

大众文库

儿童成长之路

宇都宫襄治著

宋 军、李 玫译



本书在日本有关儿童教育的著述中以论据有力、描写细腻见长，因此备受广大家长的青睐，出版后仅半年就重印了四次。作者将儿童期分成四个阶段：一岁半——从知觉到认识阶段；四岁——人格化阶段；九岁——自立实践阶段；十三岁——走向思春期阶段。作者根据各个阶段儿童的不同特点，通过大量生动有趣的实例，详尽地阐述了儿童教育问题，提出了许多发人深省的建议。



G61
4

41502

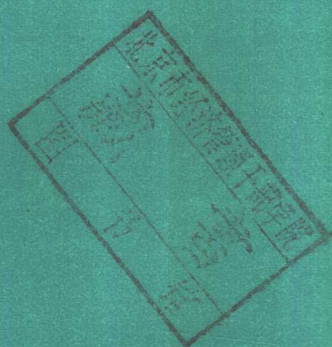


大众文库

儿童成长之路

宇都宫襄治著

宋 军、李 玫译



三 联 书 店

责任编辑：靳建国

封面设计：宁成春

大 众 文 库

儿 童 成 长 之 路

ERTONG CHENGZHANG ZHILU

宇都宫襄治著

宋军、李玫译

三联书店出版

北京朝阳门内大街166号

新 华 书 店 发 行

北京市双桥印刷厂印刷

787×960毫米32开本 3.25印张 51,000字

1990年5月第1版 1990年5月北京第1次印刷

印数0,001—36,000

定价：2.30元

ISBN 7-108-00309-0/G·42

致广大读者

• 羽仁说子(日本保护儿童协会会长)

我与宇都宫先生相识是在几年前横滨地区保护儿童协会的总会上,我被邀请在大会上发言,而宇都宫先生当时是大会的主持人。现在宇都宫先生不仅是“横滨保护儿童协会”的副会长,而且还在“全国伤残人问题研究会”里致力于对伤残人问题的研究。

本书的主题思想是“成长发育”这一教育理论,在日本属于心理学的研究范畴,并没有真正在学校的教学实践中得到应用。这也许就是造成当今“义务教育公害”这一重大社会问题的主要原因之一。关于这个问题,在“日本保护儿童协会”的机关报上曾有过非常详细的论述。

