

杨晓敏 主编
郭 昕

中国当代

小小说

精品库



新 华 出 版 社

杨晓敏 郭 昕 主编

中国当代小小说精品库



冬之卷

新 华 出 版 社

目 录

沈 宏	走出沙漠	(1)
	夏日最后一朵蔷薇	(3)
	咫尺天涯	(7)
	小屋之恋	(9)
赵 冬	教 父	(13)
	画家毕方	(15)
	古 伞	(18)
刘 军	手 谈	(21)
	拒绝的深情	(24)
	绝 活	(27)
邓开善	太阳鸟	(30)
	狐 变	(32)
申 平	活鲁班	(35)
	老吴醉酒	(37)
	草龙	(39)
	红鬃马	(41)
马月霞	一枚金戒指	(44)
	算 帐	(46)
周德东	最后的爱情	(49)
	灰色曲线	(52)

杨 抒	老人与狗	(54)
	寻找悲伤	(56)
田 林	乐园	(59)
	黑子	(60)
杨彩祥	海神姑	(63)
	蟹王泪	(66)
施祥生	离婚	(69)
	生日礼物	(71)
	火车站奇遇	(75)
高 虹	雅贼	(76)
	雪天	(78)
莫 叹	咽气儿	(80)
	晒秋阳	(82)
	锁王	(84)
林荣芝	手势	(86)
	写信	(89)
雨 瑞	邻居	(91)
	破镜	(93)
	一块木板的存在方式	(95)
侯德云	家规	(97)
	红头老大	(99)
	门前故事	(101)
	房子	(103)
汝荣兴	车祸	(105)
	吉尼斯世界纪录	(107)
牧 毫	同心锁	(109)
	粮票春秋	(112)
何百源		

	一夜富翁	(114)
丁肃清	墙上的图画	(117)
	陈跛子	(120)
程习武	鹰	(122)
	裙子	(123)
张图松	被盗经历	(127)
	出差忧患记	(129)
程天保	琴弦	(131)
	世事如棋	(134)
冯曙光	二次大战在双牛镇的最后一天	(137)
	牛市	(139)
冷 澈	飘柔的黑发	(143)
	响尾蛇的故事	(146)
申永霞	那条小溪那块田	(148)
	长柳河	(151)
	从前的故事	(153)
柳敦贵	杂院轶事	(157)
	画运	(159)
万 羊	金丝鞋垫	(162)
	送鱼	(164)
张晚林	红薯泥	(167)
	木画	(170)
王兴海	一壶茶	(173)
	阁匠	(175)
茨 园	妻	(177)
	结局	(179)
杨奇斌	大洋彼岸	(182)

	天籁	(184)
	精神食粮与物质食粮	(186)
倪宏伟	翡翠烟嘴	(189)
	赌妻	(191)
马均海	鬼灯	(194)
	夹竹桃	(196)
杨传球	眼光	(199)
	雾天	(202)
	投信	(204)
张纪书	隆泰酒家	(207)
	朝霞晚霞一样红	(209)
陶立群	玉色花瓶	(211)
	多雪的冬天	(213)
	神医张泉	(215)
濮存林	那团云雾	(218)
	鲫鱼背	(219)
喊 雷	高高的白杨	(221)
	镜子	(223)
	迷路	(225)
柳江南	追梦	(227)
	知青严老师	(230)
姚淑青	绿色洋桃	(233)
	猎人和林中鸟	(235)
	姜娘	(237)
胡永其	翰墨缘	(240)
	陶四指	(241)
何天保	痒	(244)

	马屁股的幽默	(246)
司玉笙	高等教育	(249)
	教鞭	(251)
王存禄	徐记发店	(254)
	大实话	(257)
钱 岩	一个男孩生命的最后两小时	(260)
	也想有个家	(262)
胡晨钟	家徽	(265)
	宝贝	(267)
马宝山	家魂	(269)
	我不会笑了	(271)
	神贼	(273)
张玉庭	女教师的特异功能	(276)
	女教师有颗金子般的心	(278)
	山神活了	(279)
	火红的杜鹃花	(282)
郑洪杰	鸽子	(285)
	陌生人	(286)
	铜顶针	(288)

