

優古堂詩話
環溪詩話



環
溪
詩
話

吳
沆
著

中
華
書
局

予嘗謂前輩用心廣大。不可淺近測也。始焉不自持其能。必退聽以資於先達。終焉不自持其能。必傾懷以誘於後進。是以道高一世而名馳千載。如南豐之激發於當塗。後山之改轍於山谷。其後門人弟子請益。亦不靳於示誨。今見環溪居士。早見高公名士。共汲汲於問句。晚歲幅巾燕處。亦諄諄於立議論。夫文章實爲天下之公器。願豈以一己之厭飫充足而驕人也哉。予猶及從居士而口傳心授矣。大抵皆不出於瞭上文度之編次。熟復再四。歲月靡然。雖然。此特其緒餘土苴。而可以窺見者。予每慕居士身兼百行。無瑕可指。心醉羣經。無間不知。蓋涵養培植也厚。故其發越著見也遠。源流不匱。本末具舉。譬如食蜜。中邊皆甜。夫豈容把筆旋學者耶。然則後生覓句。勿區區焉從事於末流。當斂衽起敬於居士。先修其本焉。可也。慶元庚申九月十七日。中大夫。禮部侍郎。遷工部尙書。封臨川郡開國侯。月湖何異敬書。

環溪居士文通先生行實

居士姓吳名沆字德遠撫州崇仁人幼孤事母孝博通經學紹興丙寅與弟澥各獻所著書於朝下國子監誤抵廟諱沆罷歸弟澥得免澥後又進周禮本制圖論下禮部徽廟欲建明堂議者以輦路不得由中而罷居士引書云入應門左入應門右蓋明堂在中諸侯不得直入衆皆是之亡何六部火曰事可知已賦草廬依舊指南陽之句以歸遂居環溪號無莫居士紹興閒朝廷舉不求聞達者郡縣皆請以居士應詔奏上將行而居士卒年五十有七著易論語發微老子解環溪詩話等集數十萬言陸象山嘗曰觀其文可知其人復齋云文與行並傳不朽豈環溪居士文通先生郡縣學皆祠之淳熙丁酉孟冬吉承議郎監察御史累遷太常寺少卿吏部尙書臨江謝壽康

環溪詩話卷上

宋 吳 沆德遠著

環溪少時終日沈默。伯兄覺其如此。每以文字強其學。伯兄謂環溪是一日借到淵明詩。命環溪錄既畢。遂得晚歸。早行二詩。寫在几案間。晚歸詩云。夕陽欲西沒。宛轉山氣昏。獨逝頗無累。時欣暗經林。棲鳥未穩集。歸馬無奔聲。恍惚自得意。興來誰與言。早行詩云。晨風襲微和。曉色動佳氣。漠漠四郊烟。漠漠一川水。前村雞犬喧。遠樹鳥雀喜。山腰客行來。林下雉驚起。時聞牧童謠。不見騎牛至。回頭望東隅。曉日粲光麗。胸襟條暄煩。敗我幽靜意。行行載馳驅。已復到城市。伯兄深喜以爲似淵明。因令讀淵明詩。環溪仍復緘默。不復在意。一日友人自曹山見孫尙書回。環溪所與人議論只稱官職不欲指人名字訪伯兄云。孫公言諸詩杜甫爲最。每日行坐令人讀杜詩。臥則仰而聽。有會意輒擊節稱嘆。言詩之妙者在於此。友人因請問杜詩之妙。尙書云。杜詩好處無他。但是入手來重。如國破山河在一句。便重。又如星臨萬戶動。月傍九霄多。氣象可想。以至不寢聽金鑰。因風想玉珂。明朝有封事。數問夜如何。便見念念不忘君之意。又泛舉綠垂風折筍。紅綻雨肥梅。星垂平野闊。月湧大江流等數詩。皆雄健警絕。環溪心頗喜之。翌日遂作曉晴野外二詩。作顏體大書於几案間。曉晴詩云。夜半雨忽作。朝來雲又晴。林花洗幽豔。池水滿虛明。草色侵衣溼。山光入座清。茅簷正幽寂。啼鳥兩三聲。野外詩云。野外望中闊。遙山宛轉隨。小溪芳草

