

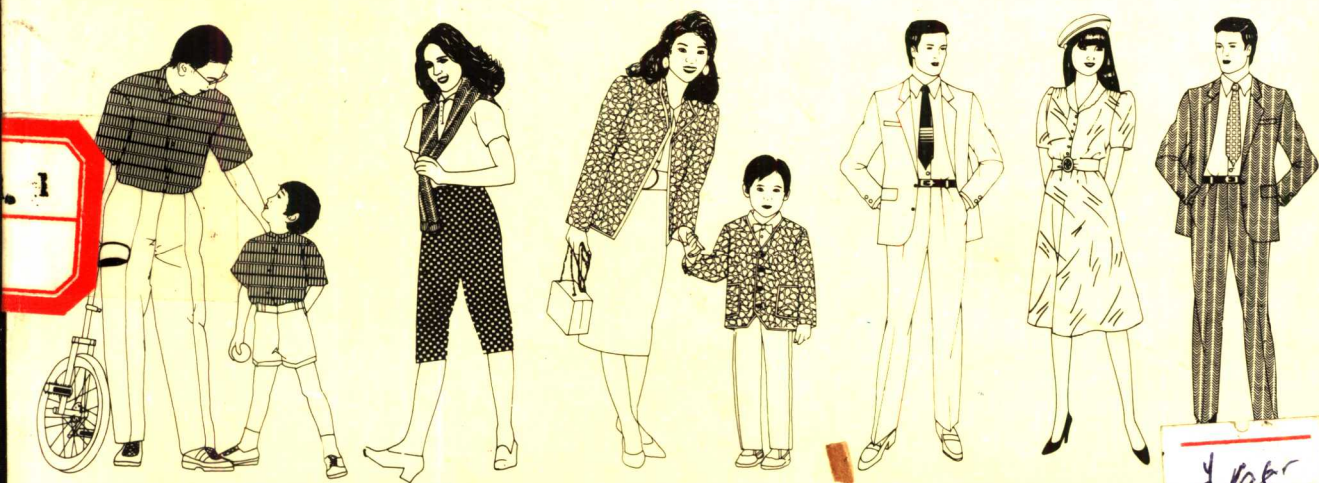
如何穿出個人色彩

Your Personal Style and Color Guide

楊明珠 著

In fact as a creative mean . Various materials, media, and techniques as well as concepts from different cultures can be fused simply under the idea of creation. They should not oppose each other, on the contrary they can grow together under a reciprocal situation.

. by Nicole .



如何穿出個人色彩

Your Personal Style and Color Guide



楊明珠 著

國立中央圖書館出版品預行編目資料

如何穿出個人色彩 = Your personal style and
color guide / 楊明珠著. -- 初版. -- 臺北
市：漢藝色研發行：三友總經銷，民80
面：公分. -- (色彩之美；9)
ISBN 957-622-051-3(平裝)

1. 服裝 - 設計 2. 色彩(藝術)

423.2

80003749

版權所有・翻印必究

●色彩之美09●

ISBN-957-622-051-3

如何穿出個人色彩

作者／楊明珠

法律顧問／謝天仁律師

發行人／程顯灝

印刷／紅藍彩藝印刷股份有限公司

總監／林蔚頤

電話／(02)2401141

編審／張榮森

總經銷／三友圖書公司

美術編輯／楊明珠

地址／中和市中山路二段327巷11弄17號5樓

出版者／漢藝色研文化事業有限公司

電話／(02)2405600 2405707 2482395

製作部／台北市仁愛路四段122巷63號9樓

傳真／(02)2409284

電話／(02)7031828 7057118

初版／中華民國81年8月

傳真／(02)7024333

劃撥帳號／0788033-5

登記證／局版台業字第3328號

定價／新台幣 350 元

●本書若有破損缺頁敬請寄回本社更換●

前言 Introduction

宇宙的存在包羅萬象，人類五官所能感受的現象可說以音的世界和色的世界最美——自然界的色彩和我們的視覺活動是息息相關的。對於色彩的認識，人類最初是將色彩的存在歸諸於神祇領域，僅僅止於尊敬與崇拜的層次。直到亞里士多德、牛頓及海更斯等學者的發現與研究，方使色彩的浩瀚學問不再拘囿於藝術範疇。