从二次大战前到战后,宇都宫先生曾有过三十八年的教学实践经验,特别是在后来从事伤残儿童教育的过程中,提出了“成长发育保障论”这一教育理论,并把它运用于教育实践。

书中提出了“人类应如何完善自我”这样一个问题,涉及到了有关教育的指导思想、义务教育的基本观

点等问题，可以说是一本非常有价值的书籍。

儿童的成长发育时期对他们自己来说固然重要，同样也是对父母的考验。现在许多父母对孩子的教育问题感到茫然无措，那么宇都宫先生的这本书一定会成为当今儿童教育的指南。

亲爱的读者们，请您能在看完此书之后把它推荐给更多的人阅读。

1986年3月

目 录

致广大读者	羽仁说子 (1)
-------------	------------

序言 富有地方色彩的儿童教育	(1)
----------------------	-------

1. 故乡	(1)
-------------	-------

2. 妈妈, 给我唱一首蒲公英之歌	(3)
-------------------------	-------

第一章 母亲的大脑生理学	(6)
--------------------	-------

3. 狼孩	(6)
-------------	-------

4. 我是谁的孩子?	(8)
------------------	-------

5. 啊, 人类之子, 我们的孩子	(11)
-------------------------	--------

6. 母亲大脑生理学	(12)
------------------	--------

7. 低级神经机能与高级神经机能	(14)
------------------------	--------

8. 爱是盲目的, “情人眼里出西施”	(16)
---------------------------	--------

9. 残疾儿童	(18)
---------------	--------

10. 把握成长发育的阶段性的	(20)
-----------------------	--------

11. 富有地方色彩的教育	(23)
---------------------	--------

12. 是实用论还是成长论?	(24)
----------------------	--------

13. 写给母亲的信	(27)
------------------	--------

第二章 一岁半阶段——从知觉到认识	(30)
-------------------------	--------

14. 走向一岁半阶段	(30)
-------------------	--------

15. 一岁半阶段的基础体验	(32)
16. 探索时代——奠定基础	(35)
17. 咿呀学语	(37)
18. 模仿性与选择性	(40)
19. 自我决定期	(42)
20. 创造幼儿环境的五个要点	(44)
第三章 四岁阶段——人格化阶段	(48)
21. 你已跨入四岁阶段	(48)
22. 四岁阶段所想到的	(50)
23. 接受教育的黄金时代	(52)
24. 语言时代	(54)
25. 口语时代	(56)
26. 劝玩篇	(58)
27. 从口语到书面语言	(60)
28. 人格形成期	(62)
29. 书面语言时代	(64)
30. 自我与他我	(66)
31. 欺辱弱者	(68)
第四章 九岁阶段——自立实践期	(70)
32. 跨入九岁阶段	(70)
33. 他人与自己的眼睛	(71)
34. 自立实践期中教育的目的	(73)
35. 什么是社会?	(77)
36. 上学会幸福吗?	(79)
第五章 十三岁阶段——走向思春期	(81)
37. 出发点	(81)

38. 快乐的小集团	(83)
39. 能否顺利通过九岁阶段	(86)
40. 建设具有地方色彩的学校	(87)
41. 是竞争团体还是相互帮助的团体	(89)
42. 教师	(91)
尾声 让世界充满爱	(93)

序 言

富有地方色彩的儿童教育

1. 故 乡

我是这条小巷的孩子，
每当小窗亮起灯光的时候，
我都走在这条路上。

脸上还充满了稚气的少女歌手云雀，象个小大人儿似地唱着这首歌，那还是日本战败投降后第五年的事情。市区的角落还残存着战争留下来的焦土，一丈高的艾蒿随风飘动着，野菊的落叶，西方的晚霞映衬着万家灯火，“啊！这就是我的城市！”看到这一切，生长在这片乡土上的人们，无论孩子还是下班回家的大人无不倍感亲切。

这里有我“熟悉的小路”，“要好的朋友”和四季常开的花朵。那些曾经当过兵的大叔们，就在几年前还慷慨激昂地高唱着军歌，然而现在他们却紧闭双唇不再唱了。而一直在盼望着他们平安归来的母亲们，现在又给孙子、孙女们唱起了她们少女时代的歌谣。

随着时间的流逝，这些孩子们现在已经做了爸爸妈妈，这个国家也旧貌变新颜，成为了经济高度发达的国家。

抬眼望去，江户川堤岸的田园尽收眼底，一个拥有许多现代化高层建筑的新兴城市诞生了，这就是我的城市——新松户。

在我们这个城市的刊物《月刊·新松户》上（一九八一年六月号）有一篇题为“祝贺你，新松户人·第一号”的文章，这是一篇具有独特风格的历史性报道，大概在笔者的一生中，有关“松户人诞生”之类的新闻还是前所未有的吧，这是向培育了千千万万新松户人的土地道喜。

然而，作为我们的出生地和度过了青春年华的故乡，对我们来说到底意味着什么呢？被人们誉为神童的石川啄木，把日益困扰着自己的乡愁，融于自己的作品之中，升华为青春的诗魂，以寄托对贫穷的故乡山水的眷恋。

英国戏剧家T·王尔德在他的作品《我的城市》中描绘了一个少女的灵魂所见到的城镇，再现了对故乡的热恋之情。那里有熟悉的道路，也有和蔼的人们……

已故的原松户市市长曾自称“日本第一市长”，他是我们家乡造就出来的一位知名人士，我觉得他不仅仅是一位政治家，同时更是一位无可比拟的“爱乡家”。他在维护市民权益的市政厅里挂出了“速办科”、“小鸟

科”等牌子，这一切我至今仍记忆犹新。

“小学生也要了解市政”这是松本先生的口头禅，也是市民参政的理想。在这里笔者要大书特书的是，在这位市长的脑子里时刻挂念着的是那些“松户市的儿女们”。

故乡是站在草丛中的你的一丝眷恋。

对未来充满了憧憬的青年们，站在幸谷的小车站上，怀着无限的希望和惶惶不安的心情与家乡的同龄人一起告别了那些熟悉的道路，相识的朋友，踏上了探索自己青春的道路。他们的前途将如何呢？

