

鲁迅选集



慣于長夜過春時
 挈婦將雛離紫
 有綠夢裏依稀慈母淚城頭
 紅火王旗忍看朋輩成新鬼
 怒向刀邊覓小詩
 吟罷低眉知寫
 憂月光如水照缁衣

辛未春作
 辛未年春作

魯迅



中国文史出版社

911

1510-2
1510-3

鲁迅选集

第一卷

呐喊 彷徨 故事新编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅选集/鲁迅著. -北京:中国文史出版社. 2002.4

ISBN 7-5034-1245-3

I. 鲁… II. 鲁… III. 鲁迅著作-选集 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022096 号

责任编辑:李春华

封面设计:黄华斌

中国文史出版社出版发行

(北京太平桥大街 23 号 邮编:100811)

新华书店经销

北京后沙峪印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 142.75 印张 3709 千字

2002 年 4 月北京第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-3000 套

ISBN 7-5034-1245-3/G·0156

全套十二卷 定价:980.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。



鲁迅先生像



祖父母画像



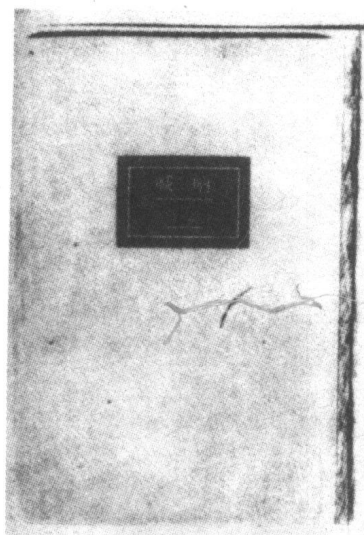
父亲周凤仪



母亲鲁瑞



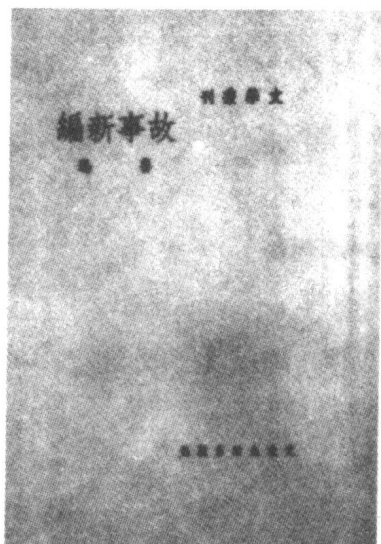
发表《狂人日记》的《新青年》四卷五号。《新青年》原名《青年杂志》，1915年创刊于上海，1916年更名为《新青年》，同年迁到北京，是“五四”前后倡导新文化运动的重要刊物。鲁迅是《新青年》主要撰稿人之一，曾在该刊上发表了五十多篇作品。



鲁迅的第一本小说集《呐喊》（1923年8月北京大学新潮社出版），收入他在1918年至1922年所作的小说十五篇（1930年将其中的《不周山》抽去，后改名《补天》编入《故事新编》，此后各版《呐喊》都只有十四篇）。



鲁迅的第二部小说集《彷徨》（1926年9月北新书局出版），收入他1924年至1925年所作短篇小说十一篇。鲁迅创作这些作品时，正值“五四”新文化运动退潮，鲁迅深感寂寞和彷徨。在书的扉页上，鲁迅引用《离骚》中的诗句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”作为题辞。



历史小说集《故事新编》（1936年1月文化生活出版社出版），收入鲁迅1922年至1935年所作历史小说八篇。茅盾评价说，在《故事新编》中，鲁迅“非但‘没有将古人写得更死’，而且将古代和现代错综交融，成为一而二，二而一。”

