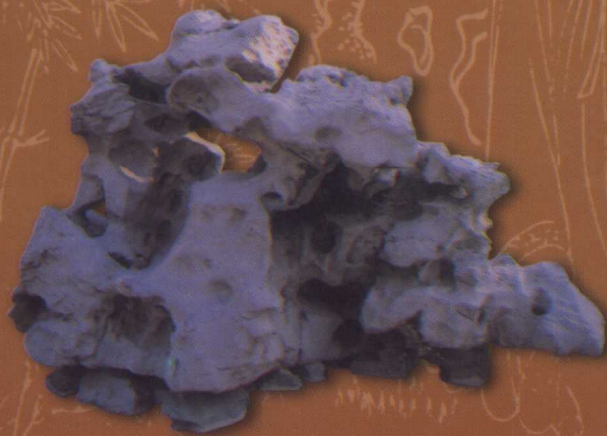


夢斷

MENGDUANHONGLYOU

红楼

于雷著



學林出版社

梦断红楼

于雷著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦断红楼/于雷著. —上海:学林出版社,2003.7

ISBN 7-80668-504-9

I. 梦... II. 于... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020741 号



梦断红楼

作 者——于 雷

扉页题签——陈友龙

插 图——袁 峰

责任编辑——乐惟清

特约编辑——张丽珍

封面设计——赵 俊

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话:64515012 传真:64844088

印 刷——上海港东印刷厂

开 本——850×1168 1/32

印 张——8.75

字 数——18 万

版 次——2003 年 7 月第 1 版

2003 年 7 月第 1 次印刷

印 数——4 000 册

书 号——ISBN7-80668-504-9/I·161

定 价——18.00 元

内 容 提 要

本书是作家于雷近年来写作的关于《红楼梦》的文艺随笔的结集。

《红楼梦》反映了二百七十多年前中国社会的风貌，是一部公认的世界名著。其中结累了政治经验、艺术经验、社会经验、感情经验，一句话概括：人生经验的总和。作者有感于其中的人和事，把红楼世界和当今的滚滚红尘巧妙地勾连在一起，自然地融合在一起，时光隧道一下子被缩短了，昨天的空间与今天的空间紧密地衔接在一起。今天的人们不但从中领略到国宝无穷的艺术魅力，而且被国宝强大的思想光辉所震撼。

历史是一面镜子，文学也是一面镜子，作者用随笔的形式，以敏锐的文化感悟写下的短文，揭示了我们民族跨入新时代以后仍然存在的精神重负，有助于我们进行人文精神的反思和批判，有助于民族文化和民族精神的重建。



序

何永康



在我的老家海安县城，有一位才华横溢、保持“童心”的人物，他就是于雷。大约在二十四五年前，我在海安中学一位老师家里吃晚饭，席间，有人呼他“于雷”，我听成了“鱼雷”，心想，哪有人叫这个名字？那日，我和他只握了握手，客套了几句。当时的印象是，此人很爽直，有点“鱼雷”的脾气。

后来，由于双方都喜欢《红楼梦》，心有灵犀，接触日渐增多。他敬仰海安籍的著名红学家蒋和森先生。蒋先生对他很是看重，说了不少勉励的话。于雷是性情中人，一经大学者夸奖，快活得有如孩童。自然，研究《红楼梦》的兴致就更高了。他现在是中國红楼梦学会会员、江苏省红楼梦学会理事，在“红学”圈子里颇为活跃。

我和于雷兄同龄，都属“羊”。二十多年来建立了极好的私交，由我来为本书写“序”，难免“情人眼里出西施”。说得不妥的地方，恳请大家指正。

于雷写过一本“红学”理论专著《红楼悟识》。由于学术性甚高，一般读者难尽堂奥。这一回，他面向广大《红楼梦》爱好者，以及“爱好者”外的“爱好者”，写了这本《梦断红楼》，力图“雅”话

“俗”说，以“文艺随笔”的手法来评说“红楼”，既诉说自己的艺术感悟，又一吐胸中之块垒，还为“红学”做了一次普及性的宣传，一举数得，岂不快哉！

于雷兄把这些文章称为“豆腐块”。其实，这种“豆腐块”是相当难写的。记得20世纪90年代之初，我在《南京日报》上开辟了一个专栏“稗海神游”，每周写一篇闲话中国古代小说的短文。《扬子晚报》见了，又叫我搞了个“红楼散步”专栏，也是每周一篇“豆腐块”。适逢《新华日报》改版，朋友们又令我再搞一个专栏——“艺文三棱镜”，还是每周一篇。三个“每周一篇”搞得我招架不住，越写越觉得艰难，只好鸣金收兵。回营一盘点，竟有八十余篇，聊以自慰。没想到后来开大会小会，总碰到一些相识或不相识、从文或不从文的朋友，当面夸奖这些“豆腐块”，有一位老干部竟然还搞了一册“剪报”。这叫做“有心栽花花不长，无心插柳柳成荫”，“豆腐块”还是有人爱吃的。诚如于雷所说：“文章是写给人看的，读者高兴看就写，不高兴看还死皮赖脸地写什么呢？因此，我能够在红楼中漫笔数年并有勇气汇集成册，首先从读者身上得到了力量。”现在，有不少文艺理论文章不但一般读者读不懂，就是圈子里的人也看不大明白，这就有悖于文学评论的初衷了。所以，我赞美于雷的“家常豆腐”！