我要把一句话献给那些在“教育公害”的漩涡中丧失了自我的孩子们：

——热爱自己的故乡。

首先我要把这句话献给各位尊敬的读者，以此来代替笔者的前言。

2. 妈妈，给我唱一首蒲公英之歌

蒲公英扎根在她诞生的城市里——这是已故著名的抒情派作家、电影导演五所平之助先生的名言。蒲公英是人们在儿时最早认识的花，是象征着故乡的花，那些远离家乡的人们看到她，就仿佛嗅到了早春时节故乡泥土的芳香。

这种乡愁，即思乡的情感，是我们人类所共通的一

种内心活动。一个孩子在他的成长过程中所体验到的自然美，也许就是路旁的一棵小草，玩耍时的一颗不起眼儿的小石子，或是挨骂后抬起泪眼所看到的树梢和一片白云。所谓抒情，就是将长期的切身体验即某时某地的喜怒哀乐贮存在大脑之中，多少年后又在某种适当的环境下突然于情感的“屏幕”上再现出来。

笔者的孩提时代是在小金町（松户市内）佛法山东渐寺度过的。为了消解与世隔绝的少年期特有的郁闷情怀，我便经常站在山上，透过田间小道和铁路小桥远眺清志镇，沉浸在一望无垠的田园风光之中。在暮色苍茫的地平线上，是我的故乡——东京，它寄托着我对刚刚离别了人世的母亲的回忆和思念。寥无一人的幸谷车站站台边有五、六棵樱花树，小河岸边的芦苇丛直至今日还依然是老样子。

这些芦苇和樱花树也许并不知道它们曾给予一个成长中的少年以多么大的安慰。许多文人墨客都以这些潜在体验为土壤，培育出诗歌之芽、乐曲之花。画家笔下的风光景色绝非他信手之作，而是由画家生命的感光板精心选择的。

这些在幼儿期、少年期以及青年期所感受到的各种体验，统称为“基础体验”它往往可以左右人们的生涯。

在过去的教科书中，有一段话我至今记忆犹新。那是大正时代的书，因此还没有那些军国主义的思想

内容。对于“太阳从何处升何处落”这样一个问题，山里长大的孩子认为太阳“从山里升又落到山里”，而生长在海边的孩子则认为“从海里升落到海中”，各不相让。这时城里的孩子出来解围道：“你们两人都错了，太阳是从屋顶上升起来，又落到屋顶。”

当然这是一则笑话，但它却反映了幼年的体验不仅仅能左右人们的情感，还往往影响到人们的知识结构。年近六十的笔者虽已不会出这样的笑话，但有时却也不自觉羡慕起那种升于屋顶落到屋顶的“天真”来。

这里我想对那些因孩子学坏而深感头痛的母亲和一心谋取高位的父亲们说一句话。孩子今日的堕落是否与母亲简单粗暴的叱责，父亲的冷漠，学校沉重的压力，以及无从获得亲身体验的枯燥无味的考试和电视屏幕有关呢？

孩子们在杂乱无章的、浩如烟海的知识中喘息着、挣扎着，他们真正需要的却是父母的爱和生动的“乡土文化”。

孩子的父亲、母亲、老师们，为什么不给他们唱一曲蒲公英之歌呢？唱一唱“山的悲哀”，“海的欢乐”……

让我们一起来唱“故乡之歌”吧！

第一章

母亲的大脑生理学

3. 狼 孩

笔者非常愿意承认文明的进程，一个刚刚降生到这个世界上的婴儿，在他大脑皮层及幼嫩的感觉器官的发展过程中，作为绝对条件，适当的知觉上的刺激是必不可少的。

最适于儿童成长发育的环境毋庸置疑是“自然环境”，无论多么精巧的手工制品，它终究是人工仿造物，就象牛奶永远也无法完全代替母亲的乳汁一样。

“感觉器官”即众所周知的触觉、味觉、嗅觉、听觉和视觉，它们是婴儿知觉发展所不可缺少的五大要素。这些神经机能需要很好地互相协调，同时依靠婴儿自身的活动（运动机能）来调节，使婴儿能够顺利地沿着一条健全的轨迹成长。因此，要绝对避免接触那些只对五官中某一器官发生作用的刺激物。

