为羡慕。多次与他们接触之后，发现搞这行的人都热情大方、心直口快，在一起玄天玄地、大山侃得天南地北，都离不开“摄影”、“收藏”的话题。无论是发现哪款有价值的老相机，我都欣喜若狂，它在我内心深处有一个特殊的地位，只有在这个领域里，我才有最大的满足感，只要拥有了它，我就会去试试它的功能，背着它去拍照。

这台徕卡 IIIc 相机是我在旧货市场发现的，我了解到它的产量远多于 IIIb，共生产了 13 万多架。从 IIIc 开始，相机面板改为“整体式”，原来的上下两部分合二为一，徕卡相机开始走入规范的轨道。另外，徕卡从此在世界范围内统一了型号的称呼，如：原来的“徕卡 IIIb”在美国叫“G1938”、在日本叫“DIIIb”。而从此款相机开始，无论在何国家均称为“徕卡 IIIc”。它的“合并”和“统一”为徕卡扩大其良好的声誉奠定了坚实的基础。

收藏相机，其实和我们进行艺术创作一样，是需要展示收藏者的“风格”的。收藏者不仅仅是出于保值与升值的经济需求，更多的收藏者是基于一种乐趣：也许是被某种品牌所吸引，也许是喜爱某类相机的造型（或机械特性），也许是为收藏一段历史或怀念某些历史人物……，在满足了个人的收藏乐趣时便显现出了收藏风格。所以，收藏相机不应当是盲目的、心血来潮的短期行为。

徕卡 IIIc 相机虽然没有太大的名声，但仅从上述的两个重要的“统一”因素，就足以让收藏者注意。

我在 10 年前到上海开会时，从一位会议代表手中以 10 个胶卷换了另一台品相不很好的 IIIc 相机。但在几年后便以“礼品”的形式送给了一位外国嘉宾。这款相机有 13 万台的产量，在二手店里很容易购回。



徕卡 IIIc 相机



收藏年代：1985 年

收藏价格：略低于 IIIb，在 2000 元左右。

Hektor 徕卡 III 型系列 135mm 镜头

说到收藏徕卡相机，应当谈谈它的镜头。

徕卡镜头是当之无愧的一流产品，所以徕卡镜头也是收藏家猎取的对象。

这款 Hektor 135mm 镜头是战前生产的徕卡镜头（生产日期 1933~1960 年），由于当时的 135mm 焦距已经是最长焦距了，所以称之为望远镜头。战后生产的同类镜头均为自身。此款镜头质量非常好，现在有些“相机发烧友”甚至改装接口将它安装在尼康机身上使用。这款镜头产量不大，所以不易收藏。我的一个朋友也曾经喜爱收藏老相机，有一天我在他的收藏柜里发现了这款镜头，正好和我收藏的徕卡 IIIb 相配。但从一个收藏爱好者手中“淘金”，是一件很难的事情。我费尽口舌也未能如愿。后来我了解到他很喜欢蔡司相机（也许是由于他本人姓蔡吧），我便在平时的聊天中对蔡司相机大加赞赏，并“引导”他对收藏“蔡司全款”的兴趣。经过近一年的铺垫，我拿着一台七成新的“蔡司大 8 张”相机开始试探他的兴趣，令我兴奋的是：他爱不释手！于是便成交了。——其实这是一个双赢的结果。

当然，从一个收藏爱好者手中“夺爱”，是需要“花言巧语”的。我的这个朋友对这个镜头作了高度的评价：

- A、它具有完美的表现力，方便进行艺术创作。
- B、全开光圈时拥有高的对比度和清楚的细节表现。
- C、此款相机结实耐用。

我刚换来这个相机不久，还不到一个月，在一次拍摄中，一不小心把它掉在了地上，抛出去老远，当时吓了我一大跳，“完了，肯定摔坏了！”赶紧跑过去一看，它外壳还是好好的，只是有一点小缺口，可一点不耽误拍照。

生产厂家：LEITZ

镜头：F/135mm1: 4.5 四片三组结构 L 接口（1954 年以后改为 M 接口）

镜头号：581058

徕卡 M2 生产年代为 1958 年。产量很小，编号从 1004151 开始。其中一款 MP -- 2 最为珍贵，仅生产了 25 台，存世量更是屈指可数。



HektorIII 型系列 135mm 镜头



HektorIII 型系列 135mm 镜头



收藏年代：1988 年（用一台蔡司更换）
收藏价格：2000 元