

鄭天壽
書法集
本及
梅

江蘇美術出版社

185123

鄭板橋書法集

周 积 寅 编
江 苏 美 术 出 版 社 著

郑板桥书法集

周积寅编著

责任编辑

刘典章

封面设计

潘小庆

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

江苏新华印刷厂印刷

开本七八七×一〇九二毫米 印张一〇·二五

一九八五年四月第一版第一次印刷

书号：八三·五三·六·〇〇五

定价：五·〇〇元（平）七·〇〇元（精）

前言

郑板桥是我国清代中叶「扬州八怪」中最有影响的-一位书画家。其诗、书、画、印，无所不精。尤其是他的书法艺术，人称「板桥体」，熔隶、楷、行三体于一炉，「蝉蜕龙变」、「领异标新」，形成了自己独特的风格，流传甚广。

《郑板桥书法集》，较集中地介绍了郑板桥书法艺术的杰出成就，以及在书法史上的地位与影响。我们从国内一些博物馆（院）公私收藏家那里精选其早、中、晚年所书墨迹和石刻、木刻拓本八十三件，凡图版一百二十一面。内容有序跋、碑文、书札、诗词、题画；书体有隶、楷、行、草和隶楷行草相掺的「六分半书」；幅式有长卷、立轴、扇面、册页、楹联、匾额等。其中，绝大多数作品从未正式发表过。它不仅作为一种美的欣赏品奉献给广大读者，也为研究郑板桥生平和艺术，提供了极为丰富而珍贵的资料。

图 版 目 录

- | | | | |
|----|--------------|----|------------|
| 一 | 草书怀素自叙帖轴 | 二三 | 节书怀素自叙帖轴 |
| 二 | 书七绝十五首卷 | 二四 | 节书怀素自叙帖轴 |
| 三 | 书七绝十五首卷局部 | 二五 | 书赠嘉树诗轴 |
| 四 | 书七绝十五首卷局部 | 二六 | 题碧叶清芬图 |
| 五 | 游焦山诗轴 | 二七 | 题兰竹石图轴 |
| 六 | 书赠志先诗轴 | 二八 | 书古格言小轴 |
| 七 | 书赠师老诗轴 | 二九 | 题兰竹石轴 |
| 八 | 书曹操观沧海诗轴 | 三〇 | 书赠织文条幅 |
| 九 | 柳叶书七绝轴 | 三一 | 书秦观水龙吟册页 |
| 一〇 | 书王维山中与裴秀才迪书轴 | 三二 | 题兰竹石笋图 |
| 一一 | 草隶唐人绝句轴 | 三三 | 草书苏轼诗 |
| 一二 | 海上舟次奉和采山原韵轴 | 三四 | 题竹棘丛兰图卷 |
| 一三 | 论书语轴 | 三五 | 书评 |
| 一四 | 论兰亭书法轴 | 三六 | 书田游岩佚事一则 |
| 一五 | 赠钟启明并留别轴 | 三七 | 书评轴 |
| 一六 | 书七律轴 | 三八 | 题丁有煜砚铭 |
| 一七 | 手札 | 三九 | 桃花寺小憩七律 |
| 一八 | 手札局部 | 四〇 | 潍县永禁烟行经记碑文 |
| 一九 | 书唐人七律三首条幅 | 四一 | 匾额 小书斋 |
| 二〇 | 题兰竹图轴 | 四二 | 匾额 静 轩 |
| 二一 | 隶书小诗奉和药溪轴 | 四三 | 匾额 聊避风雨 |
| 二二 | 题兰竹石图轴 | 四四 | 匾额 难得糊涂 |

四五	匾额	歌吹古扬州	六七	跋李鲱花卉蔬果册
四六	匾额	静俭斋	六八	润格
四七	扇面	书赠朗照	六九	题黄慎丁有煜像卷引首
四八	扇面	书苏轼金山梦中作	七〇	题焦山竹石图
四九	扇面	江晴五言绝句	七一	题丛兰竹石图
五〇	扇面	书张志和渔父词	七二	题墨竹图册页
五一	扇面	唐多令·思归	七三	题罗愚溪山水条幅
五二	七言联		七四	题竹石轴
五三	五言联		七五	题墨竹图册页
五四	七言联		七六	与四弟书之一
五五	七言联		七七	与四弟书之二
五六	七言联		七八	与四弟书之三
五七	七言联		七九	与四弟书之四
五八	七言联		八〇	书七律
五九	七言联		八一	临王羲之兰亭集序
六〇	七言联		八二	临王羲之兰亭集序局部之一
六一	七言联		八三	临王羲之兰亭集序局部之二
六二	七言联		八四	书陶渊明桃花源诗并记
六三	七言联		八五	书唐人五律册之一
六四	七言联		八六	书唐人五律册之二
六五	四言联		八七	书唐人五律册之三
六六	四言联		八八	书唐人五律册之四