搞文学评论的人，有一个必备的条件，就是自己要有一定的“艺术感受能力”。我的老师吴调公先生反复告诫弟子们：读文学作品，应当善于“做心灵的远游”。意思是，要有本事进入作品的艺术天地，每每一卷（一篇）在手，顿觉意荡神驰，如谪仙人梦魂飞度，神游天姥，见海日，闻天鸡，忽身登青云，忽迷花倚石，忽魂悸而魄动，忽惊地而长嗟；古今中外的艺术家们，一齐向“我”敞开各自的心扉，“我”可以“合百草”、“迷芳馨”，用人类的智慧之花来充实自己的精神园圃……于雷就有这种“本事”。他

在“红楼世界”中随心所欲地徜徉，嗅到了潇湘馆内的缕缕幽香，听到了春花秋月的自嗟自叹，看到了冷月下诗魂的葬礼，体察到了许许多多“红楼人物”的生命气息。所以，他写的这些看起来很“俗”的文字，有着很深的美学意蕴，因为它“充实”，有“光辉”，结果当然很“美”，很能引发读者的“心灵的远游”。

于雷的这些短文，还有一个耀目的“亮点”，就是把“红楼世界”和“当今世界”巧妙地勾连在一起，自然地融合在一起。他的每一篇文章，均是有感而发的。这个“感”，一是有感于“红楼”；二是有感于今日之“滚滚红尘”。每一“感”，都是实实在在的、沉甸甸的，老百姓一看就懂，就心领神会，就痛快，就喝彩。写文章就得有这么一点“筋骨”，这么一股“正气”，这么一种“胆识”。否则，软巴巴的或不知所云，还谈得上什么“诗心与民心齐跳”呢？在我的老乡中，还有一位当今成名作家夏坚勇，他的大散文《湮没的辉煌》和《旷世风华》十分漂亮，内在的“骨子”也很硬，常常令世人悚然而惊觉，有振聋发聩之效应。夏坚勇是海安人，随夫人“嫁”到江阴市。江阴城在抗清中赫赫有名，万众一心，死光了也不投降，故有“江阴强盗”的美誉。有人说，夏坚勇之所以文章有“骨力”，全是得了“江阴之地气”。那么，于雷呢？于雷是滨海人，“文革”中稼到了海安，从此就“陷”在这片被陈毅赞为“海陵胜地多人杰”的土地上，他得了什么“地气”呢？回答很明朗：海安的“地气”，海安人的“七战七捷”的英雄气！写到这儿，我这个海安人十分痛快。

于雷的文字功夫甚佳。他是 20 世纪 60 年代初期由南京大学中文系培养出来的高材，中国语言文学的基础相当厚实。加之，此人又有一股子灵气，故文笔洒脱，思维活跃，能“雅”能“俗”，嘻笑怒骂皆能成文。读于雷的文章不但觉得流畅自如，而且感到很有“味道”，这“味道”便是一种内涵的文采。现在有些

年轻朋友，不太注意文字表达，写出来的文章平平淡淡，缺乏活气。期望本书能给某些读者以启发。

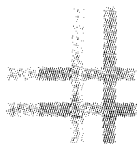
时日匆匆，行人如织。在人生的道路上，我已经与许许多多“行人”同过路，有的是擦肩而过。如今回想起来，交于雷这样的朋友是十分有幸的。他没有虚情假意，没有功利要求，在风和日丽的日子里，在凄风苦雨的日子里，他都一个样，都是捧着一颗“童心”与你交往。我和他相隔两百公里，相见时难，一旦相会，他总有一句话：“身体要紧，其他都不要在意。”而今，我的鞋面上已沾满了尘埃，我的故园已在拆迁中消失，我真的很累了，我要认真听取于雷兄的推心置腹的忠告……

同时，我也要劝老于不要梦“断”红楼，还要继续做“梦”，做好“梦”。像一位大诗人所说的那样，“我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月”，永远挺着腰杆，永远大开心颜。

2003年5月于南京师范大学文学院



目 录



北 编

官 场 梦

选官和卖官·····	3
恋官情结·····	6
贾政升官图之识读·····	8
权威逝去之后·····	11
烂肉难剃·····	13
良相与良医·····	16
大染缸里无清白·····	18
“不倒翁”探秘·····	23
公关麻将的技巧·····	27
王熙凤骑虎·····	29
戒奢更奢·····	31
包“二奶”的烦恼·····	33
尴尬人与尴尬事·····	36
无法无天之尤·····	39
大观园的厨房政变·····	42

