

現代國畫家百人傳

王靖憲・令狐彪編
商務印書館

現代國畫家百人傳

王靖憲・令狐彪編
商務印書館

現代國畫家百人傳

編者——王靖憲 令狐彪

出版者——商務印書館香港分館

香港銅鑼灣芬尼街2號D僑英大廈五樓

印刷者——中華商務聯合印刷(香港)有限公司

香港九龍炮仗街75號

版次——1986年5月第1版

© 1986 商務印書館香港分館

ISBN 962 07 4059 9

前言

中國畫淵源流長，在發展的過程中，形成了用中國所特有的工具、材料（毛筆、墨、宣紙、絹和各種顏料）來進行創作富有民族特色的畫種。

早在一千四、五百年前的魏晉南北朝時期，中國畫已經有了“疏”、“密”二體的不同風格，在此基礎上又相繼發展為“工筆重彩”、“水墨寫意”、“兼工帶寫”等等絢麗多彩的藝術表現形式和爭芳鬥妍的各種流派，還形成了人物、山水、花鳥、草蟲、走獸等分類細緻的專門畫科。形式上則又有卷、軸、冊頁之分。

根據中華民族的文化素養、美學觀點和欣賞習慣，中國畫更富有理性和托物比興的特點：崇尚“形神兼備”的“氣韻生動”，重視“骨法用筆”的“以形寫神”，講求“詩、書、畫、印”熔於一爐的藝術修養，追求意境深邃、韻味雋永的最高藝術境界。因此，中國畫以它獨具異彩的豐姿屹立於世界藝術之林，成為人類藝術寶庫中的一顆明珠，放射着瑰麗奪目的奇光。

創造這些藝術珍品的作者，自古至今，人材輩出，巨匠如雲，猶如夜空燦爛的羣星，照亮了中國繪畫藝術的歷史長河，為豐富人類精神文明的財富貢獻出了自己的才華和智慧。他們的名字永遠炳彪於中華民族的繪畫史冊。

近幾十年來，中國畫壇名家輩出。為了使讀者能比較全面地了解中國大陸近幾十年來中國畫藝壇的情況，我們通過對當代著名的畫家進行介紹，展示現代中國畫藝術的現狀。

本書介紹的畫家，有老一輩的畫家；也有近幾十年成長起來著名的中、青年新秀。我們企圖通過對一百名畫家的生平、藝術道路、以及藝術風格的簡介，既使讀者可對每位著名畫家的情況有所認識，又可對中國畫的不同風格流派和藝術特點有個概括的印象。為了使讀者能清晰地看出中國畫藝術近幾十年來承前啓後的發展脈絡，按各位畫家的出生年月先後為次序排列。

為本書撰稿的作者，大都是對中國畫創作和中國畫史論素有研究的專家，他們其中不少就是被寫畫家的親朋、好友、同事、學生，因此對畫家的情況頗為熟悉。有的更屢次走訪畫家或其親屬，多方蒐集資料，精選作品，為使本書臻善完

Handwritten signature: 11/12

美付出了辛勤的勞動。

在編輯過程中，我們深深地感到，通過有限的百名畫家來反映當代中國畫藝術的全貌是不可能的，因為中國幅員遼闊、人口衆多，各省市都有許多畫會組織和聞名於全中國的中國畫家。所以，流派難以蓋全，畫家難能盡收，只能窺管中之豹而見其一斑。由於篇幅限制，對畫家和作品的選擇取捨，也難免有顧此失彼、掛一漏萬之處，萬望讀者見諒。

王靖憲 令狐彪

一九八五年於北京

編者簡介

王靖憲，1928年出生，浙江省寧海人。
1955年中央美術學院華東分院畢業，曾任《美術》雜誌編輯，現任人民美術出版社圖片畫冊室副主任。編著有《東漢碑刻的隸書》、《速寫技法》（合編）、《潘天壽書畫集》（合編）、《華崑》等，並發表有論述現代中國畫家和古代美術文章多篇。

