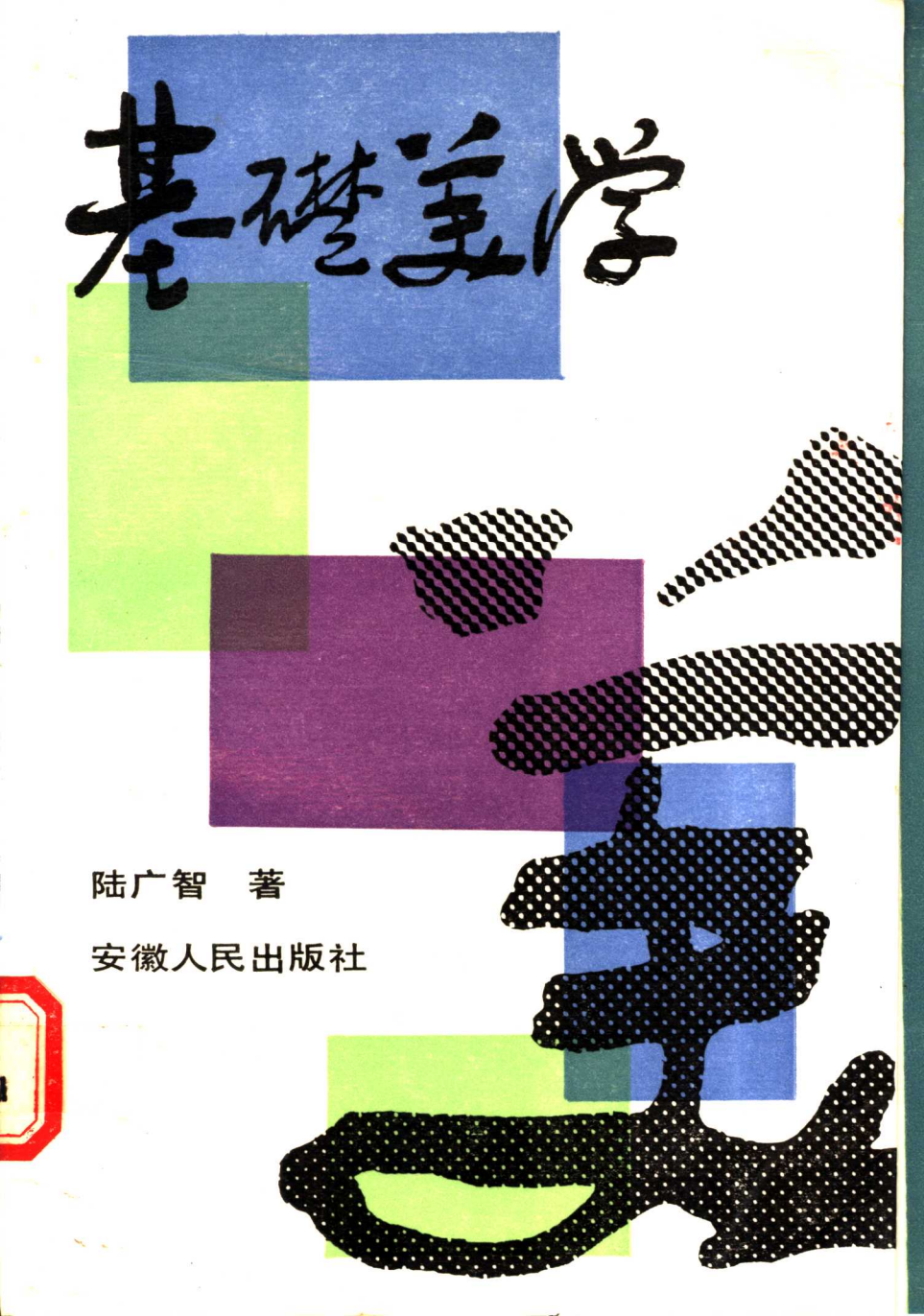


基础美学



陆广智 著

安徽人民出版社



基础美学

陆广智 著

安徽人民出版社

基础美学

陆广智

安徽人民出版社出版

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷二厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：10.25 字数：220,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：00001—72,600

ISBN7-212-00041-8/B·8

定价：2.30元

目 录

绪 论	1
一、美学的形成与发展	1
二、美学研究的对象	16
三、美学研究的任务与方法	27
第一编 美的存在	34
第一章 美的存在的类型	34
第一节 自然美	34
一、关于自然美的几种有代表性的观点	35
二、自然美的界说	40
三、自然美的表现形态	45
四、自然美的主要特征	52
第二节 社会美	56
一、社会美的界说	57
二、社会美的表现形态	61
三、社会美的主要特征	73
第三节 艺术美	77
一、艺术美的存在与表现	77
二、艺术美的性质	85
三、艺术美与自然美、社会美的关系	87
第二章 美的主要形态	89
第一节 崇高与优美	89