合高樹古藤垂。鳥過驚風疾。雲行度嶺遲。回頭失歸路。還問老農知。伯兄意謂是寫杜詩。既覽畢。嘆云。杜詩也是不同。環溪竊笑。伯兄云。非杜詩乎。環溪云。亦是。但是今杜詩耳。伯兄遂披衣徑詣友人談及。二人相與駭嘆。不旋踵而二詩播於邑下。伯兄遂令環溪學杜詩。亦但唯唯。終不肯學。

伯兄一日借到李白詩文。將家本令環溪點對差誤。凡數過。遂得清風生高堂。桃紅謝李白等歌辭。類譬

拔。伯兄私謂仲兄曰。此子駸駸又將入太白境界矣。仲兄亦曰。仲兄名光。字德強。吾素知此子有太白風。如樹

頭明月光欲吐。反眼仰面天。恢恢。陳風無端吹我燭。滿窗明月心更清。如此等語。去太白亦何遠。時仲

兄方仰韓文。欽玉川子之風。遇借玉川集。又令環溪錄本。環溪亦喜其狂怪。會乙卯正月。日蝕。環溪生時仲兄皆十五六時詩也。遂作日蝕以擬月蝕。又作文房四字相贈答。以擬井石蝦蟆贈答。後見白樂天諷

詠。喜其有補。稍諷誦之。未幾。又作礪溪石。歐冶子。金在鎔等數詩。以擬樂天。錄在私集。伯兄一日看礪

溪石。至江流回轉。石不移。釣絲卷盡。生鬚絲。便言好。又看金在鎔。至爲兵不願作刀鋸。刑人未必皆不

忠。爲器不願作鐘鼎。銘勳未必皆有功。卽云。樂天於此有愧色矣。

他日私謂仲兄言。此子大有才調。但是未可籠絡。若肯留心舉業。必有所成。因強之舉業。每見賦論。擬之

輒似。然終不肯看時文。云。通經行先王之道。作賦何爲。伯兄云。吾弟既不喜賦。宜且讀毛詩。將來未問

取應。亦迫得一經。環溪讀詩卻喜。晝夜沈酣。頓忘寢食。然每讀一篇得意。便過一日。更不拘程限。

乙卯會大旱。丙辰大饑。道路流離。死者如積。始則烏鳶食人於江。次則犬彘食人於路。又次則餓者相食

於廬積忿所畜遂發而爲詩乃作瓶無餘糧以憫餓作雨淋漓以傷道路之流離作有鳥以傷時作野無孩提以憐餓人兄弟強環溪以所作質於當代名公環溪入臨川始作遂弓見鄧著作鳳鳴見劉直閣不旋踵而二詩播於城內

一日以五言七言絕句一冊見李待制謁入公倒屣出迎環溪進趨俯揖容色泰然待制且行且顧云公出白屋而有青雲器坐定遽取詩徧觀之首篇是春遊吟云鳥語烟光裏人行草色中池邊各分散花下復相逢待制云此所謂詩中有畫又看至首夏云積雨有餘潤遊雲無定陰即云此兩句有深意又看燕飛華屋靜鶯囀碧窗深即云公他日不止如此此詩殊有富貴氣象又看折花詩云野花開處客徘徊胡蝶搏飛斂復開折得野花隨手去不知胡蝶逐人來即云甚圓熟一讀上口如此便是好詩又看閒中詩云耳根靜處水流村眼界空時山在門即以手掩卷云公自是淵明以上人豈易得哉

環溪自岳陽回始往見張右丞奉詩一冊以書序慕效四子之意云某方其幼也情性虛靜無事營爲則慕淵明及其少長志氣稍動務爲飄逸則慕太白辭色一縱非大快無已也則慕盧仝覺其狂甚稍歸純正則慕樂天自是出此入彼罔知攸濟又念以四子之才不能無累如淵明得之清而失之澹太白得之豪而失之放盧仝得之狂而失之怪樂天得之和而失之易且不雅所謂詩者止於此乎又有大於此也翌日復見右丞相云夜來略觀盛製大抵近淵明太白處多佳亦是公之天性想不緣慕效而得至盧仝樂天乃不足爲法然唐史云詩人以來未必有如杜甫者更當於此留心方到極處環溪退