沈 宏

走出沙漠

他们四人的眼睛都闪着凶光，并且又死死盯住那把挂在我胸前的水壶。而我的手始终紧紧攫住水壶带子，生怕一放松就会被他们夺去。

在这死一般沉寂的沙漠上，我们对峙着。这样的对峙，今天中午已发生过了。

望着他们焦黄的面庞与干裂的嘴唇，我也曾产生过一种绝望，真想把水壶给他们，然后就……可我不能这样做！

半个月前，我们跟随肇教授沿着丝绸之路进行风俗民情考察。可是在七天前，谁也不知道怎么会迷了路，继而又走进了眼前这片杳无人烟的沙漠。干燥炎热的沙漠消耗了我们每个人的体力。食物已经没有了。最可怕的是干渴。谁都知道，在沙漠上没有水，就等于死亡。迷路前，我们每人都有一壶水；迷路后，为了节省水，肇教授把大家的水壶集中起来，统一分配。可昨天夜里，肇教授死了。临死前，他把挂在脖子上的最后一个水壶交给我说：“你们走出沙漠全靠它了，不到万不得已时，千万……千万别动它。坚持着，一定要走出沙漠。”

这会儿他们仍死死盯着我胸前的水壶。

我不知道什么时候能走出这片沙漠，而这水壶是我们的支柱。所以，不到紧要关头，我是决不会取下这水壶的，可万一

他们要动手呢？看到他们绝望的神色，我心里很害怕，我强作镇静地问道：“你们……”

“少罗嗦！”满脸络腮胡子的孟海不耐烦地打断我，“快把水壶给我们。”说着一步一步向我逼近。他身后的三个人也跟了上来。

完了！水壶一旦让他们夺去，我会……我不敢想象那即将发生的一幕。突然，我跪了下来，“求求你们不要这样！你们想想教授临死前的话吧。”

他们停住了，一个个垂下脑袋。

我继续说：“目前我们谁也不知道什么时候能走出沙漠，而眼下我们就剩下这壶水了。所以不到紧要关头，还是别动它，现在离黄昏还有两个多小时，乘大家体力还行，快走吧。相信我，到了黄昏，我一定把水分给大家。”

大伙又慢慢朝前艰难地行走。这一天总算又过去了，可黄昏很快会来临。过了黄昏还有深夜，还有明天，到时……唉，听天由命吧。

茫茫无际的沙漠简直就像如来佛的手掌，任你怎么走也走不出，当我们又爬上一个沙丘时，已是傍晚了。

走在前面的孟海停了下来，又慢慢地转过身。

天边的夕阳渐渐地铺展开来，殷红殷红的，如流淌的血。那景色是何等壮观！夕阳下的我与孟海他们再一次对峙着，就像要展开一场生死的决斗。我想此时已无路可走，还是把水壶给他们。一种真正的绝望从心头闪过，就在我要摘下水壶时，只听郁平叫道：“你们快听，好像有声音！”

大伙赶紧趴下，凝神静听，从而判断出声音是从左边的一个沙丘后传来的，颇似流水声。我马上跃起：“那边可能是绿洲，快跑！”

果然，左边那高高的沙丘下出现一个绿洲。大家发疯似地

涌向湖边……

夕阳西沉，湖对岸那一片绿色的树林生机勃勃，湖边开满了各种芬芳的野花。孟海他们躺在花丛中，脸上浮现出满足的微笑。也许这时他们已忘掉了还挂在我胸前的那个水壶。可我心里却非常难受，我把他们叫起来：“现在我要告诉你们一件事。为什么我一再不让你们喝这壶水呢？其实里面根本没有水，只是一壶沙子。”我把胸前的水壶摘下来，拧开盖。霎时，那黄澄澄的细沙流了出来。

大伙都惊住了。

我看了他们一眼，沉重地说：“从昨天上午开始，我们已没有水了。可教授没把真相告诉我们。他怕我们绝望，所以在胸前挂了一个水壶，让我们以为还有水。为了不被我们看出是空的，他偷偷地灌上一壶沙。事后，教授知道自己不行了，因为他已好几天不进水了，他把自己的一份水都给了我们。教授把事情告诉我并又嘱咐，千万别让大家知道这水壶的真相。它将支撑着我们走出沙漠。万一我不行了，你就接替下去……”

我再也说不下去了。孟海他们已泣不成声。当大家回头望着身后那片死一般沉寂的长路时，才明白是怎样走出了沙漠。

● ● ● ● ● ●



夏日最后一朵蔷薇

海滨机场。一架大型波音 747 客机徐徐降落。

宏野满面春风地钻出舱门，快步走下舷梯。

然而，在出口处，宏野四周顾盼，却没有见到他日夜思念

的小女孩。

宏野徘徊了一阵，决定按信上的地址去找她。

这是一座很旧的大宅院。四周长满了蔷薇花。

站在门外，宏野很激动。马上就要见到那天真纯洁的小女孩了，曾是她给了他生活的勇气。他的手颤抖着按响了门铃。

开门的是位中年妇女。她好奇地打量着这位异国人：“你找谁？”

