



· 世界文学名著文库 ·

鲁迅散文选集

[中] 鲁迅 著

人民文学出版社





· 世界文学名著文库 ·

鲁迅散文选集



人民文学出版社

一九九八年·北京

314

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅散文选集/鲁迅著;人民文学出版社编辑部编

北京:人民文学出版社,1998.10

(世界文学名著文库)

ISBN 7-02-002582-X

I. 鲁… II. ①鲁… ②人… III. 鲁迅散文-作品集
IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17389 号

装帧设计:李吉庆

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京冠中印刷厂印刷 新华书店发行

字数 438 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 19.125 插页 1

1998 年 10 月北京第 1 版 1998 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000

定价 35.50 元

《世界文学名著文库》

本文库旨在汇总世界文学创作的精华,全面反映包括我国在内的世界文学的最高成就,为读者提供世界一流的文学精品。它以最能代表一个时代文学成就的长篇小说为骨干,同时全面地反映其他体裁如中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言等各方面最优秀的成果。选收作品的时限,外国文学部分,自古代英雄史诗至第二次世界大战结束;中国文学部分,自《诗经》至中华人民共和国成立。它是包容古今、囊括中外的珍贵的文学图书系统。

前 言

鲁迅不仅是中国现代小说创作的伟大开拓者和奠基者，他同时也在中国现代散文创作的这个领域中起着类似的作用。

中国现代散文创作继承着自己民族传统中许多卓越的艺术表现手法，同时又借鉴和吸取了外国散文艺术的种种长处。它那种充分表现心灵、抒发感情、宣泄体验以及自由挥洒的写作方式，在“五四”启蒙运动召唤着走向精神觉醒和人性解放，建构着那种充满现代观念的文化心理的整个过程中间，肯定会产生最为直接、广泛和重大的推动作用。“五四”时期的散文创作确乎是最为出色地完成了这样辉煌的任务，因此鲁迅在对它进行论述时曾这样说过，“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上。”（《小品文的危机》）

散文创作的整个抒写过程，都是趋于自由自在地运用着议论、抒情和叙事的手法，在相互融合和各有侧重中逐步形成了这种文学样式的诸种不同品类，出现过类如侧重于议论的杂文、抒情与叙事并重的小品随笔，以及基本上舍弃了叙事成分却更侧重于抒情的散文诗等等。在此种演化和发展的途径中间，鲁迅是始终站在前面进行着引导的，并且都分别写出了不少杰出的篇章，显得无比的灿烂和辉煌。

自“五四”前后开始，直至他逝世时为止，鲁迅共撰写过六百余篇议论性的散文，分别辑录成十六部文集。这些篇章犀利和

深沉地揭示出自己的整个民族,长期以来都被囚禁于残酷和暴虐的专制主义制度底下,世世代代都满含着血泪作出困苦的挣扎和搏斗。对于此种金字塔式结构的庞大和严密的权力体系,鲁迅的抨击、鞭挞与论述,都表现出了极为开阔和深邃的洞察力。对于广大民众在它剥削、压迫和蹂躏底下所凝结成的某些精神痼疾,鲁迅也作出了淋漓尽致和惊心动魄的剖析,透辟地揭示出在专制主义氛围底下一代又一代生活着的人们,不断地承传和滋长着种种复杂的社会心理现象与思想文化性格,勾勒出了自己民族一部完整的心灵史、社会史和文化史。

鲁迅在这些篇章中还满含激情地呼号着,必须摆脱和冲破专制制度底下奴性主义的精神枷锁,走向健康和合理的未来前景。诸如他的《春末闲谈》、《灯下漫笔》、《关于中国的两三件事》、《隔膜》、《买〈小学大全〉记》、《病后杂谈》、《半夏小集》等篇章,在猛烈地抨击专制主义制度野蛮和残暴的本性时,总是跟眺望与追求美好的未来,企图树立一种平等和自由的伦理观念,建设具有自觉意识和独立人格的现代文明秩序这项伟大工程,十分紧密地连接和融合在一起。这些大义凛然和气势磅礴的篇章,在艺术的表达上也显出了汪洋恣肆和雄浑凝重的风采。它无疑是对于整部世界文学史的巨大贡献,比起诸如蒙田、培根和帕斯卡尔这些西方散文大家的作品来,更迸发出心灵中强烈的呼号,更蕴含着深邃的文化气息,因此就更具有一种异常丰盈的认识价值,和他们还尚未达到的晶莹夺目的艺术光芒。

对于此种侧重于议论性的散文,鲁迅曾自称为“短评”(《热风·题记》)、“杂感”或“杂文”(《写在〈坟〉后面》)等等,后来的现代文学史家则都统称它为“杂文”。由鲁迅参与开创并使之趋于高度成熟的这种文学样式,在中国文学史上具有重大的意义。正像许多研究英国或俄国文学史的学者,在探讨这两个国家的