令狐彪，1942年出生，山西省臨猗縣人。
1967年陝西師範大學畢業，之後在中學任教。
1978年考入中央美術學院研究生班，1980年畢業，現任陝西人民美術出版社副總編輯。發表論文有《關於宋代畫學》、《宋代畫院畫家的政治地位和待遇》、《藝術的道路就在於探索》、《趙望雲的藝術道路》等多篇。

目 錄

一 齊白石·····	1	二六 關 良·····	63
二 黃賓虹·····	4	二七 吳茀之·····	65
三 陳半丁·····	8	二八 方人定·····	67
四 呂鳳子·····	10	二九 來楚生·····	69
五 劉奎齡·····	13	三〇 宋吟可·····	72
六 張聿光·····	16	三一 謝瑞階·····	74
七 于非闇·····	19	三二 諸樂三·····	76
八 賀天健·····	22	三三 江寒汀·····	78
九 胡佩衡·····	24	三四 王雪濤·····	80
一〇 朱屺瞻·····	26	三五 蔣兆和·····	83
一一 吳湖帆·····	28	三六 傅抱石·····	85
一二 徐悲鴻·····	31	三七 吳鏡汀·····	88
一三 劉海粟·····	34	三八 趙望雲·····	90
一四 秦仲文·····	36	三九 李可染·····	93
一五 陳之佛·····	39	四〇 葉淺予·····	96
一六 王个簃·····	41	四一 劉凌滄·····	99
一七 潘天壽·····	43	四二 李瓊久·····	101
一八 張肇銘·····	46	四三 郭味蕓·····	103
一九 陳子奮·····	48	四四 陸抑非·····	105
二〇 豐子愷·····	50	四五 何海霞·····	107
二一 李苦禪·····	52	四六 吳作人·····	109
二二 徐燕蓀·····	54	四七 李碩卿·····	112
二三 錢松壘·····	56	四八 張振鐸·····	114
二四 林風眠·····	58	四九 王慶淮·····	116
二五 謝之光·····	61	五〇 陸儼少·····	118

五一	謝稚柳	120	七六	李 斛	177
五二	黎雄才	123	七七	邵 宇	179
五三	邵一萍	125	七八	尹瘦石	181
五四	應野平	128	七九	石 魯	183
五五	唐 雲	130	八〇	孫其峯	185
五六	馮健吳	132	八一	程十髮	187
五七	鄭乃珖	134	八二	李震堅	189
五八	陳大羽	136	八三	陳佩秋	191
五九	于希寧	139	八四	方濟衆	193
六〇	陳子莊	141	八五	王盛烈	195
六一	王叔暉	143	八六	亞 明	197
六二	關山月	146	八七	黃永玉	200
六三	黃獨峯	148	八八	林 鍇	202
六四	黃 均	150	八九	黃 胄	204
六五	俞致貞	152	九〇	李 琦	206
六六	魏紫熙	154	九一	周昌穀	208
六七	潘絜茲	157	九二	周韶華	210
六八	白雪石	160	九三	楊之光	212
六九	賴少其	162	九四	方增先	214
七〇	鄒 雅	164	九五	劉旦宅	216
七一	田世光	166	九六	陳忠志	219
七二	王 角	168	九七	劉文西	221
七三	張 仃	170	九八	范 曾	223
七四	宋文治	172	九九	周思聰	226
七五	劉繼卣	175	一〇〇	林 墉	228