出版说明

鲁迅(1881-1936),原名周树人,字豫才。浙江绍兴人。中国现代文学大师。鲁迅作为我们民族的伟大代表,被学术界认作是世界十大文化名人之一,与荷马、但丁、莎士比亚、卢梭、歌德、拜伦、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基等文坛巨擘同享盛誉。毛泽东认为他不仅是伟大的文学家,也是伟大的思想家和伟大的革命家,是空前的民族英雄,并强调鲁迅的方向,就是中国新文化的方向,鲁迅是中国文化革命的主将。毛泽东对鲁迅的评价之高,可以说在历史人物中是罕见的。鲁迅不愧为“民族魂”,不愧是我们中华民族的骄傲。

鲁迅,早年求学去南京江南水师学堂,矿路学堂。1902年派赴日本留学,初学医,后弃医从文。1907年写成《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文,以“尊个性而张精神”的实趣开中国20世纪思想启蒙之先声。1909年回国,先后任教于杭州、绍兴等地。辛亥革命后,曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职,兼在北京大学、女子师范大学授课。1918年5月,第一次用“鲁迅”的笔名发表白话小说《狂人日记》,发出“将来是容不得吃人的人”的呐喊和“救救孩子”的呼吁。从此,投入了彻底地反帝反封建的英勇战斗。

鲁迅的文学成就是多方面的,在小说、杂文、散文、散文诗、诗歌的创作和文学史的研究等方面,都有杰出的贡献。

鲁迅小说,有三十三篇,其中二十五篇是近现代题材(从1911年的辛亥革命前到1919年的“五四”前后)收在《呐喊》、《彷徨》两个集子里。内容主要是反封建——彻底地反封建,揭露人吃人的

封建社会。八篇历史小说收入《故事新编》里,是根据古代的神话、传说和史实,“新编”的小说,是新的历史小说。一方面保留了古人古事的本来面目,一方面又穿插了今人今事,做到了古今错综交融;达到借古讽今领今,批判现实歌颂现实的目的。

鲁迅的小说创作以其具有时代精神的思想主题和新形式的创造,实现了中国小说具有历史意义的革新,赋予了小说的现代的内容和形式,使五四时期的新文学完成了由旧小说向现代新小说的转变。他继承传统,借鉴外国,把传统的手法和外国的良规融合再造,创作出崭新的现代新小说,把中国小说的现实主义推向了革命现实主义的新阶段。为改良人生,为人民的解放和社会的改造而创作“遵命文学”,是鲁迅小说现实主义的核心。鲁迅的深刻就在于他的为人生,先是与他的革命民主主义思想,后来又是与他的共产主义世界观相联系的,是同他对历史的深邃观察,对现实的锐利透视、敏感的反应和严密的分析紧密相联的,这就使鲁迅的小说把握了重大的历史问题、社会问题,具有了历史和现实的深度,熔铸了博大精深的作品内涵,真实反映了中国人民的愿望、要求和历史命运。从为人生出发,鲁迅主张写真实,反对“瞒和骗”,不赞成中国传统文学中的“团圆主义”。鲁迅小说都是生活真实与艺术真实的辩证统一,浑然一体的表现人生真实的画卷。显示灵魂的深刻,是鲁迅小说人物典型化的艺术追求,如《狂人日记》、《药》、《在酒楼上》、《孤独者》、《祝福》,都深刻、尖锐地画出了我们国人的灵魂,揭示出中国人民的悲苦命运和对悲苦命运无觉醒的矛盾悲剧,赋予了鲁迅小说震聋发聩的思想革命的巨大意义。这是更高意义上的现实主义,鲁迅小说的现实主义是开放的,博采各种艺术表现手法,具有巨大艺术表现力和艺术魅力的现实主义。

鲁迅的散文,在中国新文学中可以说是独树一帜,具有永远的艺术魅力。他一生出版过两部散文集,即《野草》和《朝花夕拾》。分别称之为“散文诗”和“回忆的记事”。这两部作品体现了鲁迅散文创作的总体倾向和特点,代表了鲁迅散文的两大风格。

此外,还有不少优秀之作散文见于他的杂文集中,其间不乏至真至美的典范之作。其中一类是与《朝花夕拾》相仿,自述生活和见闻之作;二是风格近似散文诗的作品,具有《野草》的特点,是鲁迅抒写内心世界、阐发哲理之作;三是文情并茂的怀人散文;四是作者为自己或他人的作品所写的序跋,称为“序跋散文”。