一、崇高	89
二、优美	98
第二节 悲剧与喜剧	100
一、悲剧	100
二、喜剧	113
第三章 美的本质	127
第一节 西方美学史上关于美的本质的几种有代表 性观点	128
一、美是对称、和谐和适当的比例	128
二、美在功用说	129
三、美是永恒的理念	130
四、美在关系说	132
五、美是理念的感性显现	134
六、美是生活	135
第二节 我国当代美学界关于美的本质的几种有 代表性观点	138
一、美是主观的	138
二、美是客观的	143
三、美是主观和客观的统一	149
四、美是社会性和客观性的统一	160
五、美是“人的本质力量的对象化”	167
第三节 关于美的本质的思考	173
一、客观方面的原因	173
二、主观方面的原因	174
第二编 美的感受	176
第一章 美学史上关于美感问题的探讨	177

第一节 西方美学史上关于美感的论述	177
一、唯心主义的美感学说	177
二、马克思主义之前的唯物主义的美感学说	182
第二节 我国当代美学界关于美感的有代表性的 观点	187
一、美感和美，实际上是一个东西； 没有了美感，美就失去了自己	187
二、美感是一种特殊的快感；美感活动是一种 逐渐深化的过程	188
三、美感，主要是指事物的美所引起的感官 的快适以至精神的快适等主体的感受	189
四、美感是最基本的社会心理现象； 美感具有矛盾二重性	191
第二章 美感的产生、发展与性质	194
第一节 美感的产生与发展	194
一、美感的产生	194
二、美感的发展	196
第二节 美感的性质	199
一、美感具有主观与客观能动结合的性质	199
二、美感的直觉性与理智性	201
三、美感的愉悦性与功利性	204
第三节 美感与美的关系	208
一、美感与自然美的关系	214
二、美感与社会美的关系	215
三、美感与艺术美的关系	215
第三章 美感的差异性 with 共同性	217

第一节 美感的差异性	217
一、美感的时代差异性	218
二、美感的民族差异性	220
三、美感的阶级差异性	222
四、美感的心理差异性	224
五、文化知识与生活经验方面的差异	229
第二节 美感的共同性	231
一、美感共同性的表现	231
二、美感共同性的原因	236
第三编 美的创造	241
第一章 社会美的创造	242
第一节 自然美的改造	242
一、自然美的发现与欣赏	242
二、自然美的改造	244
第二节 社会美的创造	246
一、创造社会的物质文明和精神文明， 是创造社会美的主要表现	247
二、人类的三大实践是创造社会美 的主要途径	249
第二章 美育	252
第一节 美育的性质与特征	253
一、美育的性质	253
二、美育的特征	258
第二节 美育的途径与方式	261

一、家庭美育	262
二、学校美育	265
三、社会美育	270
第三章 艺术美的创造	272
第一节 艺术美创造的准备	272
一、首先是树立进步的、健康的、高尚的审美观	273
二、其次是提高创造艺术美的能力	276
第二节 艺术美创造中的形象思维	282
一、什么是形象思维	283
二、形象思维的主要特征	289
三、形象思维与逻辑思维在创作中的关系	301
第三节 艺术美创造中的典型化	307
一、什么是典型化原则	308
二、典型化不是类型化	310
三、典型化是创造艺术美的根本方法	316
后 记	320

绪 论

党的十一届三中全会，胜利地揭开了我国社会主义建设的新的历史篇章之后，曾一度被扼杀了的美学，也开始了自己新的历史篇章。长期积压在人们心中的对美的热爱、对美的追求的强烈的愿望，充分地显露出来，从而汇成一股洪流，推动人们去积极地工作，积极地建设自己的祖国，积极地去创造美好的生活。于是，学习、研讨美学的热潮，在神州大地兴起。美学遂成为一门新的热门的科学。

然而，什么是美学呢？中外美学家的回答是很不一致的。比如，有的认为“美学是研究感性知识的科学”^①，有的认为美学是“美的艺术的哲学”^②，有的认为“美学应是‘关于美的科学’”^③，等等，众说不一，各有道理。那么，究竟什么样的认识是正确的、科学的呢？我们认为，要全面、正确地回答这个问题，就应首先搞清楚美学是怎样形成的？美学研究的对象、范围和任务是什么？