歐美先進國家及日本，在色彩學及有關色彩的論述著作與研究報告上，可說是汗牛充棟不勝枚舉；反觀國內對於色彩學的研究，近幾年來雖已日見起色，然却仍未形成氣候，所以更難見到一股屬於自己本土色彩的澎湃潮流。因此，本書除在基本色彩的領域中提供較新鮮精闢的「理論」外，並與服裝配色之「實例」雙管齊下，俾能開啓國人對色彩知識、穿著藝術的認知與關注，進而落實並提升生活色彩之美感與涵養。

如何穿出個人色彩

Your Personal Style and Color Guide



楊明珠 著

前言 Introduction

宇宙的存在包羅萬象，人類五官所能感受的現象可說以音的世界和色的世界最美——自然界的色彩和我們的視覺活動是息息相關的。對於色彩的認識，人類最初是將色彩的存在歸諸於神祇領域，僅僅止於尊敬與崇拜的層次。直到亞里士多德、牛頓及海更斯等學者的發現與研究，方使色彩的浩瀚學問不再拘囿於藝術範疇。

歐美先進國家及日本，在色彩學及有關色彩的論述著作與研究報告上，可說是汗牛充棟不勝枚舉；反觀國內對於色彩學的研究，近幾年來雖已日見起色，然却仍未形成氣候，所以更難見到一股屬於自己本土色彩的澎湃潮流。因此，本書除在基本色彩的領域中提供較新鮮精闢的「理論」外，並與服裝配色之「實例」雙管齊下，俾能開啓國人對色彩知識、穿著藝術的認知與關注，進而落實並提升生活色彩之美感與涵養。

目錄 CONTENTS

前言 Introduction	2	褐色 Brown	53
——色彩的基本認識——		黑色 Black	57
伊登十二色相環彩色圖		西裝 Western Dress	61
Itten 12 Hue Circle	5	休閒服之一 Casual Wear (1)	64
色相 Hue	6	休閒服之二 Casual Wear (2)	66
色調 Tone	8	童裝 Children's Dress	68
配色法示例 Matching Colors		情人裝 Pair Look	72
Display	10	全家福 Family Dress	75
色彩心理 Color Psychology	13	冬季大衣 Winter Coat	77
——服裝色彩的搭配——		傳統服飾 Traditional Dress	78
適合自己的色彩 Color Suitable	18	——穿著常識——	
白色 White	21	服飾色彩與配件 Colors and	
紅色 Red	25	Accessories of Clothes	91
彩色上班族 Color of Workers	27	披肩 Cape	92
橙色 Orange	29	衣領的式樣 The Style of Collars	94
黃色 Yellow	33	如何適當的調整身材缺陷	
色彩的象徵 The Symbol of Color	36	How to Adjust the Shortcomings	
綠色 Green	37	of Figure Rightly	96
藍色 Blue	41	男士如何調整身材缺陷	
紫色 Purple	45	The Man How to Adjust the	
四季的色彩 The Color of Four		Shortcomings of Figure Rightly	98
Season	48	秋冬衣服的保養 Maintenance	
粉彩色 Pale Colors	49	for Autumm and Winter Clothes	99
		附錄 Appendix	100

色彩的基本認識

伊登十二色相環彩色圖 Itten 12 Hue Circle

此一色環，出自現代色彩學大師約翰尼斯·伊登(Johannes Itten, 1888~1967)的名著《色彩論》一書。十二色相具有相同的間隔，同時六對補色也分別置於直徑兩端的對立位置上。十二色環的優點是，初學者可以輕而易舉地辨認出十二色的任何一種色相，以增進對色彩的了解。