而學杜甫。連夜熟讀。精選得五百八十篇。錄畢。復見右丞云。曾看杜詩來耶。環溪云。已讀。右丞云。曾知杜詩妙處否。環溪云。杜詩千有四百餘篇。某極力精選。得五百有十八首。是杜詩妙處。右丞云。不是如此。杜詩妙處。人罕能知。凡人作詩一句。只說得一件物事。多說得兩件。杜詩一句能說得三件四件五件物事。常人作詩。但說得眼前。遠不過數十里內。杜詩一句能說數百里。能說兩軍州。能說滿天下。此其所爲妙。且如重露成涓滴。稀星乍有無。也是好句。然露與星只是一件事。如孤城返照紅將斂。近市浮烟翠日重。亦是好句。然有孤城。也有返照。即是兩件事。又如鼙鼓風奔浪。魚跳日映沙。有鼙也。風也。浪也。卽是一句說三件事。如絕壁過雲開。錦繡疏松夾水奏笙簧。卽是一句說了四件事。至如旌旗日暖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。卽是一句說五件事。惟其實是以健。若一字虛。卽一字弱矣。公但按此法以求前人。卽漸難爲詩。環溪又問如何是說眼前事。以至滿天下事。右丞云。如獨鶴不知何事舞。飢鳥似欲向人啼。只是說眼前所見。如藍水過從千嶂落。玉山高竝兩峰寒。卽是說數千里內事。如三峽樓臺淹日月。五溪衣服共雲山。卽是一句說百里事。至如溪雲連海岱。平野入青徐。卽是一句說兩軍州。如吳楚東南坼。是一句說半天下。至如乾坤日夜浮。卽是一句說滿天下。環溪云。妙。右丞相云。公若以此道求前人。當絕無而僅有耳。環溪因取前輩之詩。參而考之。謂東坡惟有美堂一詩最工。然天外黑風吹海立。浙東飛雨過江來。正是一句能言三件事。如令嚴鐘鼓三更月。野宿貔貅萬竈烟。是一句能言四件事。如通印子魚猶帶骨。披緜黃雀漫多脂。鶴閒雲作讎。駝臥草埋峰。每句亦不過三物。如酒醒

風動竹。夢斷月窺簾。深谷留風終夜響。亂山銜月半牀明。風花誤入長春苑。雪月常眠不夜城。雲烟湖水家家境。燈火沙河夜夜春。則似三物而不足。一句要言三五事。言滿軍州滿天下。疊句至如風多巧障日。江遠欲浮天。翠浪舞翻紅糴。白雲穿破碧玲瓏。葉厚有稜犀角健。花深少露鵝頭丹。等語句雖佳。而每句不過止用二物而已。山谷則有數聯合格。如輕塵不動翠橫牀。萬籟無聲月入簾。飯香獵戶分熊白。酒熟漁家擘蟹黃。素練狂風塞微骨。黃梅細雨潤如酥。皆是一句能言三件事。如河天月暈魚分子。桐葉風微鹿養茸。桃李春風一杯酒。江湖夜月十年燈。即是一句能言四件事。至荆公則合格者多。如帝勳川收浪。靴鳴海上潮。已無船舫猶聞笛。遠有樓臺只見燈。山月入松金破碎。江風吹水雪奔騰。陽浮樹外滄江水。塵漲源頭野火烟。即每句能通三件事。以至廟堂生莽卓。巖穴死伊周。和風滿樹笙簧雜。霽靄包山翠黛重。坐見山川吞日月。杳無車馬送塵埃。露分星斗風雷靜。涼入軒窗枕簟閒。即是一句能言四件事。然竟未有一句能言五件物者。信乎格物之難也。

環溪又謂用此格私按所作。則五言詩中。每句用上兩物。即成氣象。用三物即精工。然絕少。所可舉者。不過三五聯耳。七言詩中。每句用上三物。即成氣象。用四物即愈工。然愈少。所可舉者。不過二三聯而已。至一句用及五物者。僅有一聯。至用半天下。滿天下之說。求之在己者。絕無。於人亦未見其有也。然後知詩道之難也如此。而古今之美。備在杜詩。無復疑矣。