插圖目錄

圖一 雞	3	圖三三 春晴	59
圖二 螃蟹	3	圖三四 江畔	59
圖三 泛舟	6	圖三五 葫蘆	62
圖四 棲霞晚秋	6	圖三六 黃山髡松	62
圖五 紫藤小雞	9	圖三七 鍾馗捉鬼圖	64
圖六 人物	11	圖三八 古木寒鴉	66
圖七 華山松	12	圖三九 獵歸	68
圖八 關山春曉圖	14	圖四〇 雞	70
圖九 雙兔	15	圖四一 池畔	73
圖一〇 春風	17	圖四二 雨霽	73
圖一一 牽牛花	20	圖四三 黃河壺口東岸	75
圖一二 破天荒的奇蹟圖	23	圖四四 爛熳秋色雁來時	77
圖一三 卓筆灘	25	圖四五 翠羽銀花	79
圖一四 葡萄	27	圖四六 雞	81
圖一五 雨後春筍	29	圖四七 流民圖（局部）	84
圖一六 浙東小景	30	圖四八 杜甫	84
圖一七 貓	33	圖四九 鏡泊飛泉	86
圖一八 山鬼	33	圖五〇 湘君	86
圖一九 潑彩山水	35	圖五一 峨眉積雪	89
圖二〇 澗水山村	37	圖五二 風雨歸牧	91
圖二一 櫻花小鳥	40	圖五三 青山密林圖	94
圖二二 大瓢	42	圖五四 暮韻圖	95
圖二三 瓶花	42	圖五五 扇子舞	97
圖二四 紅蓮	45	圖五六 文成公主	100
圖二五 寫西湖中所見	45	圖五七 龍門峽道	102
圖二六 柿	47	圖五八 潺潺	104
圖二七 竹林雀語	49	圖五九 花鳥	106
圖二八 蠟嘴雙音	49	圖六〇 羣峯聳秀	108
圖二九 長亭樹老閱人多	51	圖六一 金魚	110
圖三〇 盛夏圖	53	圖六二 藏原奔犛	110
圖三一 兵車行	55	圖六三 黃山凝雲	113
圖三二 山水	57	圖六四 春色滿園	115

圖六五	雞	115
圖六六	山城積翠	117
圖六七	出峽	119
圖六八	山水	121
圖六九	蒼松山鷹	122
圖七〇	森林	124
圖七一	松鼠	126
圖七二	山水	129
圖七三	小憩	131
圖七四	游魚	131
圖七五	黃山猴子觀海	133
圖七六	魚	135
圖七七	山水	135
圖七八	迎新歲	137
圖七九	秋豔	140
圖八〇	山水	142
圖八一	石榴蜻蜓	142
圖八二	晴雯補裘	144
圖八三	牡丹	144
圖八四	長河頌	147
圖八五	殘荷小鳥	149
圖八六	文姬辨琴圖	151
圖八七	秋菊	153
圖八八	山泉	155
圖八九	垓下歌	158
圖九〇	灤江新貌	161
圖九一	黃山之讚	163
圖九二	明河如夢	165
圖九三	英姿萬古	167
圖九四	秋興	169
圖九五	千山	171
圖九六	黃山雲	173

圖九七	虎	176
圖九八	齊白石像	178
圖九九	三峽夜航	178
圖一〇〇	長城	180
圖一〇一	奔馬	182
圖一〇二	南泥灣途中	184
圖一〇三	春卷風雲	184
圖一〇四	竹雀圖	186
圖一〇五	水鄉	188
圖一〇六	歲朝圖	188
圖一〇七	在風浪裏成長	190
圖一〇八	白鷺	192
圖一〇九	雨霖霖	194
圖一一〇	羊	194
圖一一一	八女投江	196
圖一一二	棲霞秋色	198
圖一一三	梅	201
圖一一四	酩酊夜歸圖	203
圖一一五	竹	203
圖一一六	山鷹歌舞	205
圖一一七	魯迅像	207
圖一一八	春的使者	209
圖一一九	忽如一夜春風來	211
圖一二〇	反彈琵琶舞	213
圖一二一	屈原	215
圖一二二	頡頏樂	218
圖一二三	湖邊	220
圖一二四	青春獻邊疆	222
圖一二五	蘇子吟嘯圖	224
圖一二六	曹雪芹	227
圖一二七	祝福和平	229

一 齊白石

李樹聲



齊白石，原名純芝，號渭清，後來他的老師爲他取名齊璜，號瀕生，別號白石。他於 1863 年 11 月 22 日生在湖南湘潭杏子塢星斗塘一個貧苦的農民家庭。父（齊貴政）母（周氏）靠一畝多田地和打短工、砍柴來維持包括祖父母在內的一家五口人的生活。他從小幫助父親放牛、砍柴，但他特別喜歡畫畫和寫字，放牛時，常常把書本掛在牛角上，孜孜不倦地學習。十四歲，父親教他犁地，因他年幼體弱，拿不動犁，就改向叔祖父齊滿學木工。到十五、六歲時又轉學雕花木工，十八歲學成出師。由於他雕花的手藝高超，所以鄉裏人都親切地叫他“芝木匠”（他小名叫阿芝）。後來他自稱木居士、木人、老木，都是表明他的出身的。