一、美学的形成与发展

对于美的感受，对于美的追求，以及关于美的观念等，

① 鲍姆嘉敦《美学》，转引自《西方美学家论美和美感》142页。

② 黑格尔《美学》第1卷，第4页。

③ 洪毅然《发展密切联系人民生活的美学》。

可以说，随着人类的出现之后就出现了。这是为考古学家和人类学家的大量发现与研究成果所证明了的。同样，人们对美的探索，对美的研究，亦早在遥远的古代就开始了。

就我国而言，早在公元前二千四、五百年前，就开始提出一些涉及到美的本质等问题的各种观点，并且达到了很高的水平，至今仍有很高的学术价值。

比如：《左传·襄公二十九年》（即公元前544年）记载的吴公子札观乐时提出的“勤而不怨”、“忧而不困”、“思而不惧”、“乐而不淫”为“美”的观点①；《国语·楚语上》记载伍举论“无害为美”的观点：“夫美也者，上下，内外，小大，远近皆无害焉，故曰美”②。这清楚地表明，二千五百多年前的我国古代，美学思想已达到了很高的水平。

春秋时期，我国伟大的思想家、教育家孔子（公元前551—前479年）的美学思想，不仅是当时美学思想的集大成者，而且区分了美与善的不同，他在观乐时指出“《韶》：‘尽美矣，又尽善也’。《武》：‘尽美矣，未尽善也’。”两千多年前，就能提出这种“美”、“善”不同的观点，确实是难能可贵的。

孟子（公元前390—前305年），除了提出著名的“充实之谓美”的观点外，还在《告子》上篇提出了“口之于味也，有同嗜焉；耳之于声也，有同听焉；目之于色也，有同美焉。”这就已经涉及到共同美的问题了。

荀子（公元前340—前245年）不仅提出了与孟子观点不同

①②《中国美学史资料选编》第3页、9页。

的“不全不粹之不足以为美”的观点，而且在《正名》篇里提出：“心忧恐，则口衔刍豢而不知其味，耳听钟鼓而不知其声，目视黼黻(fúfú)而不知其状，轻暖平簟(diàn)而体不知其安。”这已是涉及到了美感方面的问题了。

所以，我们说，中国古典美学思想是极其丰富而又具有较高价值的。同时，仅从上述几例就足以看出人们对美的思考、探索、研究是早在遥远的古代就开始了。

中国是这样，外国也是这样。

早在公元前六世纪末，古希腊的毕达哥拉斯学派，就提出了美是“对称”、美是“适当的比例”的观点，并进而认为“身体美确实在于各部分之间的比例对称”。“音乐是对立因素的和谐的统一，把杂多导致统一，把不协调导致协调”①。

古希腊唯物主义哲学家赫拉克利特（约公元前540—前480年），就认为“美在于和谐”。他说：“自然是由联合对立物造成最初的和谐”，“艺术也是这样造成和谐的，显然是由于模仿自然。绘画在画面上混合着白色和黑色、黄色和红色的部分，从而造成与原物相似的形象。音乐混合不同音调的高音和低音、长音和短音，从而造成一个和谐的曲调。”②赫拉克利特不仅提出了对美的解释，而且还涉及到了美的相对性问题。他说：“最美丽的猴子与人类比起来也是丑陋的……最智慧的人和神比起来，无论在智慧、美丽和其他方面，都象一只猴子。”③

古希腊唯物主义哲学家苏格拉底(公元前469—前399年)

①《西方美学家论美和美感》第14页。

②③《西方美学家论美和美感》第15页、16页。

则提出美与善是统一的，二者都以功用为标准的观点。他说：“你以为美与善是截然不同的两回事吗？你不知道凡是从某个观点看来是美的东西，从这同一观点看来也就是善的吗？……总之，凡是我们用的东西如果被认为是美的和善的，那就都是从同一个观点——它们的功用去看的。”在同一篇谈话中，苏格拉底还谈到美的相对性问题：“当然，而且同一事物也可以同时既是善的又是恶的，例如对饥饿的人是好的，对发烧的病人却是坏的，……再如就赛跑来说是美的而就摔跤来说却是丑的，反过来说也是如此。因为任何一件东西如果它能很好的实现它在功用方面的目的，它就同时是善的又是美的，否则它就同时是恶的又是丑的。”①

古希腊唯心主义哲学家柏拉图（公元前427—前347年）则从他那唯心主义的“理式”论出发，提出“美本身”说。指出这种美本身“是永恒的，无始无终，不生不灭，不增不减的。……一切美的事物都以它为源泉，有了它那一切美的事物才成其为美”②。从而彻底地将美投入了唯心主义深渊。