两条人命等于三千两银子	44
刷浆糊行不行	46
变味的“扫黄”	48
崇在显家	50
小小黄布口袋的回扣	52
玩乐时不忘教化	54
官场游戏规则	56
一个打小报告的“成功范例”	59
皮里春秋空黑黄	61
“茄蚶”的联想	63
“慎终追远”的背后	65
找乐何必张扬	67
家无主,扫帚舞	70

南 编

文 人 梦

詹光和单聘仁	75
文人岂无行	78
“奇谈怪论”的历史命运	80
痛苦的追求	82
不朽的永恒渴望	84
玩亦无妨	86
强制为文的尴尬	88
关于蒲东寺和梅花观的论争	90
神话的魅力	92
顽石何以变通灵	95

白雪红梅的审美意趣	97
美的极致	99
“耶律雄奴”及其他	101
正道和旁道	104
琴者，禁也	107
现成的本色	110
晴雯补裘续写	113
吹倒了林姑娘，吹化了薛姑娘	116
潮起潮落	119
林妹妹在哪里	123
读不懂去想	126
择善而从，博采众长	128
贾政三哭	131
人间何处最肮脏	134
灵与肉	136
文人掌权又如何	138
她脸红什么	140

西 编

女 儿 梦

莫怨东风当自嗟	145
无情焉能动人	148
湘江水逝楚云飞	151
身贱心高叹	154
铿锵女奴	156
走了神的演员	158

忠婢之死·····	160
叹惜芳魂·····	163
失足女子做人难·····	165
金簪儿掉在井里·····	168
古井幽灵的叹息·····	170
过洁世同嫌·····	172
人性与狼性·····	175
寻觅精神的家园·····	177
轻舞飞扬的灵魂·····	180
幽香何来·····	182
谈情说爱·····	185
有性无情将如何·····	187
尴尬的契约·····	189
另一番风月·····	191
冷香丸的配方·····	193
玫瑰花儿的刺·····	195
面冷心冷世更冷·····	197

东 编

大 众 梦

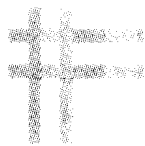
人性的弱点与冲突·····	203
家庭理不清·····	206
爱之过·····	208
君子与小人·····	211
聪明误·····	213
一路风景·····	215

寂寞之美·····	217
封肃谐音的探究·····	220
人与非人·····	222
奴才的“品位”·····	224
该打嘴的小沙弥·····	227
给您提个醒·····	229
“井蛙”的惊叹·····	231
人生的迷津·····	234
顽童闹学·····	236
巫术与迷信·····	239
活着就是胜利·····	241
海棠花开喜忧谈·····	243
留何可庆·····	245
自尊者人则尊之·····	247
后门有路·····	250
贪婪与满足·····	253
跋·····	255
后记·····	256

北 编

官 场 梦

黄粱一梦的典故无人不知，因为是美梦，世世代代的人争相沉湎其中。可惜能做好梦者太少了，时间又太短了，但愿长眠不愿醒，为什么不愿醒呢？因为醒来就一无所有。



选官和卖官



中国封建社会是家天下，抢得天下的人当皇帝，称为皇家。皇家家大业大，靠一个人和他们一家子人是管理不了的，于是就有大大小小的官了。

官的来源主要是三条途径：奖励，有功于皇家的人封官；选拔，由下至上层层推荐和通过考试录用；出卖，按照官的等级明码标价，出钱者当官。

三条渠道，选拔是主渠道，“学而优则仕”一语道明。奖励是个别的，因为有功于皇家的人毕竟不多，《红楼梦》中的贾珍、贾赦袭官和贾政的封官便属于这一类型。卖官也是有的，《红楼梦》中叫“捐官”，赖大的儿子赖尚荣的县令就是买的，行医的张友士上京也是为儿子捐官。

考察三种定官的办法，每种都有缺陷。有功者不一定是优秀管理者，奖钱奖物是适当的，奖官就难说了；书读得多读得好的人只能说具备做官的一个条件即文化条件，但官面对的是复杂多变的现实，光靠书本能够对付么？至于用钱买来的官能做什么会做什么，笔者不说也人人明白。

奖官因是少数，暂且不论，只把选官和卖官作一比较。

花钱买官，当了官以后，要连本带利一起收回。那么，读书

做官的人又何尝不是这样呢？读书也是投资，有的人穷经皓首，既投进了金钱又投进了青春，一旦得了官，难道不要收回老本不要获利么？读书人会花言巧语，说什么为国分忧、为民造福啦等等，比如贾雨村身为穷儒时，吟诗云：“玉在匮中求善价，钗在奁内待时飞。”好像有什么宏大志向一样，飞上天他干了什么呢？贪赃枉法，胡乱断案。所以说，在巧取豪夺、搜刮民脂民膏这一点上，当官的都是一路货，与进入官场的途径无关。

或许有人说：科举取士出了不少人才。中国历史上既做官又有才的人的确有，如王安石、范仲淹等等。他们不是一般的官，而是封建政治家、思想家；还有狄仁杰、包拯、海瑞等人，算是刑侦专家。如果我们把官视为一种职业的话，历朝历代有多少