說明圖



色相 Hue

 **淺土耳其其實石色 (Light turquoise)**
又稱冰綠 (Ice green)，是從很深的冰河裂縫中所看見的澄清藍綠色。

 **帶淺綠的藍色 (Light greenish blue)**
又稱水色 (Aqua)。

 **淺藍色 (Light blue)**
又稱天藍色 (Sky blue)，係指在較淡而明亮範圍內之全部藍色。

 **淺藍紫色 (Light violet)**
似紫蘇葉的藍紫色之淺淡色調，又稱紫蘇色。

 **淺紫色 (Light purple)**
像紫丁香花色，又稱紫丁香色 (Lilac)。

 **帶紫的粉紅色 (Purplish pink)**
像帶紫的粉紅色蘭花，又稱蘭花色 (Orchid pink)。

 **帶灰的紅色 (Grayish red)**
又稱紅豆色，很像煮紅豆時的顏色，是一種染色。

 **淺灰的褐色 (Light grayish brown)**
色名源自老鷹翅膀的顏色，又稱老鷹色。

 **帶灰的褐色 (Grayish brown)**
像樹葉枯朽時的顏色，又稱朽葉色，可分為紅朽葉、黃朽葉、青朽葉等色名。

 **帶灰之橄欖色 (Grayish olive)**
又稱山毛櫸色，以其樹皮之暗灰褐色而命名。

 **帶灰之橄欖綠色 (Grayish olive green)**
又稱老綠色，隱喻暗淡深厚的意義。

 **帶灰的綠色 (Grayish green)**
此種顏色帶灰綠色，又稱為石綿板綠。

 **帶灰的綠色 (Grayish green)**
像老鼠的灰色，又稱老鼠灰。

 **帶灰之藍色 (Grayish blue)**
像帶藍色之老鼠色。

 **帶灰之藍色 (Grayish blue)**
帶藍色的老鼠色稱為藍鼠色，又稱藍灰色 (Shadow blue)。

 **帶灰之藍紫色 (Grayish violet)**
又稱葡萄老鼠色 (Grape mouse)，是帶藍紫色的老鼠色。

 **帶灰的紫色 (Grayish purple)**
在染色中加入灰濁，又稱暗紫色。

 **帶灰之紅紫色 (Grayish red purple)**
又稱牡丹老鼠色 (Peony mouse)，色名所指的牡丹色是「鮮艷的紅紫色」。

 **帶淡黃的粉紅色 (Pale yellowish pink)**
即櫻貝 (Tellina shell) 的淡粉紅色。

 **淡黃色 (Pale yellow)**
像奶油一樣帶白的黃色，又稱淡奶油色。

 **淡綠色 (Pale green)**
又稱蛋白綠及白綠色，蛋白綠是指類似蛋白石 (Opal) 般帶乳白的綠色。

 **淡綠的天青色 (Pale greenish sky)**
又稱淡水色 (Pale aqua)，指比深水色更淺的青色。