古希腊的哲学家、美学家亚里士多德（公元前384—前322年）在他著名的《诗学》里，提出“美要倚靠体积与安排”③，在《政治学》里又提出“美是一种善，其所以引起快感正因为它是善”的观点④。

以上提到的古希腊时期的几位著名的哲学家们关于美的

①《西方美学家论美和美感》18—19页。

②柏拉图《文艺对话集》第272—273页。

③《诗学》第25页。

④《西方美学家论美和美感》第41页。

观点和理论，同样说明了人们对美的思考、探索、研究，是早在遥远的古代就开始了。

但是，古代人们对美的思考、探索、研究，都是从哲学、神学、伦理和文学艺术欣赏等角度出发的。所以，在十八世纪以前，西方对美的研讨，总是作为哲学、神学、文艺学的附庸的面目出现的。美学还不是一门独立的科学。研究美学的人，多是哲学家、神学家和文艺理论家，他们的美学思想，总是交织在他们的哲学思想、神学思想、文艺思想之中，美学思想成为他们的哲学思想、神学思想和文艺思想的有机部分。

直到十八世纪中叶，美学才作为一门独立的科学被正式确立了下来。

1735年德国哲学家、美学家鲍姆嘉敦在他的学位论文《关于诗的哲学沉思录》中说：“既然心理学提供了许多可靠的原理，我们不用怀疑也可以有一种有效的科学，它能够指导低级认识能力从感性方面认识事物”。“理性事物应当凭高级认识能力作为逻辑学的对象去认识，而感性事物(应该凭低级认识能力去认识)则属于知觉的科学，或感性学(Ästhetik)。”^①鲍姆嘉敦在这里提出了“埃斯特惕克”这个术语(后被译为“美学”)，初步建议设立一门研究感性认识的科学。

1750年，鲍姆嘉敦正式用“埃斯特惕克”作为自己的美学专著的名称。这一名称，虽然后来的一些著名的美学家(如黑格尔、车尔尼雪夫斯基等)认为不完全恰当，但毕竟沿

^①《鲍姆嘉敦的美学思想述评》，《美学》第2期，第235页。

用了下来。从此，具有现在意义的美学，便正式作为一门独立的科学出现在哲学的领域内了。所以，在西方美学史上，鲍姆嘉敦被誉为“美学之父”。

“埃斯特惕克”的本来含义是研究感觉和情感的科学，或称之为“感性学”。但鲍姆嘉敦的《美学》，并不研究全部感性认识，而只是研究“感性认识的完善”。鲍姆嘉敦的美学，仍然是包括在他的哲学之中。他将美学与逻辑学并列，作为整个哲学中的两门相互平行的科学。他认为逻辑学研究理性认识及其规则，是“高级认识论”，而美学研究感性认识及其规则，是“低级认识论”。他在《美学》专著里明确指出：“美学的对象就是感性认识的完善（单就它本身来看），这就是美；与此相反的就是感性认识的不完善，这就是丑。正确，指教导怎样以正确的方式去思维，是作为研究高级认识方式的科学，即作为高级认识论的逻辑学的任务；美，指教导怎样以美的方式去思维，是作为研究低级认识方式的科学，即作为低级认识论的美学的任务。美学是以美的方式去思维的艺术，是美的艺术的理论。”①

总之，鲍姆嘉敦倡导建立美学，虽是为了弥补哲学向来只有逻辑学和伦理学而无感性学的不足，但由于他的倡导与努力，美学终于成为哲学内的一门独立的科学。鲍姆嘉敦在美学发展史上的贡献是应充分肯定的。

德国古典哲学的大师康德、费希特、谢林、黑格尔，都是沿着鲍姆嘉敦开辟的道路，从哲学的角度来研究美学，美学也就成为他们哲学体系中不可缺少的重要组成部分，从而

①转引自朱光潜《西方美学史》上卷，第297页。

把美学的研究推向新的发展阶段，美学也就成为十九世纪西方哲学家们热衷研究的课题。

十九世纪四十年代，马克思主义哲学体系的诞生，为美学提供了辩证唯物主义和历史唯物主义哲学基础。马克思主义经典作家著作中的丰富的美学思想，马克思列宁主义美学，成为美学史上最新的历史阶段。

就我国而论，虽然远在古代神话、传说中就保存有人类早期的美学思想；春秋战国时期，诸子学说中更有极丰富的美学思想和见解；随着封建社会的正式确立与进一步发展，整个文化艺术也随之得到了高度的发展，对美学问题的探讨亦逐步细致与深化，从而留下了极其丰富的且具有较高水平的古典美学思想，但却未形成独立的美学。美学思想都散见于哲学、伦理特别是文艺等著作与言论之中。美学思想总是和哲学思想、伦理思想，特别是文艺思想交织在一起的。