文学传统时,不能不涉及莎士比亚的戏剧或托尔斯泰的小说那样,研究中国文学史的学者们在探讨它发展的轨迹时,同样也不能不涉及到鲁迅的杂文。由于在鲁迅的倡导和推动底下,“杂文”这种侧重于议论性的散文文体获得了蓬勃的发展,因此研究中国现代文学史的学者们已经形成了普遍的共识,将它视为一种独立的文体来加以把握和研究。

至于在抒情与叙事并重的这种随笔小品的领域里面,鲁迅也获得了十分重大的成绩,像他回忆往事的散文集《朝花夕拾》,通过清新明丽和行云流水般的笔触,描摹了自己前半生中间的种种人世遭遇和感情历程。浏览着这些洋溢着真挚情怀的文字时,会使多少读者由衷地感觉到,正有一位忠厚坦诚、爱憎分明和奋勇跋涉的人,庄严地挺立在自己的面前,激励自己也应该像他那样切实认真和坚韧不拔地生存下去。

在鲁迅的不少杂文集里面,也辑录了许多像上述这样的篇章。如《纪念刘和珍君》以刻骨铭心般的哀痛,悲伤地悼念着惨死的烈士;以狂飙翻腾似的愤怒,激昂地控诉着凶残的军阀。这还是一首壮丽而又华美的颂歌,衷心地赞扬着英勇献身的崭新女性,在满篇奔放激越的情感中间,闪烁出一股炽热的光焰,真是一篇天地间的至文。又如《为了忘却的纪念》也是悲悼壮烈牺牲的年轻战友,却完全是换了另一副笔墨,细腻委婉地缅怀烈士们种种感人的事迹,从中勾勒出他们高尚的品格和圣洁的情怀。整篇作品都浸沉于缠绵哀伤而又激昂亢奋的深情中间,在痛楚中蕴含着刚烈的情绪,在愤懑中勃发出浩然的气概,充分地体现着一位伟大作家丰富的情愫和壮阔的胸襟,既是袒露自己灵魂的内心独白,又是描绘当时风云变幻的社会画卷。鲁迅在这个领域内的全部创作,极大地提高了随笔小品文体此种狭义散文的容量与境界,使得它在整部中国文学史上都具有独特的价值

和重要的位置。

在“五四”以来的散文诗创作中，鲁迅也献出了充满审美魅力的扛鼎之作，他的《野草》始终是这个园地中难于逾越的一座纪念碑。从文体学的角度来说，由于散文诗最大限度地省略了叙事的因素，其中蕴含的情感和哲理就显得更为凝聚与升华，从而更能够表现出浓郁的诗意和深邃的思索。鲁迅的散文诗正是这样的一种典范，它以鲜艳和瑰丽的色彩、神奇和劲道的意境，以及象征主义的隐喻，和意识流的交错重叠与反复回旋，显出了一种顽强和坚韧的斗争精神，洋溢着极端蔑视残暴统治者的英勇气概，并且将自己深切的希望寄托于未来。然而那种把整个民族都压得喘不过气来的霉烂和危殆的社会氛围，也不能不笼罩和压抑着先驱者鲁迅的内心，在承担着改变畸形和丑陋人生的历史重任时，他深深地敏感到了异常沉重的负荷，从而使自己萌生出孤独、忧伤、苦闷、幽默和彷徨的心情，《野草》正是典型地表达了这位伟大跋涉者此种复杂的心灵历程，并且还渗透着严厉地解剖自己的一种自省精神。至于它色彩缤纷和熠熠生辉的那种艺术光芒，也将永远让后来的阅读者感到无比的惊讶和神往。

想要举出鲁迅所有杰出的散文，去尝试加以诠释和阐发的话，肯定得由专门的学术论著来进行，而决非这篇简略的前言所能够完成的。此篇短文只是名副其实的以蠡测海，想要说出一些自己长期进行阅读之后的粗浅感受，提供给喜爱鲁迅散文的读者朋友们作为参考。鲁迅的散文确实像宽阔和深广的大海，有时候奔腾呼啸，惊涛裂岸；有时候又水光潋滟，海天一色，真是表现出了涵浑汪洋和气象万千的种种风采。正是由于形成了如此繁复多变而又融汇统一的艺术格调，就给予了读者异常丰盈的审美享受和十分深刻的思想启示。

多么希望喜爱鲁迅散文的读者朋友们,赶快升起帆篷,前往这迷人的海洋里去航行!