八九 书唐人五律之册五

九〇 书唐人五律册之六

九一 书唐人五律册之七

九二 书唐人五律册之八

九三 判牒之一

九四 判牒之二、三

九五 判牒之四

九六 判牒之五、六

九七 判牒之七、八

九八 判牒之九、十

九九 判牒之十一、十二

一〇〇 判牒之十三、十四

一〇一 判牒之十五、十六

一〇二 判词之一

一〇三 判词之二

一〇四 判词之三

一〇五 临兰亭集序之一

一〇六 临兰亭集序之二

一〇七 临兰亭集序之三

一〇八 跋临兰亭集序之一

一〇九 跋临兰亭集序之二

一一〇 题竹图

一一一 书陆种园七言绝句十二首卷

一一二 局部之一

一一三 局部之二

一一四 局部之三

一一五 局部之四

一一六 局部之五

一一七 局部之六

一一八 局部之七

一一九 局部之八

一二〇 局部之九

一二一 局部之十

一二二 局部之十一

一二三 局部之十二

一二四 新修城隍庙碑记之一

一二五 新修城隍庙碑记之二

一二六 新修城隍庙碑记之三

一二七 新修城隍庙碑记之四

一二八 新修城隍庙碑记之五

一二九 书董伟业扬州竹枝词十七首卷之一

一三〇 书董伟业扬州竹枝词十七首卷之二

如鏡之新淨在來り
第書司勳所書象以宗
伯性正定爲子請初和
之曰子士恢來俗中之美
筆繁通疎性重氣以暢
精心子雲積其氣於江
嶺之方其名去其板楊壁

舟中人視利名亭山上
 人亭名利船江水滔不
 不息顧君幸苦到何年
 東來花初落路塵香燕掠
 麻池乍靦顏一片黃雲飛
 項賣瓜朋下午風涼
 工耦花多映瓊蘭
 種風初起易凋殘池
 沙鷗比看
 得福常康福亦輕坦然
 無患遠無驚平生必
 訣今如何但小居心可安
 池荷葉衣無盡滿地
 松花食有餘劉劉人
 知佳愛知移步屋山深
 年幸幸海上游水清
 夕見來平釣釣竿初
 盡重栽竹來計切程
 得便休
 茶香酒熟四時宜
 白山青水一灣春是也
 望空我懶也長年家
 共白鷗雨
 多柳先生不名
 事名字有人
 林事名多
 好放白鷗

舟中人視利名亭山上
 人亭名利船江水滔不
 不息顧君幸苦到何年
 東來花初落路塵香燕掠
 麻池乍靦顏一片黃雲飛
 項賣瓜朋下午風涼
 工耦花多映瓊蘭
 種風初起易凋殘池
 沙鷗比看
 得福常康福亦輕坦然
 無患遠無驚平生必
 訣今如何但小居心可安
 池荷葉衣無盡滿地
 松花食有餘劉劉人
 知佳愛知移步屋山深
 年幸幸海上游水清
 夕見來平釣釣竿初
 盡重栽竹來計切程
 得便休
 茶香酒熟四時宜
 白山青水一灣春是也
 望空我懶也長年家
 共白鷗雨
 多柳先生不名
 事名字有人
 林事名多
 好放白鷗

不過王宮選不來詩
 世清人自明對算信
 雪滿山
 遠公沽酒醉陶潛佛
 即燒鑪符子瞻來時
 花成夢後不知春
 滿誰甜
 一畝茅屋在深山白雲
 半間僧半所自心
 時計兩重回頭却羨
 老僧閑
 別衣細細名冠印朝許
 渾身如落漁網
 若論風月江山之好極
 應勝牛膝
 先生結屋深巖處讀
 易遠知塵世絕不
 采芝驚四信人論
 謝安相仙
 溫江之生如家郎
 名聞時來啜茶黃土菜
 腐茅蓋屋心外村
 紫荊花
 自書仙才果和年
 長夢采華芝苑
 風動地黃云出
 去常陽尋舊跡
 杯梅居之郭安書于壁

2. 书七绝十五首卷
 3. 书七绝十五首卷局部

沙鷗
 得福常廉福亦輕坦然
 無畏復無驚平生必
 訣令相付但向君心可處
 池荷葉衣無盡滿地
 松花食有餘空被世人
 知住處却移茅屋白深

時行雨去回頭却羨

老僧閒

裴相功名冠卯朝許

渾身甘落漁樵

名論風月江山之了却梅
應膝半梯

先生結屋綠巖窠遠讀

易寧知屢絕編不肯

采芝驚世俗恐人謫

斷是眉山

溫江之奴家郎

名聞時來喫茶黃土築

廬茅蓋屋心亦村

紫荊花

自有仙才自不知

長夢采華芝袍

風動地黃云昔者

去嵩陽尋舊跡

杯柸居去鄭安書于誰

孫



日：江頭數萬山，諸山不及此山閒。買山
百万金錢少，賒欠何曾定。要還老去
依然一秀才，榮易公字舊安排。烏紗
不是遼山具，攜取數歌拍板來。焦山詩
慧通禪師心 弘撫鄭燮書于自焚庵

歲疊昨夜落江城畫角淒涼野鳥驚
喬木已成迤世澤奇花還紫振新
精清心不入重泉夢厚德膺垂千
古名所外素羣來百兩盛坐令淚訴
誰情
志先三表兄心
鄭燮

自怪平生酒量慳
舟中無事可消閒
雜書數卷緒來厭
名紙千章寫附還
蓬背雪盈寸
何風
昔時
影半闌
玉珊
瓦
磁石
罐空
如
燕
立
一
者
風
醉
愛
閒
十里
黃
雲
夢
角
哀
夕
而
光
景
催
我
心
忘
白
鶴
歸
何
晚
一
月
雲
從
天
下
來
師
老
手
不
老
人
板
橋
鄭
笑



東臨碣石以觀滄海水何澹々山
島竚峙樹木叢生百川豐茂
龜
風蕭瑟洪波湧起日月之行
若出其中星漢爛爛若出其裏
其為幸學長兄
叔楠鄭燮

忽恍湖上片雲飛不覺
 舟中雨濕衣折得荷花
 渾忘却空將無蓋頭
 偏

松蘿居士小畫筆
 否安知古人無灑不倚後人與
 竭龍心不為國套不得或心在
 我常