

才情・性情・風情

寧

為

女

人

的

洪小喬

著

一種責任
生活叢書91
三種情懷

ADAM 788



生活叢書⑨①

才情・性情・風情

洪小喬◎著

時報出版公司 印行
ISBN 957-13-0260-0

生活叢書 ⑨

才情・性情・風情

著者——洪小喬

發行人——孫思照

出版者——時報文化出版企業有限公司

台北市二〇八和平西路三段240號4F

發行專線——(〇二)三〇六六八四二

讀者服務專線——(〇二)三〇二四〇九四

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話。)

郵撥——〇一〇三八五四〇時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

主編——周惠玲

編輯——郁冰

校對——李少蘭

排版——正豐排版有限公司

製版——詮盛製版印刷有限公司

印刷——華展彩色印刷有限公司

初版一刷——一九九一年四月三十日

初版四刷——一九九二年八月十五日

定價——新台幣一五〇元



◎行政院新聞局局版台業字第〇二四號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-13-0260-0

Printed in Taiwan



舉止溫和、作風叛而不逆；心情寬容、文詞厚而不利；看似迷糊，且總能按時“出牌”。演講時嬉笑頑皮；抗議時幽默而堅持。從容不忙是她一慣的生活態度，音樂是她的靈魂情緒，創作是她的外在行為。一個對自己充滿好奇的人，她正在實驗自己還能作什麼別的。歌曲作品有《愛之旅》、《我的歌》、《怎一個情字了得》、《無終無極的牽引》等七十餘首。小說：《我租了一個女人》、《費蓮姑姑的情人》、《不貞》等六部。散文有《寧為女人》、《舊愛新歡》、《才情·性情·風情》等五部。

封面插圖◎林嘉翔
封面設計◎李 菊

生活叢書⑨①

才情·性情·風情

洪小喬◎著

時報出版公司 印行
ISBN 957-13-0260-0

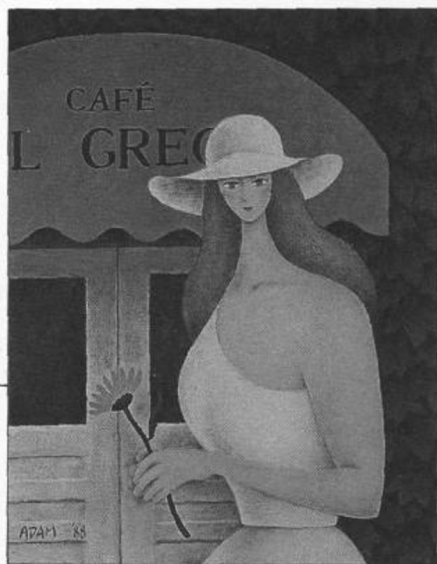
1 2 3 4 5

9

10

寫給一種責任
、三種情懷

我不主張活得更強，
但主張活得更好。



在我這功利不高的詞彙裏，情懷是指對生命和工作用情的程度而言的。

我不習慣按從前人把「情懷」兩字加在女人身上的那種看法。我要把我對「女性情懷」在現世社會裏的感受寫出來。

我要寫的是我們有血有淚的現代女子，和生命中一些可愛可貴和真性情，並使之發揮盡致，如此而已。

我也無法那麼大教條地來談什麼：

女性的自我期許；

女性的自我實現；

女男平權學說……

我不想假用目前因資訊爆炸而得來的那些翻譯名詞或模仿的認知，僵僵硬硬地來談我們中國女子如水的事情。

我要用我自己的言詞和想法，但也不詆毀新女性主義的主張來閒談這「情懷」事件。

不是想如何地收復女性失地，也無意背叛中國傳統的記憶和古老的秩序，以及現在還活著的男人。（雖然他們拿去了大餅，但終究是要與我們女人平等來分享的。否則，他們自己也會覺得無趣吧？）

我只想看看我們女人現在最好的位置應該在那裏？應該站在那裏，可以使我們活得更愉快些？

我並不主張活得更強，但主張活得更好。

高

七十九年七月二十三日于台北

目錄

才情・性情・風情

寫給一種責任、三種情懷 洪小喬 3

——自序

前言 11

才情篇 23

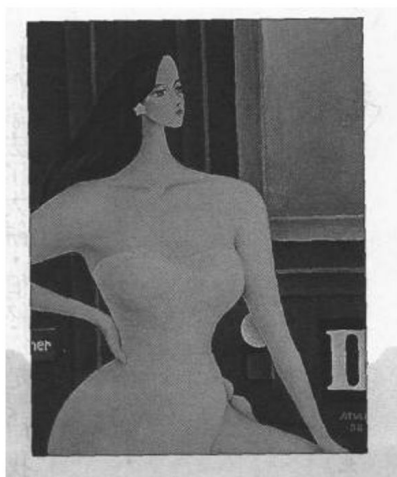
熱愛妳吃飯的傢伙——工作 24

就是女主外也不用懷疑 31

女強人，我羨慕極了！ 37

愛的能力 44

珍貴作為女性的生命 51



過了年輕貌美的年華，就需要……	112
性情篇	111
如果婚後落得只能擔心外遇……	106
妳當然是個優秀的女人	100
家庭主婦更需要才情	94
生活是要在縫隙中求情趣的	87
選擇	78
其實，我們要怎麼過都行	74
妳到底做了怎麼樣的成長？	68
模糊的幸福，精神的虛惶	61