環溪嘗以所作。質於宗老。

宗老乃環溪從兄諱江字朝宗有宗老堂集

宗老云。五言詩。七言詩。俱有關鑿。不可不知。環溪問故。

宗老云。五言詩要第三字實。七言詩要第五字實。若合此。雖平淡亦佳。不合此。雖巧亦無巧矣。如吾弟詩。燕忙將入夏。蠶暖正眠春。水痕纔破臘。雲黯似知春。不是不巧。只是第三字不合處了。比雲黯天如近。雨餘山似春。便不干事。環溪深服其言。因徧指他詩。無不驗者。

環溪既見諸公。信杜愈篤。因取所選。晝夜熟讀。愈久愈深。所見諸人說不到處。或問杜詩之妙。環溪云。杜詩句意。大抵皆遠。一句在天。一句在地。如三分割據紆籌策。即一句在地。萬古雲霄一羽毛。即一句在天。如江漢思歸客。乾坤一腐儒。即上一句在地。下一句在天。如高風下木葉。即一句在天。永夜攬貂裘。即一句在地。如關塞極天惟鳥道。即一句在天。江湖滿地一漁翁。即一句在地。惟其意遠。故舉上句。即人不能知。下句。又有險語出人意外。如白摧朽骨龍蛇死。人猶能道。至黑入太陰。雷雨垂。則人不能道矣。爲險處在一垂字。無人能下。如峽坼雲埋龍虎睡。人猶能道。至江清日抱鼉鼉遊。則人不能道矣。爲險處在一抱字。無人能下。如江海闊無津。人猶能道。豫章深出地。則人不能道矣。爲一出字。難下。如高浪蹴天浮。人猶能道。大聲吹地轉。則人不能道矣。爲一吹字。難下。如竹光團野色。人猶能道。至舍影漾江流。人不能道矣。爲一漾字。難下。如月湧大江流。人猶能道。星垂平野闊。則人不能道矣。爲一垂字。難下。如暗水流花徑。人猶能道。春星帶草堂。則人不能道矣。爲一帶字。難下。春字又難下。凡如此等字。雖使古今詩人極力思之。終不能到。如于星上加一垂字。一春字。于水上加一暗字。初若生面。然易言天垂象。見吉凶。書言日中星鳥。以殷仲春。則星字上本有垂春字。淵明歸去來辭云。泉涓涓而始流。春水

水字本有暗字意。但用意深。來處遠。人初讀不能便覺耳。大抵他人之詩。工拙以篇論。杜甫之詩。工拙以字論。他人之詩。有篇則無對。有對則無句。有句則無字。杜甫之詩。篇中則有對。對中則有句。句中則有字。他人之詩。至十韻二十韻。則委靡叛散。而不能收拾。杜甫之詩。至二十韻三十韻。則氣象愈高。波瀾愈闊。步驟馳聘。愈嚴愈緊。非有本者。能如是乎。唐史有言。詩人以來。未有如子美渾涵汪洋千變萬狀。兼古今而有之也。

或問環溪百韻詩是如何作。環溪云。百韻詩只是八句。大抵十餘韻當一句。但是氣象稍宏。波瀾稍闊。首句要如鯨鯢拔浪。一擊之閒。便知其有千里之勢。于落句要如萬鈞強弩。貫金透石。一發飲羽。無復有動搖之意。萬有一分可搖。即不得爲斷句矣。嘗記余在岳陽時。欲作四十韻詩。詠岳陽風物。而首與尾同。賓與主類。無復純一。棄屢成而輒毀。既讀杜詩。未半年閒。會丞相張公過臨川。急欲求見。則一夕而成百韻。前爲此困。而後此不復知其困矣。百韻初投張公。再謁。卽顧環溪曰。夜來三復百韻。筆力有餘。可謂善賞人也。不旋踵而百韻之名。播於五邑矣。

