

简捷的线条图示  
精练的文字分析  
演绎中医古籍名著

图  
温解  
病  
条  
辨

刘越 图解

图解古代中医名著六种



图解

温

病

茶

辨

刘越 图解

刘山雁  
刘泉 整理

人民卫生出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

图解温病条辨/刘越图解. —北京: 人民卫生出版社,  
2003

ISBN 7-117-05682-7

I. 图… II. 刘… III. 温病条辨-图解  
IV. R254.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 067703 号

## 图解温病条辨

图 解: 刘 越

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 67616688)

地 址: (100078) 北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

网 址: [http://www. pmph. com](http://www.pmph.com)

E - mail: [pmph @ pmph. com](mailto:pmph@pmph.com)

印 刷: 尚艺印装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 1/32 印张: 23.5

字 数: 447 千字

版 次: 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-117-05682-7/R·5683

定 价: 35.00 元

著作权所有, 请勿擅自用本书制作各类出版物, 违者必究

(凡属质量问题请与本社发行部联系退换)

## 内容提要

《温病条辨》是清代名医吴塘（鞠通）著，是中医温热学派的重要著作。

《图解温病条辨》是刘越先生数十年对《温病条辨》研究、探索的成果。他以其深厚的文字功底，丰富的医学经验，首次以“图解法”对《温病条辨》进行演绎、释解。

“图解法”，以简捷的线条，精练的文语，深入浅出地将书中晦古繁奥之文及精深的内涵，以线条的连接展示出来，使之一目了然，给人以条目明晰的启示。书中对“三焦论治”，首次以图解法进行演绎、释解，并于上、中、下各篇之后，以图解法详析吴氏临证相关医案，以显扬吴氏温病学理论的实践意义。

本书可供中医临床医生和中医院校学生及医学研究者参阅。

國粹  
精源

馬致



## 前 言

《温病条辨》，清·吴瑭（鞠通）著，是中医温病学有代表性的重要著作，为医界所推重。

温病学说，最早见于《黄帝内经》“温热”论，汉·张仲景以“六经”论温热，至隋·巢元方《诸病源候论》，唐·王焘《外台秘要》，宋·朱肱，金·刘守真，明·汪机、吴又可，都有温病论述，至清·叶桂，确立了温病传变，及三焦、卫气营血辨治理论。

吴瑭，师承叶桂，进一步发展了叶桂的温病学说，在《温病条辨》中，立三焦为经，卫气营血为纬，以上、中、下焦分别论述温病的三焦论治，提出温病的证治纲领，为后世医家法。

《图解温病条辨》，乃编著者结合数十年临证实践，对《温病条辨》研究、探索，以现代逻辑思维方法和节奏，以“图解法”对三焦论治，演绎、释解。

“图解法”，以简练的文字，简明的线条，联接与组合，对原文分析、归纳、图示，以表明病因病机、辨证，及理、法、方、药的承制因果关系，使原文言简意赅的文句内涵，由简而明，深入浅出，阐发原文内在的联系，经图示展现，条理分明，一目了然。

前

言



本书以吴氏温病学理论与其治温病的医案相对照合编,于上、中、下焦各篇之后,列述相应的吴氏医案治例,并以“图解法”释解吴氏临证用药,与《温病条辨》列方相对照,归属其方剂名称,以表明吴氏温病学“三焦证治”理论,在临证应用的实践意义。

“图解法”,是一种形象的语言,以线条引领思路。以图解法释解古典医籍,是剖析思维认知的思路循序过程,既是逻辑推理的,又是形象直观的,故能启迪思路,易于深入理解,易于记忆,而适应现代中医学之发展,有利于中医学之世界交流。