女人，妳的名字叫溫柔—— 115

溫柔待命—— 121

不說一句重話的溫柔—— 126

溫柔地愛著，不行嗎？—— 133

愛的第一課—— 138

這不是不上床的問題—— 142

把問題交托給愛情，那才是問題！—— 147

收拾起妳那副受災受難的樣子—— 154

為什麼妳不能盡棄前嫌地釋懷？—— 161

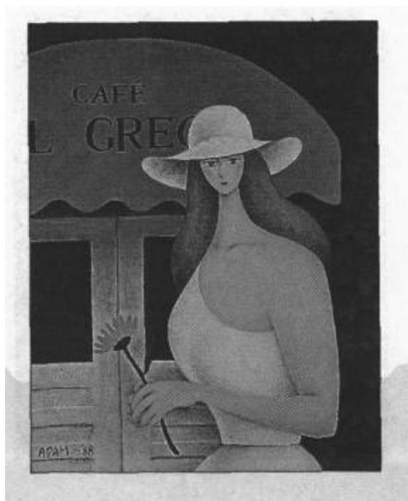
如果妳對自己很滿意—— 167

愛情的周邊情緒—— 173



風情篇

讓風掀起妳的「情」襪來	178
「性」豈止是床上的事而已	183
妳最好愈早懂得床上的事愈好	187
愉快地工作並愉快地享受「性」生活	192
狐狸精，她怎麼了？	197
妳怎麼大驚小怪了呢？	203
一起看有什麼不對嗎？	210
生命中的大事	214
生命中的大事（續篇）	219



男人事，知多少？——

223

謊言和真愛，淚水和笑容——

230

風從那裏來，情歸何處去？——

236

美麗、智慧、男人——

242

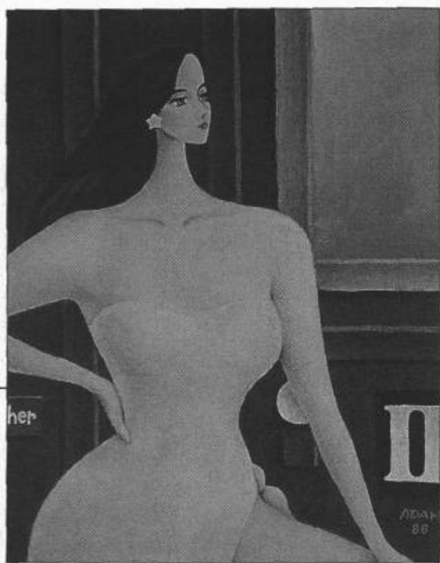
絕對的一夫一妻制是對人性的一大考驗——

251



前言

擁有了三種情懷、一種責任，
我們應該確信，
不會粗粗糙糙地過這一生了吧！



我們人人自稱現代女性，那麼，來點兒新的。

現代女性尚存的種種矛盾，我們都看得很清楚，也深知她們的無奈與無能。

舉個糟透了的例子吧！

我們自稱受過現代教育，心境很開放，思想很潮流，各方面都堪稱獨立自主……但是：

卻在和男友有了親密關係之後，懷了幾個月的身孕，雖然明知並不愛他，或因認識久了，大家都很熟悉了，本來也不打算和他結婚的……也因身不由己的「只好湊和湊和」地來一個爲「孩子」結婚，心裏有些勉強，也有些半推半就。

理由是：不希望出生的孩子沒有爸爸。

這是不是一個自稱現代女性該講的話？

爲什麼這麼一個小小的問題，還是一樣地把責任推給傳統？推給男人？推給肚子裏的孩子？如果不這麼推，人家就不跟你結婚了嗎？

如果妳要結婚，現代女性只有一個理由：妳真的愛他，他也一樣愛妳，你們都想和對方結婚。

肚子裏的孩子不是理由：不希望孩子沒爹，就不要懷孕——不要懷孕就要避孕——不要避孕就不要有親密關係——這不是作爲一個現代女子應有的兩性日常生活常識嗎？

爲什麼我們把自己能掌握的事情，也要這樣隨便地唐塞？做得比舊日傳統女子還無奈？把我們受教育所建立의思想和精神一下子又萎縮到「三從四德」上去了。（三從四德原也沒什麼好壞，只是它不是讓我們這樣隨便要丟就說它不好，要拿來當擋箭牌就說它好。）