他做木工的同時，也自學了十多年書畫。起初只依靠偶然得來的《芥子園畫譜》反覆臨摹，二十七歲時才認識了當地有名的文人和畫師胡沁園、陳少蕃，在詩文畫理上得到啓示，並有機會直接看到一些古代作品。他不僅學習作詩、刻圖章，而且兼作畫工，爲鄉裏人“描容”（肖像畫），此外兼畫花鳥草蟲，以賣畫刻印維持生活。

四十以後齊白石接受朋友的邀請，曾五次遠離家鄉，到西安、北京、上海、南昌、桂林、廣州，任家庭畫師。他走遍了名山大川，如華山、泰山、嵩山、廬山、蜀山以及長江三峽和珠江、洞庭等地，飽覽了祖國的錦繡河山，開闊了眼界，擴大了胸襟，積累了很多畫稿。1910 年回到家鄉，經過整理，創作了記錄遊蹤的五十二幅《借山圖卷》。同年，又應友人之請，畫成了《石門二十四景》，他從大自然中直接感受氣象萬千的景物，使他擺脫了前人成法的羈絆，所以和當時還流行的“四王”派山水的風格迥然不同。

1917 年齊白石來到北京，1919 年後始定居北京。當時“五四”新文化運動已經興起，但在中國畫壇上，佔據統治地位的還是明、清以來延續下來的正統畫派，他們提倡摹古、仿古、崇拜古人，古人的成法像一條繩子似的，把他們牢牢捆縛，弄得作品毫無生氣。

而齊白石則繼承了明清在野畫派徐渭、朱耷、石濤等人的傳統，又接受了陳師曾的建議，經過十年變法，在廣泛吸收趙之謙、吳昌碩的長處之後，創立了他自己獨特的風格。他在六十歲之後，無論詩詞、刻印、書畫，都取得非凡的成就，發展了清末以來的詩、書、畫、印融為一體的傳統。他擅長的是紅花墨葉的濃色花卉和用水墨畫成的小動物。這些題材，都跟他青少年時代的生活有關，也是人們最熟悉的事物。

他畫十分工細的草蟲畫。那蜜蜂飛動的翅膀，使人彷彿能聽到它的叫聲；他筆下的蟬，達到了亂真的程度；蜻蜓、蝴蝶、蚱蜢、螳螂都能畫得活靈活現，使人讚嘆不已。他把極工細的草蟲和大寫意的花卉放在同一畫面上，又是那樣的協調、統一。

他在水墨畫的技巧上達到了爐火純青的地步。他畫的蝦，寥寥幾筆就能夠畫出蝦的有彈力的透明形體，及蝦在水中浮游的動態。他畫螃蟹僅只一筆就能畫出蟹殼的硬度和茸毛的質感，他畫的蟹腿具有飽滿而表面扁平的特點，以及橫行的動態。他畫小雞，寥寥幾筆毛茸而可愛的小雛雞就躍然紙上。他通過濃淡變化的墨色表現出青蛙的立體感，而神氣活現，好像一羣天真活潑的兒童，正在跳躍和嬉戲。

齊白石的花鳥草蟲畫充滿着生活的情趣。他畫蜻蜓在追逐水上的落花；畫一羣小魚朝着釣魚的釣圈攏而來；畫兩個小鷄像拔河似地啄着一條蚯蚓；他不僅觀察得細緻，而且能抒發這些生物的情趣，從而引起讀者許多美好的聯想，而賦予花鳥畫以非常豐富的生活內容。

他不只是描寫對象的特點，而且傾注樸實的中國農民的思想感情。

他畫荷花，有嬌美的新荷，也有凋謝的殘荷。他畫殘荷，有時突出了縱橫交錯的枝梗，使人感到有傲然挺立的氣勢，絲毫沒有頹廢和冷落的感覺。相反，他常常把那蕭瑟的秋塘畫成了蓮蓬結實的豐收景象。在他筆下的花鳥草蟲不僅形象巧妙、真實，而且生意盎然，具有勃然的生機和朝氣。他擺脫了封建社會知識分子那種自命清高，對生活冷眼旁觀，追求冷逸、清淡的藝術趣味和那些頹喪感傷的情調。因此，他的畫平易近人，樸實可愛，在情感上和現代人更接近，容易為大家理解和接受。