《温病条辨》“三焦论治”原文底本,依人民卫生出版社1963年版《温病条辨》;《医案》原文,选自人民卫生出版社1985年版《吴鞠通医案》王绪鳌点校本。

刘越

2003年

## 目 录

上焦篇 .....	(1)
一、风温 温热 温疫 温毒 冬温 .....	(1)
二、暑温 .....	(31)
三、伏暑 .....	(45)
四、湿温 寒湿 .....	(51)
五、温疟 .....	(59)
六、秋燥 .....	(64)
七、补：秋燥胜气论 .....	(68)
上焦医案 .....	(88)
一、风温 温热 温疫 温毒 冬温 医案 .....	(88)
二、暑温 医案 .....	(122)
三、伏暑 疟 医案 .....	(127)
四、湿温 医案 .....	(137)
五、中燥 医案 .....	(142)
六、痹 医案 .....	(143)
中焦篇 .....	(145)
一、风温 温热 温疫 温毒 冬温 .....	(145)
二、暑温 伏暑 .....	(180)
三、寒湿 .....	(187)
四、湿温 (附：疟、痢、痘、痹) .....	(206)

目

录





五、秋燥 .....	(263)
中焦医案 .....	(265)
一、温疫 温毒 温热 冬温 医案 .....	(265)
二、暑温 伏暑 医案 .....	(295)
三、寒湿 医案 .....	(336)
四、疟痢 医案 .....	(341)
五、中燥 医案 .....	(349)
六、痹 医案 .....	(367)
下焦篇 .....	(379)
一、风温 温热 温疫 温毒 冬温 .....	(379)
二、暑温 伏暑 .....	(415)
三、寒湿 ( 附: 便血、咳嗽、疝瘕 ) .....	(422)
四、湿温 ( 附: 疟、痢 ) .....	(442)
五、秋燥 .....	(471)
下焦医案 .....	(474)
一、风温 温热 温毒 医案 .....	(474)
二、暑温 伏暑 医案 .....	(593)
三、寒湿 ( 附: 疟、痢 ) 医案 .....	(656)
四、湿温 医案 .....	(712)
五、中燥 医案 .....	(721)
六、痹 医案 .....	(738)

目

录

## 上焦篇

### 一、风温 温热 温疫 温毒 冬温

1. 温病者：有风温、有温热、有温疫、有温毒、有暑温、有湿温、有秋燥、有冬温、有温疟。

此九条，见于王叔和《伤寒例》中居多，叔和又牵引《难经》之文以神其说。按时推病，实有是证，叔和治病时，亦实遇是证，但叔和不能别立治法，而叙于《伤寒例》中，实属蒙混。以《伤寒论》为治外感之妙法，遂将一切外感悉收入《伤寒例》中，而悉以治伤寒之法治之。后人亦不能打破此关，因仍苟简，千余年来，贻患无穷，皆叔和之作俑，无怪见驳于方有执、喻嘉言诸公也。然诸公虽驳叔和，亦未曾另立方法，喻氏虽立治法，仍不能脱却伤寒圈子，弊与叔和无二，以致后人无所遵依。本论详加考核，准古酌今，细立治法，除伤寒宗仲景法外，俾四时杂感，朗若列眉，未始非叔和有以肇其端，东垣、河间、安道、又可、嘉言、天士宏其议，而塘得以善其后也。



风湿者，初春阳气始开，厥阴行令，风夹温也。温热者，春末夏初，阳气弛张，温盛为热也。温疫者，厉气流行，多兼秽浊，家家如是，若役使然也。温毒者，诸温夹毒，秽浊太甚也。暑温者，正夏之时，暑病之偏于热者也。湿温者，长夏初秋，湿中生热，即暑病之偏于湿者也。秋燥者，秋金燥烈之气也。冬温者，冬应寒而反温，阳不潜藏，民病温也。温疟者，阴气先伤，又因于暑，阳气独发也。