但我国古典美学思想与西方古典美学思想的发展道路是不完全相同的。西方，多是从哲学的角度出发以建立一定的美学体系；我国多是在具体的文学艺术的鉴赏品评时抒发自己的美学思想与见解的，多属有感而发。所以，我国古典美学思想和文艺理论、文艺批评结合得非常紧密。如：公孙尼子的《乐记》、陆机的《文赋》、钟荣的《诗品》、刘勰的《文心雕龙》和谢赫的《古画品录》等等，都是这类具有代表性的重要著作。

到了近代，王国维、蔡元培和鲁迅等人，一方面继承了中国古典美学的思想与传统，一方面又大量介绍了西方美学思想与成果，美学才逐渐在我国成为一门独立的科学，并逐渐地得到了发展。

最初，比较系统地介绍西方唯心主义美学的是王国维（1877—1927年）。他在《红楼梦评论》、《古雅之在美学上之位置》、《论教育之宗旨》等文中，介绍了柏克、康德、席勒、叔本华等人的美学观点，并曾用康德、叔本华的美学观点来研究我国古代文学中的一些现象。刘再复在《鲁迅美学思想论稿》一书中说：“从严格的意义上说，我国第一个自觉地输入西方资产阶级美学，并用西方资产阶级的审美眼睛来认识、理解中国文学艺术的学者是王国维（1877—1927年）。他是我国封建社会最后的一个美学家，又是我国资产阶级的第一个美学家。他打开了中国资产阶级美学史的第一页，成为中国近代资产阶级美学的一个博学的然而却是软弱的先驱。与王国维同时代的或比他稍后一点的资产阶级美学家们，都程度不同地受到他的影响，并承袭他的某些美学观点。”①

与王国维同时，介绍提倡美学，并产生较大影响的是“五四”时期我国著名的思想家、教育家和美学家蔡元培（1868—1940年）。他不仅在留学德国期间，考察了西欧各国的传统艺术，着力把西方近代美学思想介绍到中国来，而且在回国后，在任教育总长和北大校长期间，更是积极提倡美育。他在《对于教育方针之意见》（1912年）一文中，就着力强调“不可不用美感之教育”②，把美育列为国民教育的宗旨之一。在《美育实施的方法》（1922年）一文开始就指出：“我国初办新式教育的时候，只提出体育智育德育三条件，称为三育。十年来，渐渐的提到美育，现在教育界已经公认了。”③

①《鲁迅美学思想论稿》（中国社会科学出版社1981年版）11页。

②③《蔡元培美学文选》第5页、154页。

从而把体智德美并列为“四育”。在新文化运动中，蔡元培提出了“以美育代宗教”的著名的口号，并多次论证，详加阐述，并从美育与宗教的对比中说明只能以美育代宗教。1922年，他又具体提出了“美育实施的方法”，详细描绘了家庭美育、学校美育和社会美育，勾画出全民普及美育的蓝图。

蔡元培“在美学上的突出贡献不是美学理论，而是美育实践。为了美育方针的实施，他大声疾呼，多方筹划，组织力量，亲自讲授，并且提出了一个很有吸引力的美育远景规划。他的努力虽然收效并不卓著，然而作为首倡，它的意义是重要的。它的功绩是不该泯灭的”^①。

鲁迅(1881—1936)，不仅是我国新文化的旗手，而且是我国新美学的开创者。他不仅是我国资产阶级美学的科学批判者，又是我国无产阶级美学的卓越奠基人。

作为革命民主主义者的鲁迅，1924年起，翻译了日本著名的文学理论家厨川白村(1880—1923)的著名美学著作《苦闷的象征》和《出了象牙之塔》，还翻译了日本上野阳一的《艺术玩赏之教育》，鹤见祐辅的《思想·山水·人物》等著作，介绍评价了日本的资产阶级的美学思想。

随着鲁迅由革命民主主义者发展成为马克思主义者后，鲁迅先生转而着力介绍一些马克思主义的重要美学著作。1928年6月鲁迅在《奔流》月刊上连载他翻译的《苏俄的文艺政策》，1929年，翻译了卢那察尔斯基的《艺术论》和《文艺与批评》，1930年翻译了普列汉诺夫的《艺术论》，并翻译普列汉诺夫的《车尔尼雪夫斯基的文艺观》。

^①夏振斌《蔡元培的美育思想》，《美学》第3期，第78页。