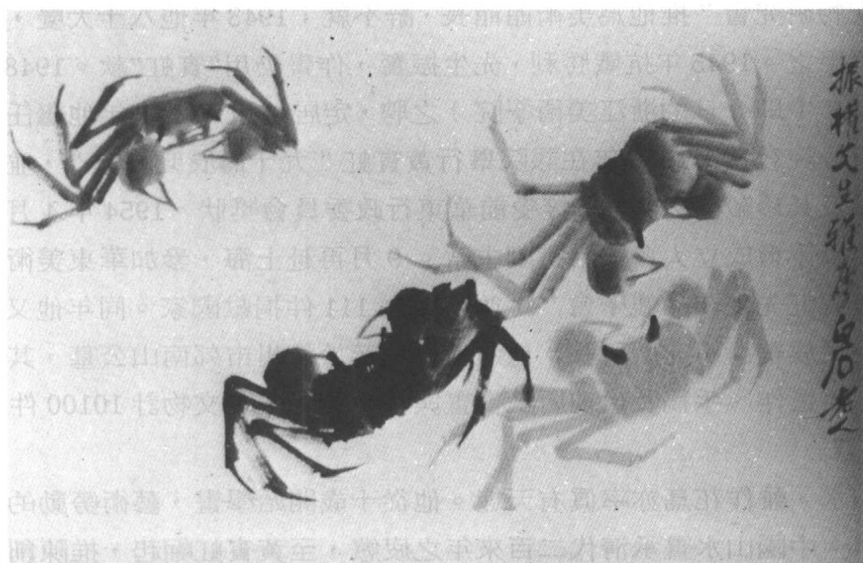
他在理論上，總結了前人以形寄神，形神兼備作畫的經驗，提出了：“作畫妙在似與不似之間；太似為媚俗，不似為欺世”。這是他藝術觀點的最好的概括。

1949年，他被聘為中央美術學院名譽教授，1953年又被選為中國美術家協會主席，1955年獲國際和平獎金。1957年9月16日在北京病逝，終年94歲。



圖一
雞

圖二 螃蟹



二 黃賓虹

朱金樓



黃賓虹，名質，字樸存，號賓虹，又號予向，原籍安徽歙縣潭渡村人。1864年生於浙江金華鐵嶺頭，1955年3月25日卒於杭州西湖，年九十二。為紀念此一代宗師，生前棲霞嶺下居室闢為“畫家黃賓虹先生紀念室”。

黃賓虹生在正當滿清政府日趨衰敗腐朽、中華民族深受外侮之際，及長受改良派變法思想的影響。公元1894年甲午戰敗，時黃賓虹三十一歲，目睹時艱，曾返歙辦新學、墾荒地，以期發展地方實業、教育，圖強救國。旋與維新派健將譚嗣同交，戊戌變法失敗後，與友人組織“黃社”，名為紀念黃宗羲，實則宣傳民族意識和革命，懷顛覆滿清統治之志，故遭清政府嚴緝，黃賓虹聞訊走上海。自1907年起，他在滬三十年，其間除初期繼續宣傳革命外，大部分時間從事新聞、出版等文化事業，並先後兼任文藝學院、暨南大學藝術系、昌明藝專、新華藝專等校教授和參予各種藝術研究活動。任教劉海粟創辦的上海美專時，他已達七十高齡。1937年春他遷居北平。抗戰軍興，平津淪陷，他閉門作畫著述，署款“予向”。時“平津文物研究會”推他為美術館館長，辭不就；1943年他八十大慶，日人擬為祝壽，堅拒之。1945年抗戰勝利，先生振奮，作畫仍用“賓虹”款。1948年受應“國立藝專”（即今日的浙江美術學院）之聘，定居杭州。1949年他繼任中央美術學院華東分院教授。1953年在該院舉行黃賓虹“九十壽辰慶祝會”，並展出他的書畫作品及其珍藏歷史文物，接受前華東行政委員會獎狀。1954年4月赴上海出席華東美術協會成立大會，當選副主席。9月再赴上海，參加華東美術家協會主辦的“黃賓虹先生作品觀摩會”，並將展品111件捐獻國家。同年他又兼任中央美術學院民族美術研究所所長。他逝世後公葬於杭州市郊南山公墓，其家屬遵他的遺志，將遺作、手稿及生前所藏書畫與瓷、銅、玉質文物計10100件全部捐獻國家。