按诸家论温，有顾此失彼之病，故是编首揭诸温之大纲，而名其书曰《温病条辨》。

## 【解】

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 温病 | { | 风湿—感风热之邪，发于冬春，冬失常候反温，或初春阳升而温，风木行令，风夹温邪而发 |
|    | { | 温热—感温邪，发于春末夏初，温而未热                       |
|    | { | 温疫—流行，传染性温病                              |
|    | { | 温毒—温邪夹秽毒，内侵肺胃，上下内外，发斑疹，发颐，喉肿，或肿毒，疫毒痢     |
|    | { | 暑温—感暑热，发于盛夏，湿与热合，热重于湿                    |
|    | { | 湿温—感湿热，温病，发于夏末秋处，既暑病，湿重于热                |
|    | { | 秋燥—感秋燥烈之气。久晴，感而发为温燥；秋深初凉，感为风燥，既凉燥        |
|    | { | 冬温—冬感非时之温而发                              |
|    | { | 温疟—先伤于风，后伤于寒，邪气内伏，阴气先伤，伏邪因新感而发，先热后寒，热多寒少 |

## 2. 凡病温者,始于上焦,在手太阴。

伤寒由毛窍而入,自下而上,始足太阳。足太阳膀胱属水,寒即水之气,同类相从,故病始于此。古来但言膀胱主表,殆未尽其义。肺者,皮毛之合也,独不主表乎!(按人身一脏一腑,主表之理,人皆习焉不察。以三才大道言之:天为万物之大表,天属金,人之肺亦属金,肺主皮毛,《经》曰皮应天,天一生水。地支始于子,而亥为天门,乃贞元之会,人之膀胱为寒水之腑,故俱同天气,而俱主表也)治法必以仲景六经,次传为祖法。温病由口鼻而入,自上而下,鼻通于肺,始手太阴。太阴金也,温者,火之气,风者,火之母,火未有不克金者,故病始于此,必从河间三焦定论。再寒为阴邪,虽《伤寒论》中亦言中风,此风从西北方来,乃鬻(bì)发之寒风也,最善收引。阴盛必伤阳,故首郁遏太阳经中之阳气,而为头痛身热等证。太阳阳腑也,伤寒阴邪也。阴盛伤人之阳也。温为阳邪,此论中亦言伤风,此风从东方来,乃解冻之温风也,最善发泄。阳盛必伤阴,故首郁遏太阴经中之阴气,而为咳嗽、自汗、口渴、头痛、身热、尺热等证。太阴阴脏也,温热阳邪也,阳盛伤人之阴也。阴阳两大法门之辨,可了然于心目间矣。

夫大明生于东,月生于西,举凡万物,莫不由此少阳、少阴之气以为生成,故万物皆可名之曰“东西”。人乃万物之统领也,得东西之气最全,乃与天地东西之气相应。其病也,亦不能不与天地东西之气相应。东西者,阴阳之道路也。由东而往,为木、为风、为湿、为火、为热,湿土居



中，与火交而成暑，火也者，南也。由西而往，为金、为燥、为水、为寒，水也者，北也。水火者，阴阳之征兆也。南北者，阴阳之极致也。天地运行，此阴阳以化生万物，故曰天之无恩而大恩生。天地运行之阴阳和平，人生之阴阳亦和平，安有所谓病也哉。天地与人之阴阳，一有所偏，即为病也。偏之浅者病浅，偏之深者病深，偏于火者病温、病热，偏于水者病清、病寒，此水火两大法门之辨，医者不可不知。烛其为水之病也，而温之热之；烛其为火之病也，而凉之寒之，各救其偏，以抵于平和而已。非如鉴之空，一尘不染，如衡之平，毫无倚着，不能暗合道妙，岂可各立门户，专主于寒热温凉一家之论而已哉！璠因辨寒病之原于水，温病之原于火也，而并及之。