環溪詩話卷中

沈給事有詩名。帥潭。過臨川。行李不駐。環溪出城追及。一見。時給事已聞環溪名。執所投詩冊云。某行忙。不及拜觀。可舉公得意處。環溪云。聖主思文德。元臣獻武功。一言深悟主。五利且和戎。給事云。是使事。又曰。天地包羞日。山河匿怨中。給事云。太逼。至儒生別有淚。不是哭途窮。卻云。好好作詩。要當如此。又舉戰伐功何有。和親計未疏。將軍休抵掌。隱忍待驅除。又舉至氛殺埋金闕。塵沙暝梓宮。即云。好語。至古來嘗膽事。泣血望羣公。又舉江淮十載警胡塵。底事磨崖未勒勳。聞道本朝還遣使。且令諸將各收軍。給事曰。此詩有體。又舉寇殘井邑困流離。回首歎嫠一一悲。不厭兒童遭世亂。惟愁父老說清時。云。佳句也。作詩至此足矣。當復何求。環溪又云。近上沈監使詩。內一聯似得意。云。萬井火熬波裏雪。十州雷送雨前春。給事云。此詩說茶烟雖好。然不及適閒所舉。感時諸詩。有可採。即起身將去。又云。已見公詩。尚未見公志。可更舉一二聯。環溪因舉近日山居一聯云。亂石分開急流水。羣山擁出最高峰。給事諷詠良久云。功名晚且辛苦。又舉出武寧道中一聯云。山高不改自然色。水遠能流無盡聲。給事云。此是公遠到處。乃遂別去。

環溪詩極繁夥。人爭求之。然得之者所賞各不同。張令最有詩稱。初與環溪未相識。見其題壁有木落清無影。荷枯澹有香之句。深愛之。他日與環溪相遇。云。公豈非木落清無影。荷枯澹有香。吳德遠乎。因擹

手相得甚歡。是夕環溪於坐間贈詩。有云。行杯波動金蓮側。翫燈燈飄寶蠟殘之句。張令以爲有富貴氣象。緣此欲盡得環溪詩。伯兄乃選歌行古調一冊與之。未幾張令到邑中。附前詩來還。略無一語。既坐定。見几閒有詩藁。試閱一篇。乃友人作室山居。往訪有贈。第一聯云。西風橫吹雨。腳斷秋雲輕。龍日花明。便仰而哦之。再釋佳句。以爲似李長吉。又看謝友人贈詩云。君少作奇字。瘦硬得柳骨。友人贈詩淨翦水勻。勢健拗鐵屈。卽大聲而誦之曰。好句。至新時更鏘磨。勁絕與字匹。老蛟寒臥波。壯士怒抉石。翻盆勢動搖。詩與字俱力。卽大呼云。吳德遠坐處窄也。著這詩不得。又爾晚歸時。至樵歌催日晚。村樂見年豐。至鴈陣橫冲霧。酒軍酣戰風。卽連呼好健語。又爾文徵廟升遐十八韻。至羽衛連荆棘。衣冠雜虎狼。烟沈鳧鴈斷。天闊水雲黃。卽云。詩之精神見於此矣。又爾至風悲雲動色。天慘日無光。卽曰。此時甚似杜牧華清宮詞。後嘗有知者。看徹卽掩卷撫案曰。公有許多好詩。都不將與我看。卽將那箇詩來。伯兄聞之頗慙。環溪但仰視而笑。知好惡之無定也。

或人問環溪曰。百韻詩見士大夫諷詠多矣。然而所賞往往不同。或喜霜皮圍四十。水聲里三千。或喜山河歸整頓。天地入陶甄。或云但存忠貫日。未聞寫淩烟。乃是假對中之妙者。或云遠吸金莖露。高攀玉井蓮。洒落不凡。或云風度優靈笏。恩光遶賜鞭。最善用事。爲張相是風流宰相。又是勳業大臣。囊笏所以譽其風流。賜鞭所以表其勳業。又皆是張家事。李唐光夾日。炎漢赫中天。二事最好。爲張相有平難之功。又有中興之功。或云共承天柱折。獨幹斗杓旋。爲見得衆人共難而他獨有功之意。或云懷古歌