 **淡薰衣草色 (Pale lavender)**
比薰衣草色更淡的紫色。

 **帶淡紫的粉紅色 (Pale purplish pink)**
又稱一斤染 (Pale orchid pink)，源自古代以一斤紅花染一匹絹布所得到的淡紅色。

 **帶灰的粉紅色 (Grayish pink)**
又稱檀香色 (Ash of sandalwood)，是拐杖常用的木皮顏色。

 **帶灰的黃色 (Grayish yellow)**
又稱枯草色 (Dried grass)，像野草枯萎時的色彩。

 **帶淺灰的綠色 (Light grayish green)**
又稱裡葉色 (Inside green)，是古代所用的色彩，類似樹葉背面稍帶白色的綠色。

 **帶淺灰的藍色 (Light grayish blue)**
又稱干草灰 (Smoke blue)，是帶干草色的藍色。

 **帶淺灰之淺紫色 (Light grayish violet)**
又稱鴿羽色 (Dove gray)。

 **帶灰之粉紅色 (Grayish pink)**
又稱梅灰色，是帶有紅色的灰色調。

 **帶淺紅的褐色 (Light redish brown)**
又稱肉桂色 (Cinnamon)，是指像肉桂樹皮一樣明亮的褐色。

 **橄欖黃 (Olive yellow)**
又稱菜籽色 (Rape seed)，是油菜籽所析出之油黃色 (Oil yellow)。

 **鈍綠色 (Dull green)**
又稱山葵色 (Wasabi)，是辛辣的山葵根莖之綠色。

 **帶鈍綠的藍色 (Dull greenish blue)**
日本稱為納戶色。

 **鈍藍紫色 (Dull greenish blue)**
專指模糊鈍色調的藍紫色系列色彩。

 **鈍紅紫色 (Dull red purple)**
又稱梅紅色，像玫瑰紅酒 (Rose wine) 一樣的色彩。

 **帶暗紅的褐色 (Dark redish brown)**
又稱咖啡褐，像咖啡豆般帶暗黃色的褐色。

 **橄欖色 (Olive)**
又稱鸛色，似鸛翅膀色，為暗淡、鈍厚的黃綠色。

 **暗綠色 (Dark green)**
一名森林綠 (Forest green)，又稱瓶綠 (Bottle green)。

 **帶暗綠的藍色 (Dark greenish blue)**
因含鐵成分，又稱鐵色。

 **暗藍紫 (Dark violet)**
又名葡萄色 (Grape)。

 **暗紅紫色 (Dark red purple)**
又稱葡萄酒色，是法國東南部勃艮地 (Burgundy) 所產紅葡萄酒的色彩。

 **鮮紅色 (Vivid red)**
用於紅綠燈的紅色又稱紅紅；洋紅色即胭脂色 (Carmine red)，較此種紅色鮮艷。