## 【解】

凡病温者，始于上焦—温病始于肺。

在手太阴—在手太阴肺经，温邪由口鼻而入肺，肺合皮毛而统卫气。邪入，肺卫首当，而现肺卫表证。

3. 太阴之为病，脉不缓不紧而动数，或两寸独大，尺肤热，头痛，微恶风寒，身热自汗，口渴，或不渴而咳，午后热甚者，名曰温病。

不缓，则非太阳中风矣。不紧，则非太阳伤寒矣。动数者，风火相煽之象，《经》谓之躁。两寸独大，火克金也。尺肤热，尺部肌肤热甚，火反克水也。头痛恶风寒，身热自汗，与太阳中风无异，此处最足以相混，于何辨之？

于脉动数，不缓不紧，证有或渴、或咳、尺热、午后热甚辨之。太阳头痛，风寒之邪循太阳经上至头与项，而项强头痛也。太阴之头痛，肺主天气，天气郁，则头亦痛也，且春气在头，又火炎上也。吴又可谓浮泛太阳经者，臆说也。伤寒之恶寒，太阳属寒水而主表，故恶风寒。温病之恶寒，肺合皮毛而亦主表，故亦恶风寒也。太阳病则周身之阳气郁，故身热。肺主化气，肺病不能化气，气郁则身亦热也。太阳自汗，风疏卫也。太阴自汗，皮毛开也，肺亦主卫。渴，火克金也。咳，肺气郁也。午后热甚，浊邪归下，又火旺时也，又阴受火克之象也。

**【解】**

手太阴病：  
温病初起

脉—不缓，不紧，动数。或两寸独大：病在心肺  
 尺肤热—臂肤热，或身热  
 头痛—肺气郁；春气在头，火升  
 微恶风寒—肺合皮毛：主表  
 身热—肺病，不化气，肺气郁  
 自汗—皮毛开  
 渴—火克金  
 咳—肺气郁  
 午后热甚—温热阳邪，阳盛伤阴

焦 岩

4. 太阴风温、温热、温疫、冬温，初起恶风寒者，桂枝汤主之；但热不恶寒而渴者，辛凉平剂银翘散主之。温毒、暑温、湿温、温疟，不在此例。

按仲景《伤寒论》原文，太阳病，（谓如太阳证，即上文头



痛身热、恶风自汗也)但恶热不恶寒而渴者,名曰温病,桂枝汤主之。盖温病忌汗,最喜解肌,桂枝本为解肌,且桂枝芳香化浊,芍药收阴敛液,甘草败毒和中,姜、枣调和营卫,温病初起,原可用之。此处却变易前法,恶风寒者主以桂枝,不恶风寒主以辛凉者,非敢擅违古训也。仲景所云不恶风寒者,非全不恶风寒也,其先亦恶风寒,迨既热之后,乃不恶风寒耳。古文简、质,且对太阳中风热时亦恶风寒言之,故不暇详耳。盖寒水之病,冬气也,非辛温春夏之气,不足以解之,虽曰温病,既恶风寒,明是温自内发,风寒从外搏,成内热外寒之证,故仍旧用桂枝辛温解肌法,俾得微汗,而寒热之邪皆解矣。温热之邪,春夏气也,不恶风寒,则不兼寒风可知,此非辛凉秋金之气不足以解之。桂枝辛温,以之治温,是以火济火也,故改从《内经》“风淫于内,治以辛凉,佐以苦甘”法。

### [桂枝汤方]

桂枝六钱 芍药三钱(炒) 炙甘草二钱 生姜三片  
大枣二枚(去核)