正常的发育是指五官中的各个器官之间能够良好地相互配合，协调一致地发展。笔者在教育座谈会上

之所以一再强调电视对未满三岁的儿童有很大的危害，其原因就在于此。不少四岁的儿童性格孤僻，情绪不稳定，有的九岁儿童因不合群而被排斥于集体之外。探讨这种现象的起因，就会发现这与电视所造成的危害是完全吻合的。

电视这一突然出现的怪物，不可能使出生不久的婴儿获得“基础体验”。摸、尝、嗅、听、看——除此之外婴儿没有也不可能有什么活动，因此电视与婴儿成长发育没有任何关系。在今天的物质文明之下，缺少“基础体验”的孩子，其身心是不可能健康发育的。

那么，除电视之外，我们应该给孩子们些什么呢？我想应该是那些可以将孩子们的手、口、鼻、耳、眼各项功能有机地调动起来的，并能够加以适当的选择与模仿的，婴儿自己可以识别与掌握的东西。

首先是妈妈，在妈妈的怀抱中，婴儿吸吮着乳汁，触摸着妈妈的乳房，嗅着妈妈肌肤上的气味，咿呀学语。通过五官，他们在知觉上认识到了母亲这一实体的存在，有生以来第一次体验到了“爱”，这就是婴儿与这个世界的第一条纽带。

东大小儿科教授小林登曾经指出：“对于婴儿来讲，最大的幸福无非是在他醒来的时候有人守在他的身边，当然母亲是再好不过的，其他人也没关系。如果没有这种关怀和安慰，那么孩子的生命力就会减弱。”

日赤医疗中心医师雨森良彦也认为：“婴儿在医院一出

生就马上离开母亲，隔离在新生婴儿病房，这与今天校内暴力事件的加剧，家长与孩子隔阂的加深不无关系，妇产科应对此进行反省。”

以上论述了因缺乏“基础体验”而出现的心理发育不正常现象。下面再补充一点，即人在与文明隔离的状态下，其身心的发展状况。

1920年，在印度加尔各答附近的洞穴中，发现了一个八岁的狼孩卡玛拉，她用四肢行走，对人龇牙咧嘴，并发出低沉的嗥叫。在孤儿院住了七年后，学会了四十五个短语，逐渐表现出对事物及生活的好奇心和要求学习的态度、对工作的责任感、协作精神，并希望得到赞扬。在她十五岁的时候，病魔夺去了她的生命。虽然她发育得很慢，但却是沿着人类正常的顺序发展的。所谓顺序即成长发育的阶段性的，是任何人都必然经过的发展道路。

八岁的卡玛拉的发育虽然晚了一些，但发展的方向却比那些小电视迷正确，这可以从她由四肢到双足行走的发展过程中，以及她的那对眸子中得到证明。

4. 我是谁的孩子？

由狼妈妈抚育的卡玛拉有她自己的“基础体验”，那就是向着夕阳西下的天空，向着高低不平的遥远的地平线嗥叫，以及后来被一对夫妇带回人类社会的体

验。

笔者曾来到太阳之国印度参观了加尔各答郊外的那座孤儿院，它是用土坯建造的。卡玛拉和一同捕来的妹妹阿玛拉就住在一间绿荫浓郁的小屋里。她们弓着身体象小狗一样趴着，她们害怕人影，眼中闪出两道白光。

与之相对的是出生在高楼林立的日本都市中的小电视迷——一彦君。他借助丰富的营养和步行辅助器，很快就学会了直立行走。但直到四岁，他还没有学会谈话。母亲脸色阴沉焦虑地叙述了这一经过。我接待了他们，这孩子根本不注意我，他只对动态行为作出反映，即在看见室内设置的特定的物体之前，他的眼睛是茫然失神的。这种现象是现代病的一种——“情感淡漠症”。

但狼孩就没有这种症状，她会嗥叫，死死盯住靠近她的人，并发出低沉的呜吟表示警告。

小仁是在出生后不久及一岁时，父母先后死于车祸的孤儿，他与终日沉默不语的八十岁的祖母生活在一起，依靠电视消磨时光。初中一年级时进入笔者办的特殊学习班，掌握了分数加减法，但学习语文时却相当吃力。他决非低能儿，他甚至可以称得上是电视动画片的专家。他可以写出简单笔划的汉字，但却无法将它读出来。这是因为他缺乏将文字转化成声音的“基础体验”，即婴儿期“人与人”的对话，他几乎没有在—