 **鮮帶紅色的橙色 (Vivid redish orange)**
硫磺加入水銀中所產生之橘紅色顏料。

 **鮮帶黃色的橙色 (Vivid yellow orange)**
又稱柑橘色，這種顏色的命名源自橘花色。

 **鮮黃色 (Vivid yellow)**
類似蒲公英花瓣的鮮黃色，又稱蒲公英色。

 **鮮黃綠色 (Vivid yellow green)**
像嫩綠草芽的顏色，又稱嫩草色 (Fresh green)。

 **鮮綠色 (Vivid green)**
類似翡翠的鮮綠色，又稱翡翠綠 (Emerald green)。

 **鮮藍綠色 (Vivid blue)**
類似孔雀羽毛的鮮綠色，又稱孔雀綠 (Peacock green)。

 **鮮帶綠色的藍色 (Vivid greenish blue)**
又稱靛，為靛系色素，係顏料三原色之一。

 **鮮青色 (Vivid blue)**
又稱鈷藍色 (Cobalt blue)，從發亮之鈷礦煉取鈷酸鈷所作出的藍色顏料。

 **鮮藍紫色 (Vivid violet)**
吊鐘花 (Bell flower) 的顏色，也是桔梗花的顏色，又稱桔梗色。

 **鮮紫色 (Vivid purple)**
早期取自一種名為西洋棠 (Marron) 的植物；現在則自焦油合成。

 **鮮紅紫色 (Vivid red purple)**
即苯胺紅 (Magenta)，又稱洋紅染料，顏料三原色之一。

 **深紅色 (Deep red)**
又稱紅棕色 (Cardinal red)，茜草色，是天主教樞機主教衣服的顏色。

 **帶深紅的橙色 (Deep redish orange)**
又稱樺色 (Birch orange)，是以櫻花樹皮色命名之色彩。

 **帶褐色的金色 (Brownish gold)**
又稱金茶色，是帶紅色的金色。

 **橄欖黃 (Olive yellow)**
又稱芥菜色 (Mustard)，將芥菜的種子粉碎，再提煉成香料，使似咖哩粉之顏色。

 **深黃綠色 (Deep yellow green)**
像草葉顏色的黃綠色，又稱草綠色 (Grass green)。

 **深綠色 (Deep green)**
似枸杞樹葉的濃綠色。

 **深藍綠色 (Deep blue green)**
鸛鵒頸部周圍的深藍綠色，又稱鸛鵒色。

 **帶深綠的藍色 (Deep greenish blue)**
又稱水手藍 (Sailor blue)，以大海的藍色而命名。

 **深藍色 (Deep blue)**
又稱 Majolica blue，係指發源於地中海馬約利卡島，現稱「義大利彩陶」之藍色。

 **深藍紫色 (Deep blue purple)**
紫羅蘭的花瓣色，又稱紫羅蘭色 (Violet)。

 **深紫色 (Deep purple)**
英國皇室常用的紫色，故又稱皇家紫 (Royal purple)。