他礼貌地鞠躬，一口流利的汉语：“对不起！给您添麻烦了。我从日本来，找一个姓夏的小姑娘。”

妇女摇摇头：“这儿没有姓夏的小姑娘。”

宏野很惊异：“这怎么可能，她写信的地址明明是这里。”

“她叫什么名字？”

“她叫夏蔷薇。”

妇女摇摇头：“这儿只住着一个姓夏的女人。两年前才搬来的。”

宏野急切地问：“那她在吗？”

“不在。她出差了。”

宏野满腹疑团地离开了……

黄昏。夕阳如血。

一座古老的寺院里开着无数艳丽的蔷薇花，而大部分已经凋谢。

宏野正于这片残花丛中踟蹰。

两年前，经横滨医院确诊，他患了癌症。这对于刚升任横滨大学历史系教授的宏野来说，实在太残酷了。在生命的旅途上，他刚走过三十五站。

他觉得自己在人世的日子不多了，为此，决定来中国了却一桩心愿。当把一对精美的古瓷瓶交给海濱市博物馆时，他对负责人说：

“这是当年家父随日本军队侵略中国时所得。此后，每当家父望着它们，内心满是愧恨。家父耻于双手沾染过中国人民的鲜血，一直不敢再来中国。”

“临终时，家父嘱咐我，无论如何一定要把这对瓷瓶归还给中国，并代其请罪。”

宏野归还了瓷瓶，又来到这座寺院，在佛祖面前跪下，替父亲请罪。

正当夏季。寺院里的蔷薇花已开始凋谢了，地上铺满了片片花瓣。望着这景象，宏野又想到自己的命运，不禁凄然泪下。

“叔叔，你为什么伤心？”

他回头一看，是个十三四岁的小女孩。小女孩有一双亮晶晶的大眼睛，那粉红色的脸蛋上仿佛在叙述一个优美的童话。

宏野觉得她很可爱，但他无法向她说明为何伤心。他抚摩着她的头问：“叫什么名字？”

“夏蔷薇。”

“蔷薇，好美丽的名字。”

“叔叔，你流泪了，为什么伤心？”

“那是因为叔叔看到这些花谢了，很可惜啊。”“叔叔，没关系。花谢了，明年还会开的。”

“可叔叔要走了，再也看不见了。”宏野忽然紧紧拥抱着小女孩。

“叔叔，你家在什么地方？”

“叔叔的家在很遥远的日本。”

夏蔷薇似乎在思索什么。一会儿她问：“叔叔，以后你还会来吗？”没等宏野回答，她又说：“叔叔，要是你以后来的话，我会送你一朵永远不谢的蔷薇。”

宏野被深深打动了，他说：“会来，一定会来！”

他给了夏蔷薇一张名片。

回国后的第三个月，宏野的病情开始恶化。这时，他收到夏蔷薇给他的第一封信。

信很简单，只有短短几行：

宏野叔叔，您好！

我天天在盼您，盼望您再来中国。如果哪天您再来中国，我一定会实现我的诺言，送您一朵不谢的蔷薇。

夏蔷薇

宏野再次被这真诚的中国小女孩感动得热泪盈眶。他只好写信告诉她实情，说他不能再来中国了。

没想到一星期后又收到夏蔷薇的快件。信中鼓励他要顽强地与疾病作斗争。并说：“您不会死的，决不会！您还会再来中国，一定会的！”

此后，几乎每个星期都会收到夏蔷薇的信。

这些信又唤起了宏野对生活的渴望。他重新振作起来，与死神作斗争。经过手术和治疗，他终于摆脱了死神……

宏野站在行将凋落的蔷薇花丛中，内心百感交集。他多么渴望见到夏蔷薇，那美丽可爱的中国小女孩是他心中永不凋落的蔷薇。

正当他要步出寺院，迎面走来一位身着白色丝绸衣裙，脸庞非常秀美的年轻女人。她手里握着一朵粉红色的蔷薇花，在这殷红的晚霞里，显得那么圣洁高雅。

宏野一愣，她多么象夏蔷薇，难道她就是……

年轻的女人走到宏野跟前微微一笑：“对不起！请问，您是不是宏野先生？”

“是的。您是？”

“我是蔷薇的母亲，刚出差回来。”

年轻的母亲突然流下了泪。她非常悲伤地说：“小蔷薇因先天性心脏病已经去世两年多了。”