《野草》收散文诗二十四篇(包括《题辞》),是中国现代文学史上唯一的一本散文诗集。它尖锐地揭露了当代社会的黑暗,反映了作者追求新的人生道路,而又未能找到出路的内心矛盾和探索新生的精神。作品构思奇特、新颖,形式多姿多采,既有象征主义的笔法,也有类似杂文的讽刺;有寓言式的、杂文式的,也有对话独幕小剧似的;既是散文又是诗。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》,写他对青少年时代生活的回忆。顾名思义,好象早晨的花晚上拾起来。这些作品的亲切的笔调,沉郁的感情,记叙了作者从童年到青年时期的片断经历,侧面勾划了古老中国的面貌。它以深情、平易、清新的笔调回忆了往事,追怀新朋旧人,渗透了鲜明的爱的情感,同时也喷射着对旧世道的怒火。它既写了生活的苦难、丑恶,又写生活的善美、快乐,鞭鞑生活又赞颂生活。

鲁迅杂文中的怀人记事散文,以反映时代社会,寓于现实意义为主要特色,其中有表现烈士英雄和社会大事的,也有记述亲友、同事、同学的常人凡事,从小见大,反映社会本质。这些作品,既结构严谨,又常挥洒自如。它善于写典型的细节和人的个性特征。

序跋散文,这些文章在记述写作缘由、经过的同时,作者怀着强烈的感情将此中甘苦、哀乐、遭遇倾述给读者。同时有许多直抒胸怀,可称是思想和感情结晶的语句直接表现在文中。

鲁迅诗歌,有新旧诗歌(白话诗和古体诗)六十余首,以古体诗为主。这些诗歌,多半也是为革命战斗而作,表现了鲁迅作为一个革命家的伟大的思想感情。他诗歌创作大体上可分为青少年时期、“五四”时期和十年内战时期。

第一时期的诗歌,感时愤世,抒情性强,多为言志抒怀、咏物倡酬或抒发兄弟怡怡之情;第二时期的诗歌,抒发了在封建重压之下,觉醒后的纯真情感,洋溢着狂飚突进的“五四”精神;第三时期的诗歌,已是炉火纯青,成为他迂回作战的特殊武器。尽管鲁迅的诗歌不多,但它们仍具有独特的美学魅力,让人感到一种苍凉、遒劲、雄浑的精神,而造成这种精神的底蕴乃是先生那崇高的思想境地和伟大的人格。

鲁迅杂文是中国现代文学的奇葩,共有七八百篇,尤其是后期杂文,思想性和艺术性达到了高度完美的统一,生动而深刻地反映了我国二十世纪初二十年间的社会,政治斗争和思想文化斗争的全貌,是鲁迅作品中最重要的一部分。鲁迅杂文是对人民的敌人进行白刃战的匕首。在文化思想战线上当时敌人最恨最怕的除马列主义以外,莫过于鲁迅杂文。对于这种文体的特点,鲁迅有过很多论述。他说过:这些作品所讲的“没有宇宙的奥义和人生的真谛。不过是,将我所遇到的、所想到的、所要说的,一任它怎样浅薄,怎样偏激,有时便都用笔写了下来。”他又说,写这些作品“论时事不留面子,砭锢弊常取类型。”画出了社会各种“病理学上的图”(《伪自由书·前记》)。还要求杂感创作“造语还须曲折,”文意“含蓄”而忌直露。鲁迅的杂文大都显示着这样的特点和品格,既有揭示社会生活的尖锐性,又有很高的文学鉴赏价值,达到博大精深的思想内容和独特完美的艺术形式的统一。