 **深紅紫色 (Deep red purple)**
又稱葡萄酒色 (Raspberry wine red)，像木莓果實般的紅紫色。

 **玫瑰色 (Deep pink)**
又稱蝦紅色 (Shrimp pink)，像煮過的蝦一樣的顏色。

 **明帶紅色的橙色 (Bright redish orange)**
又稱紅羅蘭色、珊瑚色、虎百合色。

 **明帶黃色的橙色 (Bright yellow orange)**
即橙橘色 (Orange)，又稱蛋黃色。

 **明黃色 (Bright yellow)**
這種顏色高度明亮，像金絲雀的羽色，又稱金絲雀色 (Canary)。

 **明黃綠 (Bright yellow green)**
彩度遜於明黃色，又稱沙催士利口酒色 (Chartreuse green)。

 **明綠色 (Bright green)**
因似薄荷酒色而命名，表示為一種明亮的綠色，又稱嫩竹色 (Fresh bamboo)。

 **明藍綠色 (Bright blue green)**
又稱淺藍色，是染青色時的較淺青色，類似葱色。

 **帶明綠色的藍色 (Bright green blue)**
又稱土耳其玉藍色 (Turquoise blue)，是土耳其寶石的天然藍色。

 **明藍色 (Bright blue)**
又稱遊艇藍 (Yacht blue)，即遊艇航海時，在海面帶出之明亮藍色。

 **明藍紫色 (Bright violet)**
又稱紫藤色 (Wistaria violet)，為藤色與三色紫羅蘭之間的明亮藍紫色。

 **明紫色 (Bright purple)**
又稱淡紫色 (Mauve)，採自焦煤之淡紫苯胺染料。

 **帶紫玫瑰色 (Purplish rose)**
又稱櫻桃粉紅色 (Cherry pink)，是帶紫的粉紅色。

 **粉紅 (Pink)**
朱鷺飛行時的翅膀會閃耀出美麗的粉紅色，又稱朱鷺色。

 **帶黃粉紅色 (Yellowish pink)**
又稱桃色 (Peach)，色名來自成熟的桃子果實。

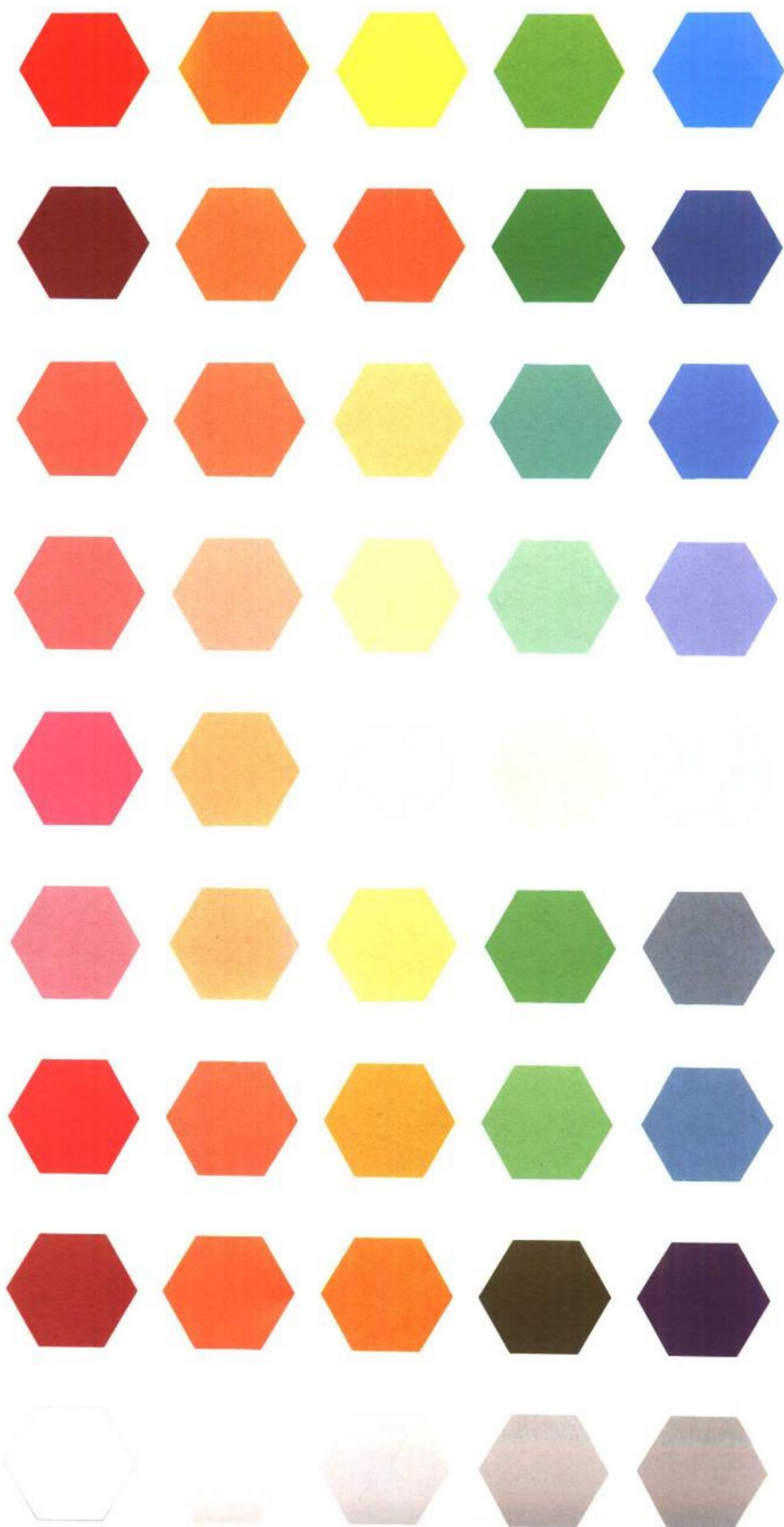
 **淺黃橙色 (Light yellowish pink)**
像玉米顏色，又稱玉米色 (Maize)。

 **淺黃色 (Light yellow)**
似西洋櫻草 (Primula) 的花卉色，又稱黃水仙色。

 **淺黃色 (Light yellow)**
又稱嫩芽色 (Sprout green)。

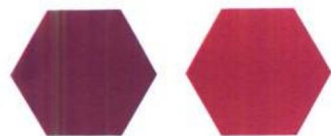
 **淺綠色 (Light green)**
淺是「淡」的形容詞，由來已久，除「淺」之外，亦稱「薄」，故又名薄綠色。