年轻的母亲把手中那朵粉红色的蔷薇花郑重地交给宏野：“这是小蔷薇在生命的最后一个星期里亲手做的。她说她跟您约好……”

夜幕缓缓降临。古刹静谧。

宏野却一动不动地望着手中的蔷薇，嘴里喃喃地说：“蔷薇，永不凋谢的蔷薇……”



他来到站牌前瞅了瞅上方的时刻表，离地铁进站还有十几分钟。环顾四周，想找个座位歇歇。大约四五米处有张靠椅还空出一截，便走过来。而快要接近靠椅时，横里猛地奔来一位少妇。少妇还拉着个小男孩。

“是你?!”少妇没想到会在这儿碰见他。八年前她于故乡的机场送他去日本，她觉得为了他的前程牺牲自己是值得的。几

年后她又嫁到了这个陌生的城市。而他和她的关系也已成为她少女时代一个美丽而又惆怅的故事了。

“你还好吗？”看到她，他内心很复杂。眼前这曾使他朝思暮想的她比以前多了份成熟的风韵。他们曾相恋了整整五年。然而为了去日本，他狠狠心跟她分了手。作为自费留学生，他在日本苦苦挣扎了几年。他曾发誓，等站稳脚跟，就接她去日本，可身在异国他乡，哪有他想象的那么简单。反正他在日本是尝尽了人间的辛酸，过着寄人篱下的生活。

“这些年你过得怎样？”她问道。

“还好。”他尽量掩藏起创伤且摸摸小男孩的头，说，“你的孩子？”她点点头，对孩子说：“叫叔叔。”

“叔叔好！”

“真乖！”他又亲切地摸摸孩子的脸蛋。

在他跟孩子说话时，她细细地打量他。他瘦了，满脸胡子拉碴。她记得他以前是不留胡须的，她的小姐妹都喊他“奶油小生”。再瞧他的眼睛，里面似乎贮满了许多无法诉说的东西。

她又道：“你是什么时间回国的？怎会到这个城市来？”

他说：“回来没几天。到这儿是为了签订一个贸易合同。”

“你在经商？”他勉强地点点头。

“看来你在日本混得不错。娶了个日本太太吧？”

他紧紧瞅了她一眼，道：“我还没结婚。”

她的心仿佛被什么扎了一下，说：“你干嘛不结婚？”

他苦笑着：“忙不过来。”这时有两列地铁同时进站。

她赶忙问：“你什么时候回日本？”

“我得马上走。”说着他伸出手，“愿你永远快乐幸福！”

她把手放进他的掌心，说：“多保重！早点结婚吧！”

他俩紧紧握了握手，踏上了两列方向相反的地铁。地铁同时开出，刹那间交错而过。

大学毕业，他们来到北方一个偏僻的山区。记得那天阳光特别好，当提着沉重的行李爬上开满白色小花的山坡上，他们很兴奋。眼前虽是一片荒凉的土地，可他们并不畏惧。他们高喊“理想与爱情万岁！”并热烈地拥抱在一起。

在山坡下，他们筑起了一间蓝瓦黄砖的小屋，并在小屋的四周栽上了常春藤……

望着眼前这火一样的红枫林，他喃喃地说：她的愿望终于实现了。

他轻轻推开小屋的门。

屋里没有人。一切与原来的一样，简陋而又安宁。他来到书桌前，桌上有两本装潢精美的书，书名是《森林之梦》、《红枫林》。这是他的两部代表作，五年前就震动了整个文坛。她一直注意他的作品。他的心又一阵颤动。他按响了桌上的那架小型录音机，又是多么熟悉的音乐。这是她最喜欢的施特劳斯的《维也纳森林的故事》。音乐又把人带回温柔的往事。

他们在小屋里举行了婚礼。没有仪式，也没有亲朋好友，陪伴他们度过那美妙良宵的就是这《维也纳森林的故事》……

此后，白天，他去附近村里教书；晚上，他就拼命地写作。

而她只是没日没夜地于满山遍野播种绿色的种子。没多久，这荒凉的山地里有了生气。她那些种子发了芽，幼苗破土而出。

这时，他的第一部手稿《森林之梦》也诞生了。接着他又写了《红枫林》。

冬去春来，夏去秋来。

他渐渐感到这里的一切是那样单调枯燥。这里没有电灯电话，更谈不上电视，甚至连报纸都没有。而他需要这一切。他还需要闪烁的霓虹灯、迪斯科舞厅和布满流行服装的摩肩接踵的街头。

他感到才思已枯竭，脾气也变得急躁。