煎法服法,必如《伤寒论》原文而后可。不然不惟失桂枝汤之妙,反生他变,病必不除。

### [辛凉平剂银翘散方]

连翘一两 银花一两 苦桔梗六钱 薄荷六钱 竹叶四钱 生甘草五钱 芥穗四钱 淡豆豉五钱 牛蒡子六钱

上杵为散,每服六钱,鲜苇根汤煎,香气大出,即取服,勿过煎。肺药取轻清,过煎则味厚而入中焦矣。病重者,约二时一服,

日三服，夜一服。轻者三时一服，日二服，夜一服。病不解者，作再服。盖肺位最高，药过重则过病所，少用又有病重药轻之患，故从普济消毒饮时轻扬法。今人亦间有用辛凉法者，多不见效，盖病大药轻之故，一不见效，遂改弦易辙，转去转远，即不更张，缓延至数日后，必成中下焦证矣。胸膈闷者，加藿香三钱、郁金三钱，护膻中。渴甚者，加花粉。项肿咽痛者，加马勃、玄参。衄者，去芥穗、豆豉，加白茅根三钱、侧柏炭三钱、栀子炭三钱。咳者，加杏仁利肺气。二三日病犹在肺，热渐入里，加细生地、麦冬保津液。再不解，或小便短者，加知母、黄芩、栀子之苦寒，与麦、地之甘寒，合化阴气，而治热淫所胜。

方论：温病忌汗，汗之不惟不解，反生他患。盖病在手经，徒伤足太阳无益。病自口鼻吸受而生，徒发其表亦无益。且汗为心液，心阳受伤，必有神明内乱，谵语癫狂，内闭外脱之变。再，误汗虽曰伤阳，汗乃五液之一，未始不伤阴也。《伤寒论》曰：尺脉微者为里虚，禁汗，其义可见。其曰伤阳者，特举其伤之重者而言之耳。温病最善伤阴，用药又复伤阴，岂非为贼立帜乎？此古来用伤寒法治温病之大错也。至若吴又可，开首立一达原饮，其意以为直透膜原，使邪速溃，其方施于藜藿壮实人之温疫病，容有愈者，芳香辟秽之功也。若施于膏粱纨绔，及不甚壮实人，未有不败者。盖其方中首用槟榔、草果、厚朴为君：夫槟榔，子之坚者也，诸子皆降，槟榔苦辛而温，体重而坚，由中走下，直达肛门，中下焦药也。草果亦子也，其气臭烈大热，其味苦，太阴脾经之劫药也。厚朴苦温，亦中焦药也。岂有上焦温病，首用中下焦苦温雄烈劫夺之





品，先劫少阴津液之理！知母、黄芩亦皆中焦苦燥里药，岂可用乎？况又有温邪游溢三阳之说，而有三阳经之羌活、葛根、柴胡加法，是仍以伤寒之法杂之，全不知温病治法，后人止谓其不分三焦犹浅说也。其三消饮加入大黄、芒硝，惟邪入阳明，气体稍壮者，幸得以下而解，或战汗而解，然往往成弱证，虚甚者则死矣。况邪有在卫者，在胸中者，在营者，入血者，妄用下法，其害可胜言耶？岂视人与铁石一般，并非气血生成者哉？究其始意，原以矫世医以伤寒法治病温之弊，颇能正陶氏之失，奈学未精纯，未足为法。至喻氏、张氏多以伤寒三阴经法治温病，其说亦非，以世医从之者少，而宗又可者多，故不深辩耳。本方谨遵《内经》“风淫于内，治以辛凉，佐以苦甘。热淫于内，治以咸寒，佐以甘苦”之训，（王安道《溯洄集》亦有温暑当用辛凉不当用辛温之论。谓仲景之书，为即病之伤寒而设，并未尝为不即病之温暑而设。《张风逵集》治暑方，亦有暑病首用辛凉，继用甘寒，再用酸泄酸敛，不必用下之论，皆先得我心者）又宗喻嘉言芳香逐秽之说，用东垣清心凉膈散，辛凉苦甘，病初起，且去入里之黄芩，勿犯中焦，加银花辛凉，芥穗芳香，散热解毒；牛蒡子辛平润肺，解热散结，除风利咽，皆手太阴药也。合而论之，《经》谓“冬不藏精，春必病温”，又谓“藏于精者，春不病温”，又谓“病温虚甚死”。可见病温者，精气先虚，此方之妙，预护其虚。纯然清肃上焦，不犯中下，无开门揖盗之弊，有轻以去实之能，用之得法，自然奏效。此叶氏