色調 TONE



色調即色彩的調子，是色相、明度、彩度相互作用的感覺。簡單說，就是色彩之間彼此調和的方式。如欲正確的掌握色彩，就必須先將色彩整理分類。本書內文中，將充分借助各色調的名稱來詮釋色彩的活用，如右示，即概括列舉色調的種類及特色。

若色調相同或類似，則我們的「心像」就容易統一，先認識它，你將漸漸獲得最好的色彩理念，進而搭配出最適合自己個性與風格的色彩。



鮮 色 Vivid

乃最艷麗的顏色群，帶給人明快、強烈、緊張的色彩效果。在服飾動態上，更可表現熱情、活潑、華麗及顯現異國的情調。



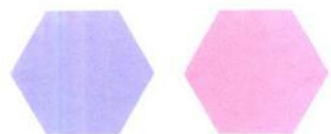
深 色 Deep

深色調是沈著的顏色群，幽暗而有內涵，代表端莊、穩重的意象，大都應用於男性服飾、用品，而突顯出高品味的優雅色調。



明 色 Bright

明色有自由、明朗、亮麗的氣質，具活潑性，充分表現出自由的女性形象。



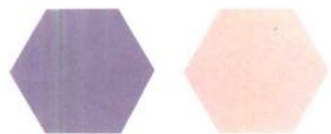
淺 色 Light

淺色調是純色加白的調子，感覺較為柔和、鬆弛、親切，有清爽、舒適效果，在運動裝的配色上，尤其顯著。



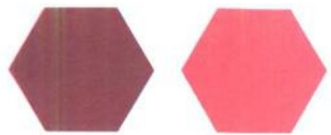
粉 色 Pale

粉彩色令女人有甜美、嫵媚動人的韻味，深具羅曼蒂克氣氛，是少女們最喜愛的用色，也是春、夏季不可或缺的清爽調子。



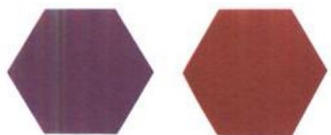
淺 灰 Light Grayish

淺灰調是由純色加灰的調子，彩度低，雖屬寒色系統，但沒冷漠意象，可得到兼具柔和與透明感的配色效果，深具古典風雅的氣質。



鈍 Dull

「鈍」是暗晦、不鮮明的意思。鈍色調可用於要顯現柔和調的配色，深具朦朧感的特質，其沈穩、自信感極適合男性服裝配色。



暗 色 Dark

暗色調是由純色加黑的調子，有莊嚴、穩重的氣質，色彩深重，適宜長褲及裙子用色。



白、灰、黑 White, Gray, Black

它們是無彩色系，屬中性色彩，具神秘感，多是輔助性的配角。在服飾上是最基本的單色，因搭配色不同而表現出時髦、正式……的意象。



配色法示列 Matching Colors Display

休閒服質料鬆軟、吸汗，可當運動服穿，可搭配的色彩相當豐富，倍受人們喜好。以下列舉幾種配色法。

●對比明度的配色——1~6 是以明暗為對比色的同一色相之配色，洋溢出統一感的明暗變化效果。7 之色彩從類似色相中選出，由明暗的對比中產生對比，給人的感覺就像把顏色穿在身上，是令人注目的組合方式。8 是無彩色間的配色，表現明暗對比的實例。9 為有彩色，使用同一色相的黃色，在明度對比中加入低明度之無彩色的配色。（7、8、9 圖列次頁，以下例推）





●類似色調的配色——10、11的彩度相同，明度稍微產生變化，這是在混色時，有柔和感時的配色。12的明度和彩度都有共通性，感覺很柔和、穩重，明度選用中明度，並使用彩度類似的色相稍加變化，效果極為樸素。