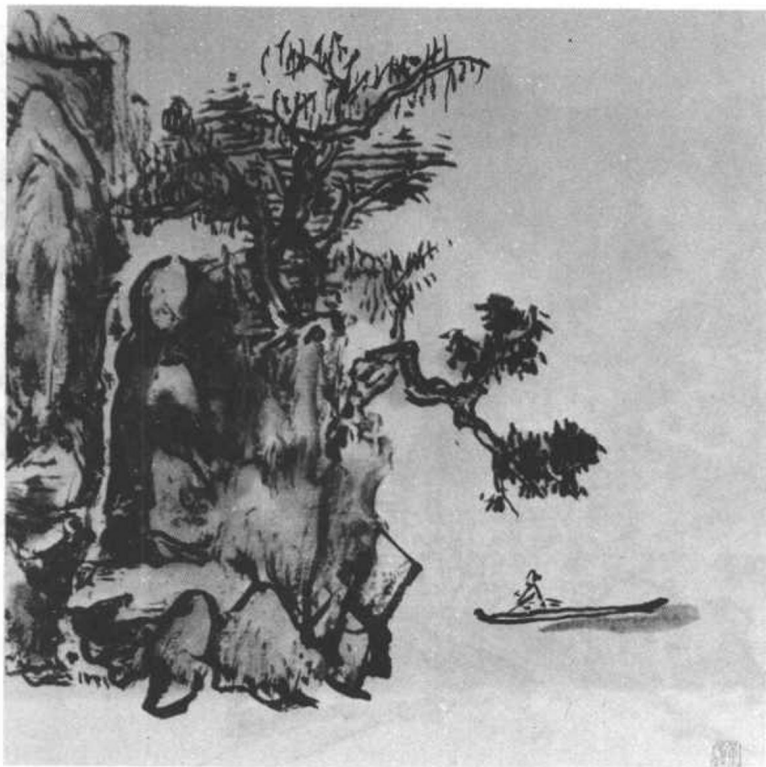
黃賓虹長於山水，兼作花鳥亦率真有天趣。他從十歲開始學畫，藝術勞動的歷史長達八十多年。中國山水畫承清代二百來年之疲憊，至黃賓虹崛起，推陳創

新，既有深厚傳統，又具時代特徵，其成就實足以標誌近代中國山水畫史一個里程碑，堪稱一代大家而無愧。

黃賓虹對中國畫史、畫論的研究，也作了很豐富的著述和編纂，但除少數付梓外，大部分迄今還沒有給它整理出來。

黃賓虹的勞作，還有中國古文字的鑽探。他在這方面用力至勤，積累的手稿甚多。另外，他也是一位著名的中國古代藝術文物書畫的鑒賞家和考證家。

黃賓虹作為一代山水畫大家，他的山水畫發步於他家鄉的“新安畫派”，但此非僅由於鄉裏桑梓之故。原來此派與“黃山畫派”中人大都為明末遺民，他們抱筆守志，遁世隱身，或寄情遨遊，或托迹縉流，不同滿清統治者合作。但是黃賓虹決不自囿於古人，他雖發步於新安畫派，更不以新安畫派自限。師古人兼師造化，對祖國的山川風土，他是以高度的熱情去感受的。他說：“中華大地，無山不美，無水不麗。”他認真地繼承了古代山水畫的優良傳統，而更重於自己對真山真水的實地觀察和寫生。新安畫派、黃山畫派本以遨遊為尚，他一生也不避跋涉攀登之勞，老而彌篤。俗傳“老不入川”，他以六十九歲的高齡穿灤瀕而登峨嵋；俗傳“南方多瘴”，他七十二歲時又漫遊於桂林、陽朔之間。安徽是他的故鄉，前後登臨黃山，不下十次之多。總之，他為圖寫祖國自然，一生縱遊極廣。