鴻鴈傷今拜杜鵑。於時最切。歌鴻鴈有懷想宣王中興之意。拜杜鵑有感傷明皇入蜀之意。環溪笑云。予初作此詩之時。一夕要成百韻。是事皆使是韻皆押。何暇及此。是亦諸公求予詩之過。然亦見諸公好惡之不同也。此詩大槩讀而不厭者。爲一氣貫之。其閒無甚歇滅而已。或人又問爲百韻豈無灼然得意者乎。環溪云。有美者。人與之鑒。予之妍醜。何能逃於諸公。然始者私心自謂得意處。緣有兩聯。乃詩家精神。不意諸公所賞皆不及此。或人問故。環溪云。如王氣周旋內。胡塵笑語邊。乃是形容張相。扈駕之精神。如諸公所賞皆是詩中骨格而已。如浮雲開斥堠。飛鳥避戈鋌。乃是形容張相入蜀之精神。自是而外。或發之以椒蘭。或潤之以丹漆。以通血脈。以成肌膚。備體而已。故詩有肌膚。有血脈。有骨格。有精神。無肌膚則不全。無血脈則不通。無骨格則不健。無精神則不美。四者備。然後成詩。則不待識者而知其佳矣。雖然。百韻之詩。有首句又有斷句。如蜀道開天險。雄誇億萬年。停空蟠瑞氣。蓋代出眞賢。卽是首句。自是而下。盡說得行。如國步艱難盡。公歸早晚遄。願爲元結頌。磨石待高鑄。卽是斷句。自是而上。盡載得起。其閒又有放下拈起處。如波瀾曲折。皆在於我。然後爲善詩。善取者可以取長道。雖百里亦可。善詩者可以取長篇。雖數十韻亦可。能了百韻。則自三四十韻而下。皆可不學而能。故善詩之道。無他。譬之善取而已。

環溪從兄常從容謂古今詩人既多。各是其是。何者爲正。環溪云。若論詩之妙。則好者固多。若論詩之正。則古今惟有三。所謂一祖二宗。杜甫李白韓愈是也。仲兄云。唐詩惟稱李杜。吾弟又言韓愈何也。環

溪云。李杜是韓愈所伏者。韓愈又是後來所伏者。仲兄云。三公所長何如。環溪云。杜甫長於學。故以字見功。李白長於才。故以篇見功。韓愈長于氣。故十數篇見功。仲兄云。近時荆公作四家詩選。如何添永叔。環溪云。荆公置杜甫於第一。韓愈第二。永叔第三。太白第四。蓋謂永叔能兼韓李之體。而近於正。故選焉耳。又謂李白無篇不說酒色。故置格於永叔之下。則此公用意亦已深矣。仲兄又問山谷拗體如何。環溪云。在杜詩中。城尖徑窄旌旗愁。獨立縹緲之飛樓。映坼雲埋龍虎睡。江晴日抱龜鼉遊。是拗體。如二月饒睡昏昏然。不獨夜短晝分眠。桃花氣暖眼自醉。春渚日落夢相牽。是拗體。如夜半歸來衝虎過。山黑家中已眠臥。傍觀北斗向江低。仰見明星當戶坐。大是拗體。又如白催朽骨龍虎死。黑入太陰雷雨垂。客子入門月皎皎。誰家搗練風淒淒。負鹽出井此溪女。打鼓發船何郡兒。連糧繙樁壯士喜。斬木火井窮猿呼等句。皆拗體也。蓋其詩以律而差拗。於拗之中又有律焉。此體惟山谷能之。故有黃流不解流明月。碧樹爲我生涼秋。石屏堆疊翡翠玉。連邊宛轉芙蓉城。紙窗驚吹玉躑躅。竹砌翠撼金琅璫。蜂房各自開戶牖。蟻穴或夢封侯王等語。皆有可觀。然詩纔拗則健而多奇。入律則弱爲難工。荆公之詩入律而能健。比山谷則爲過之。然合荆公與山谷。不能當一杜甫。而歐與蘇各能兼韓李之半。故知學韓李者易爲力。學杜詩者難爲功也。

善詩俞秀才。一日到環溪。以詩一篇贄見。環溪讀之。因言前輩作詩皆有法。近體當法杜。長句當法韓與李。俞云。太白之妙。則知之矣。韓愈之妙。未之聞也。環溪云。韓愈之妙。在用疊句。如黃簾綠幕朱戶閒。是