●對比色相的配色——13、14是紅色及藍綠色的補色配對，13為鮮色色調間的配色；14是明色色調間的配色。15、16是黃及藍紫的配色，15的明度及色差極大，是非常鮮明的配色。17、18是帶紅的橙色和帶綠的藍色之配色，17是純色間強烈的配色；18和17同是色相配色，但在色調上稍加變化，故具穩重、安靜的感情。19是黃綠色和紫色的搭配。20是帶黃的橙色及藍色的配色。21是綠及紅紫色的配色。

●類似色相的配色——是相類似之色相間的配合，因有共通之配色要素，很容易達到非常調和的地步，可以表現愉快變化的效果。22是紅及紅紫色、23是紅色及帶紅的橙色，乃類似色相的配色，極具穩重感。24係藍綠及綠色的搭配，屬涼色系的類似配色，同時，使用深色調作變化要素。25是黃及黃綠的配色，可產生愉快氣氛。26是藍色及藍紫色的搭配，也是綜合鮮、明、粉色調之配色，可達穩重效果。27是藍色和藍紫色的配色，著重鮮色調、暗色調，明度上的變化並不大。從26、27可比較出這二種明度對比的配色所發生的感情差異。



●暖色系的配色——如 28，尤其要考慮使用明度變化頗大的配色來調和。

●涼色系的配色——如 29，可得安定、沈靜的效果，尤其在安靜、穩重的環境中進行色彩管理，收效更宏。

●中性色系的配色——如 30、31，依其使用法，暖色系及涼色系色彩都可使用，也因具兩種色系之性質，故其缺點容易被對方的優點所吸收。以色相的感情價值判斷，綠色系有平衡感，紫色系有溫和感。

●補色的配色——如 32，黃色明度很高，藍紫色明度很低，即純色間的搭配可得到明快清晰的配色，端視彩度方面之變化。

●同色相之配色——如 33，不含其他色調的配色，整體上有極調和的感覺。只要明度差發生變化，再略變化彩度，便可得到更好的配色。

●鄰近(類似)色相的配色——如 34，色調相同且差異微小，故易變得不協調，必須在明度及彩度上發生很大變化，才能作出具對立要素的配色。

●接近對比色的配色——如 35，色相是對比要素。而高彩度之間的配色缺點是容易變得太強烈，必須在二色相之一的明度及彩度上求變化，或藉面積比例來調和。

●以彩度為主的配色——配色的好壞，主在彩度的適宜選擇，彩度為左右配色是否調和的重要因素，也是決定刺激、強烈、鮮艷、樸素、穩重……之感覺的因素。如 36 為中彩度的配色，有柔和感。





色彩心理

Color Psychology

色彩的嗜好不僅與個人的年齡、性別、個性有關，同時和社會環境、文化傳統所賦予各色的特徵，都有極密切的關聯。人之一生，不分男女老幼，各有其不同階段對色彩嗜好的轉變，我們可明顯的從穿著色彩中分析研究出每一年齡階段的色彩心理。如兒童最喜好鮮明的色彩；青少年時期活潑、浮動的心理易受流行的影響，而決定服裝色彩；成熟女性對服裝色彩的需求是無止境的，中年女性則講究和諧的色彩，對服裝布料與配件更要求高品質；傳統男性中，屬剛直個性者，則偏好冷靜與理性的色彩。

當我們看到色彩，常會衍生出種種的直覺感覺，如美麗、高貴、溫柔、活潑、剛直……，這類感覺可說是情緒性的；而另一類感覺則屬機能性，如對色彩的輕、重、強、弱……比較不情緒化的感覺方式。以下試列舉幾種色彩感覺。

柔和的色彩與剛硬的色彩

這種對色彩產生或柔和或剛硬的感覺，與色相無關，是由明度和彩度所產生的。感覺柔和的色彩，通常是明度較高、彩度較低的顏色，如1~4有柔和、活潑感。

使人感覺堅硬的色彩，通常是暗淡的鈍色，如5~8的強硬感覺。（圖列次頁，以下類推）

感覺柔和的配色