林 非

1997年8月20日

目 录

《朝花夕拾》小引	1
狗·猫·鼠	3
阿长与《山海经》	11
《二十四孝图》	17
五猖会	23
无常	27
从百草园到三味书屋	34
父亲的病	39
琐记	44
藤野先生	51
范爱农	57
《野草》题辞	64
秋夜	66
影的告别	68
求乞者	70
复仇	72
复仇(其二)	74
希望	76
雪	78
风筝	80

好的故事	83
过客	85
死火	91
狗的驳诘	93
失掉的好地狱	94
墓碣文	96
颓败线的颤动	98
立论	101
死后	102
这样的战士	106
聪明人和傻子和奴才	108
腊叶	110
淡淡的血痕中	111
一觉	113
《热风》题记	115
随感录二十五	117
随感录三十五	119
随感录三十六	121
随感录四十一	122
随感录四十九	124
随感录五十七 现在的屠杀者	126
随感录五十九 “圣武”	127
随感录六十六 生命的路	130
所谓“国学”	131
即小见大	133

《坟》题记·····	134
论雷峰塔的倒掉·····	137
论照相之类·····	139
再论雷峰塔的倒掉·····	146
看镜有感·····	150
春末闲谈·····	154
灯下漫笔·····	158
论“他妈的!”·····	165
论睁了眼看·····	169
论“费厄泼赖”应该缓行·····	173
写在《坟》后面·····	181
《华盖集》题记·····	186
忽然想到(四)·····	189
战士和苍蝇·····	191
夏三虫·····	192
忽然想到(五至六)·····	194
杂感·····	198
导师·····	200
忽然想到(七)·····	202
我的“籍”和“系”·····	204
忽然想到(十)·····	207
十四年的“读经”·····	210
这个与那个·····	214
《华盖集续编》小引·····	221
学界的三魂·····	222

一点比喻·····	225
送灶日漫笔·····	228
谈皇帝·····	231
“死地”·····	233
纪念刘和珍君·····	235
《而已集》题辞·····	240
黄花节的杂感·····	241
略论中国人的脸·····	244
忧“天乳”·····	248
可恶罪·····	250
小杂感·····	251
再谈香港·····	255
文学和出汗·····	261
《三闲集》序言·····	263
看司徒乔君的画·····	267
扁·····	269
铲共大观·····	270
“革命军马前卒”和“落伍者”·····	272
流氓的变迁·····	274
新月社批评家的任务·····	276
书籍和财色·····	277
《二心集》序言·····	279
习惯与改革·····	282
非革命的急进革命论者·····	284

张资平氏的“小说学”	287
对于左翼作家联盟的意见	289
中国无产阶级革命文学和前驱的血	294
沉滓的泛起	296
唐朝的钉梢	299
新的“女将”	300
“友邦惊诧”论	302
《南腔北调集》题记	304
学生和玉佛	306
为了忘却的纪念	307
我怎么做起小说来	316
谈金圣叹	320
经验	322
谚语	324
沙	326
上海的少女	328
上海的儿童	330
“论语一年”	332
小品文的危机	336
偶成	339
漫与	341
世故三昧	344
谣言世家	347
捣鬼心传	349
家庭为中国之基本	351

《伪自由书》前记	353
崇实	356
电的利弊	358
航空救国三愿	360
从讽刺到幽默	362
从幽默到正经	364
文学上的折扣	366
中国人的生命圈	368
言论自由的界限	370
文章与题目	372
“多难之月”	374
不负责任的坦克车	376
天上地下	378
保留	380
不求甚解	382
《准风月谈》前记	384
夜颂	386
二丑艺术	388
“抄靶子”	390
“吃白相饭”	392
华德焚书异同论	394
我谈“堕民”	396
序的解放	398
智识过剩	400
查旧帐	402
中国的奇想	404

豪语的折扣·····	406
“中国文坛的悲观”·····	408
秋夜纪游·····	410
爬和撞·····	412
各种捐班·····	414
帮闲法发隐·····	416
登龙术拾遗·····	418
新秋杂识(二)·····	420
男人的进化·····	422
礼·····	424
吃教·····	426
喝茶·····	428
重三感旧·····	430
黄祸·····	432
难得糊涂·····	434
“商定”文豪·····	436
《花边文学》序言·····	438
女人未必多说谎·····	441
批评家的批评家·····	443
漫骂·····	445
“京派”与“海派”·····	447
北人与南人·····	449
过年·····	451
朋友·····	453
清明时节·····	455
读几本书·····	457

一思而行·····	459
偶感·····	461
论秦理斋夫人事·····	463
正是时候·····	465
算账·····	467
看书琐记·····	469
趋时和复古·····	471
骂杀与捧杀·····	473
《且介亭杂文》序言·····	475
关于中国的两三件事·····	477
拿来主义·····	484
隔膜·····	487
难行和不信·····	490
忆韦素园君·····	492
忆刘半农君·····	498
从孩子的照相说起·····	501
不知肉味和不知水味·····	504
中国人失掉自信力了吗·····	506
说“面子”·····	508
运命·····	511
脸谱臆测·····	513
随便翻翻·····	515
拿破仑与隋那·····	519
论俗人应避雅人·····	520
《且介亭杂文二集》序言·····	522