鲁迅著作除上述各种外,还有两部重要的文学史著作:《中国小说史略》和《汉文学史纲要》。《中国小说史略》初稿是一九二〇年在北京大学教书时写的讲义,一九二三、二四年成书,一九三〇年和以后又作了修改。鲁迅这本书出版后,中国的小说才有了“史”的发展线索可寻。鲁迅生前曾计划过写一本文学史,但是他只留给我们一部《汉文学史纲要》(从古代文字起源始,到纪元后二三世纪两汉司马相如、司马迁止)。紧张、复杂、尖锐、残酷的对敌斗争,夺去了他的时间和生命,使他来不及完成写文学史的宏愿。

鲁迅的早逝,使中国损失了一部用马列主义观点写的中国文学史,但他在杂文中则留给我们很多用马列主义评论古典作家作品的宝贵财富。

鲁迅除了上述各方面的文学成就外,还做了大量的辑录整理古籍的工作,辑录古籍是他批判继承我国文化遗产的一个组成部分,这项工作对他的创作起着良好的作用。许广平在鲁迅逝世时的《献词》中,引用鲁迅对她说过的话:“我好象一只牛,吃的是草,挤出的是牛奶、血。”用这话比喻鲁迅辑录古籍工作的巨大贡献也是恰当的。这方面的作品有《会稽郡故书杂集》、《小说旧闻钞》、《唐宋传奇集》、《古小说钩沉》、《嵇康集》和《古籍序跋集》。

为了显示鲁迅的全人,读者更全面地了解鲁迅,研究鲁迅,这次编辑的选集,还收入了鲁迅书信、鲁迅日记。书信、日记是对他的著作的极为重要的,必不可少的补充,也是珍贵的文化财富。

以上我们简单地介绍了鲁迅作品的全貌及一些肤浅认识,应该说鲁迅的作品,属于中国文学史上光辉伟大的篇章,也是世界文学史和中国思想文化斗争史上划时代的名著。

鲁迅及其文化遗产是一座巨大的精神宝库,犹如磁石一般吸引着一代又一代学人,在学术领域,鲁迅研究已如同《红楼梦》研究一样处于突出重要的地位,以至被人称作当代的两大显学。一位美学家说得好:“不懂鲁迅,就不懂中国,他的作品是当之无愧的中国近代社会的百科全书。只有两部散文文学堪称百看不厌,这就是《红楼梦》和鲁迅文集。”

最后要说明的是,我们编辑出版这套选集的立意,就是为广大读者全面了解,研读,收藏鲁迅著作提供方便,弘扬祖国优秀文化,为社会主义精神文明建设做出贡献。

鲁迅选集总目录

第 一 卷

呐喊
彷徨
故事新编

第 二 卷

朝花夕拾
野草
坟
热风

第 三 卷

华盖集
华盖集续编
华盖集续编的续编
而已集

第 四 卷

三闲集
二心集
伪自由书

第 五 卷

南腔北调集

准风月谈

花边文学

第 六 卷

且介亭杂文

且介亭杂文二集

且介亭杂文末编

第 七 卷

集外集

集外集拾遗

第 八 卷

集外集拾遗补编

第 九 卷

中国小说史略

汉文学史纲要

第 十 卷

书信

第十一卷

日记（上）

第十二卷

日记（下）

第一卷目录

呐 喊

自序·····	(3)
狂人日记·····	(9)
孔乙己·····	(18)
药·····	(22)
明天·····	(30)
一件小事·····	(36)
头发的故事·····	(38)
风波·····	(42)
故乡·····	(49)
阿Q正传·····	(57)
端午节·····	(91)
白光·····	(98)
兔和猫·····	(103)
鸭的喜剧·····	(107)
社戏·····	(110)

彷徨

祝福·····	(121)
在酒楼上·····	(135)

幸福的家庭

——拟许钦文…………… (144)

肥皂…………… (151)

长明灯…………… (161)

示众…………… (170)

高老夫子…………… (175)

孤独者…………… (183)

伤逝

——涓生的手记…………… (202)

弟兄…………… (219)

离婚…………… (229)

故事新编

序言…………… (241)

补天…………… (243)

奔月…………… (251)

理水…………… (261)

采薇…………… (275)

铸剑…………… (291)

出关…………… (307)

非攻…………… (316)

起死…………… (326)

呐喊