圖三 泛舟

大家知道黃賓虹畫風七十以後有很大變化，開始確立了自己獨特的面貌。他不僅“讀萬卷書，行萬里路”，而且還“看萬卷畫”，既遍遊全國名山大川，胸中滿貯邱壑，又飽覽了數以萬計的古畫名迹，可以博采衆長，取精用宏，兼容並蓄。他自己常說“師古人兼師造化，得江山之助”，又說“名畫大家，師古人尤貴師造化”，既繼承了深厚的傳統，又有豐富的學養和生活，再加“出以己意”，力求創新，有常有變，方成大家。

黃賓虹把中國山水畫和中國的民族性一同表述爲“渾厚華滋”。“渾厚華滋”在他看來既是中國的民族性，也是山水畫上的最高境界和美學理想。所以他七十歲以後的山水畫，都是向着這種境界和風格去探索追求，而獲得高度成就。爲此，他極其重視傳統筆墨的繼承。現在大家都知道他以他的畢生從事傳統筆墨研究和藝術實踐，總結出古人五種筆法——平、圓、留、重、變，和七種墨法——濃墨、淡墨、破墨、積墨、潑墨、焦墨、宿墨。他的書法，功力甚深（張大千曾稱他的“書法第一”），故在用筆上全以書法的道理入畫；在墨法上，他認爲七種墨法全用，謂之法備，其次五種，至少三種，不滿三種不成其畫。

作爲大家，可貴的不僅僅是繼承，更重要的在於發展；不僅僅有深厚的傳統，更重要的在於創新、在於能掌握時代精神而與時代共呼吸。中國山水畫起源和獨



圖四 樓霞晚秋

立很早，董、巨百代之宗，到“元四家”又是一變，但仍承其衣鉢；從明末董其昌到清初“四王”，雖漸趨弱，尚有可觀，只是到其後來的末流“松江”、“華亭”、“婁東”、“虞山”諸派，此道凌替，遂成強弩之末。黃賓虹在吸收歷代諸家之長的基礎上，探賾鉤深，心領神會，直窺董、巨堂奧。他晚年的畫渾厚華滋、濃重密黑，一變早期新安畫風。有時候人們很不理解，實際上他所追求的深邃的意境和美學理想，既得之於古畫名迹，又從對自然的深切感受而來。他早年受新安畫派影響時，以疏淡清逸為尚，晚年傾向於濃密，也自有其追求和領悟。他自題山水說：“惲道生論畫，言疏中密，密中疏。南田為其從孫，亟稱之，又進而言密中密，疏中疏。余觀二公真迹，尤喜其至密者，能作至密，然後疏處得內美。”他晚年所探索的，通過他熟練地運用五種筆法、七種墨法，融入化境。特別是其中有不少結構，用長短筆觸以及各種各樣、大大小小、濃淡乾濕的墨點，來參差錯落地“點綴成形”（長障巨幅，亦不例外）。他自負地說：“皴法變化極多，打點意可作皴，古人未有此說，余於寫生時悟得之。”他這種創新的表現方法所產生的效果，同近代西方印象主義風景畫頗多暗合之處。雖然一是陽光燦爛，一是濃重密黑（印象派也有畫霧景、陰天和夜色的）；一是追求光色變幻，一是追求意境深邃，而在用筆上、某些表現技法上，甚至意境上兩者都有許多共同之處。

黃賓虹從不廢棄西方繪畫理論和畫法。他生前接觸過不少來華的西方中國藝術研究家，交談中西藝術。他經常談到山水畫構圖上的所謂“不齊的三角形”；晚年所撰《畫學篇》是他研究中國畫史、畫論及其自己藝術實踐的心得的總結，也特別提到了“齊而不齊三角”，這顯然是從接受西方繪畫理論而來。另外，他在與友人討論西方近代繪畫流派時，自己特地寫了《論新派畫》一文，其中有道：“畫有新派，近代名詞……救墮扶偏，無時不變……除舊翻新，由來已久。”顯然他是主張創新的。