一句能疊三物。如洗粧拭面著冠帔。白咽紅頰長眉青。是兩句疊六物。惟其疊多。故事實而語健。又諸詩石鼓歌最工。而疊語亦多。如雨淋日炙野火燒。鸞翔鳳翥衆仙下。金繩鐵索鎖鈕壯。古鼎躍水龍騰梭。韻語皆疊。每句之中。少者兩物。多者三物。乃至四物。幾乎皆是一律。惟其疊語故句健。是以爲好詩也。俞欣然而歸。明日作一歌見謝云。天高日遠雲霧闊。黃金白壁孤虞鄉。漢廷無人薦司馬。故山有客呼孔賓。便覺氣象不同。乃知前輩文章。故自有關鈕。若不得其門。何自入哉。

環溪又云。予嘗用此按太白詩。太白發言造語。宜若率然。初無計較。然用事亦多實。作語亦多健。如清風明月不用一錢買。玉山自倒非人推。兩句之中。亦是用五物。如高堂明鏡悲白髮。朝如青絲暮成雪。兩句之中。亦是用五物。甚至蜀道難。地崩山摧壯士死。然後天梯石棧相勾連。兩句中亦用五物。如此何往而非實也。又如白雲映水搖秋城。白露垂珠滴秋月。即是兩句中用六物。又如金樽清酒斗十千。玉盤珍饈值萬錢。亦兩句中用六物。如欲渡黃河冰塞川。將登太行雪暗天。無非兩句中用六物者。至如長安白日照青空。綠楊結煙葉。風。禁宮高樓入紫清。金作蛟龍盤繡柱。即兩句之中。幾用七物。乃知前輩作詩。未嘗不知此理。蓋不實則不健。不健則不可爲詩也。

環溪仲兄云。杜詩之妙。復有可言者乎。環溪云。杜詩又有渾全之體。仲兄云。何謂渾全之體。謂四句只作一句。八句只作一句。如安穩高齋事。新詩日日多。美名人不及。佳句法如何。是四句亦作一句。如不見閔公三十年。新詩寄與淚潺湲。舊來好事今能否。老去新詩誰與傳。亦是四句只作一句。如寄語楊員

外山寒少茯苓。歸來稍暄暖。當爲斷青冥。翻動神仙窟。封題鳥獸形。象將老藤杖。扶汝醉初醒。卽是八句只作一句。又如苦憶荊州醉司馬。請官梅俎定常開。九江日落醒何處。一柱觀頭眠幾回。可憐懷抱向人盡。欲問平安無使來。故憑錦水將雙淚。好過瞿塘灩澦堆。亦是八句只作一句。仲兄曰妙。吾弟亦嘗有此體乎。環溪云。弟在岳陽時。嘗有一詩云。歲暮懷家客。通宵不自娛。諸兄得意否。老母有權無。已謝交朋遠。猶思弟妹孤。吾身不足念。爲此一嗟吁。時未知有杜甫。蓋偶然而合也。又如友人趨寧化一篇云。聞君早晚趨寧化。尙有新詩別故人。試問幾程端可到。還憂半載不相親。傷心歲律崢嶸暮。解事梅花摘索新。去去冰霜頻莫厭。庭闈和氣卽如春。時已知有杜甫。蓋體之而作也。

環溪仲兄問。山谷詩亦有可法者乎。環溪曰。山谷除拗體似杜而外。以物爲人。一體最可法。于詩爲新巧。于理亦未爲大害。仲兄云。何謂以物爲人。環溪云。山谷詩文中。無非以物爲人者。此所以擅一時之名。而度越流輩也。然有可有不可。如春至不窺園。黃鸝頗三請。是用主人三請事。如詠竹云。翩翩佳公子。爲政一窗碧。是用正事可也。又如殘暑已趨裝。好風方來歸。苦雨已解嚴。諸峰來獻狀。謂殘暑趨裝。好風來歸。苦雨解嚴。諸峰獻狀。亦無不可。至如提壺要酤我。杜宇賦式微。則近于鑿。不可矣。不如把菊避席。雲月供帳。黃花韜光。白鷗起予。蘭含章而鳥許可以至。演雅一篇。大抵以物爲人。而不失爲佳句。則是山谷所以取名也。仲兄曰善。又問。吾弟亦嘗有此作乎。環溪云。前此有數聯。蓋偶然而合。後此有數聯。則挺而合也。弟在岳陽時。嘗有厭看花笑客。忍受草欺人。又有水流成獨往。山勢作朋來。春令乍來