

史物叢刊 7

台灣美術發展史論

A Discussion of the Historical Development of Taiwan's Art

王秀雄 著



國立歷史博物館
NATIONAL MUSEUM OF HISTORY

史物叢刊 7

台灣美術發展史論

A Discussion of the Historical Development of Taiwan's Art

王秀雄 著

國立歷史博物館

史物叢刊 7

台灣美術發展史論

發行人	黃光男
出版者	國立歷史博物館
主編	黃永川
作者	王秀雄
編輯委員	邱孟冬、林淑心、高玉珍 楊式昭、徐天福、陳鴻琦 成耆仁、巴東
執行編輯	嚴守智、蔡琳
翻譯	蔡琳
美術編輯	士鳳藝術設計印刷
總務	周曉雯
會計	蕭金菊
印刷	士鳳藝術設計印刷

中華民國八十四年六月出版

ISBN 957-00-5924-9 (平裝)

統一編號 006304840149

登記証 局版北市業字第貳拾肆號

版權所有・翻印必究

經銷者：國立歷史博物館員工福利社

史物叢刊

台灣美術發展史論

A Discussion of the Historical Development of Taiwan's Art

王秀雄 著

國立歷史博物館

館長序

研究發展是任何一個企業體，亦是各種產業能否廣續經營、效益加速提昇，免於在高度競爭社會下遭淘汰的重要基本原動力。屬於文化產業之一的博物館事業，似可如是觀之。

國立歷史博物館創建迄今將屆四十年，在包遵彭、王宇清、何浩天、陳癸淼及陳康順等歷任館長卓越領導，無私奉獻下，全體館員多能群策群力，積極從事各項法定館務職掌，並多方配合國家各階段制定之文化教育政策，舉其犖犖大者如推動國際文化雙向交流展覽、適時收購流失海外重要中華國寶、注重歷史文物研究及其教育推廣等皆是。就其績效言之，大致不負教育部當初排除萬難籌設本館之旨意暨廣大社會群眾之切望；惟時代丕變，當前社會多元化發展，本館館務之推展已逢轉型期，如何妥善因應邁向二十一世紀之需求，確係頗值省思亟待規劃付諸執行的課題。

猶記本人初接事國立歷史博物館，即揭示未來館務應朝國際化、現代化、資訊化、本土化及精緻化等目標，回歸本館史物研究、典藏、展覽暨其教育推廣之原宗旨。緣此，本館今後當以前輩既有的業績為基礎，並更加強學術研究及人才培育。目前之作法除責成在職同仁各本其專業知識，分就

館藏各類文物撰述，定期提出研究成果外，今年度並將發行、出版歷史文物雙月刊、學報及史物叢刊等三種新刊物，提供發表園地。

上項刊物之一的「史物叢刊」為系列專著或論叢，在內容上以歷史、文物、藝術、民俗相關者為主，務求學術性、歷史性及說明性兼具；撰作者除館內同仁外，亦廣納館外具真才實學的學者專家。此刊物與本館前此與國立編譯館中華叢書委員會合作編印之「歷史文物叢刊」性質類似，惟其收錄的範圍、撰稿人選及出版效率等當更具新貌。

學術是天下公器，立言不朽，歷久而常新。茲值「史物叢刊」梓行在即，殷切期望能為本館學術研究注入活力，並得以達成歷史傳承，社會文化教育深度推廣的時代新使命。爰綴述以上數事為序並與全體同仁共勉。

國立歷史博物館
館長 黃光男

Preface

An organization's research and development ability determines whether or not it can survive in a highly competitive society. As a cultural organization, the museum entrepreneur may be viewed as such.

The National Museum of History was founded in 1955, and will celebrate its Fortieth anniversary this year. Thanks to the outstanding leadership and selfless devotions of each director--Mr. Pao Tsung-p'eng, Wang Yu-ching, Ho Hao-t'ien, Chen Kuei-miao, and Chen Kang-shuen, who encouraged all of their colleagues to do their best as a team, they not only enthusiastically engaged in institutionalizing the museum administration, but also cooperated with the national policy on culture and education during each different period. This cooperation included strengthening international and cultural exchanges, collecting Overseas Chinese treasures, emphasizing research on historical artifacts and their development, as well as playing a role as an

educational institute. The result demonstrates that the National Museum of History has fulfilled the expectations of society and of the Ministry of Education which overcame all difficulties to establish the Museum.

However, as the current trend towards emphasizing the diversity of local history and artifacts continue, our museum is transforming itself. Since our mission is to meet the needs of the 21st century, we must design an overall plan to meet this new development.

When I first became the Director of the National Museum of History, I declared that the future goals of the Museum should become more international, modern, informational oriented and localized. On the other hand, the goal of the museum will continue to research, conserve, display, and educate the public about its collection. The museum, based on the firm foundation of its past, will strengthen academic research and cultivate

talented people. Currently, the professionals and specialists in the museum must write treatises on artifacts and present their research findings. From now on, the museum will offer the curators and researchers the opportunity to publish their academic papers in museum publications such as Historical Artifacts Bimonthly Journal and Artifacts and History Series.

One of the periodicals mentioned above, the Artifacts and History Series consist of a series of collected papers. This series will encompass artistic history, artifacts, art and folklore. The essays in this series will address academic and historical aspects. We have invited not only the specialists of our museum, but also scholars to publish in this series. Its characteristics are as same as the Collected Papers on History and Art of China which was edited by the Chung Hwa Library Committee and National Institute for Compilation and

Translation, but the Artifacts and History Series will cover a wide range of topics and with different authors.

Academics is a universal tool for achieving immortality through publishing writings that remaining everlastingly new. The Artifacts and History Series will be published soon, and I sincerely hope that our curators will conduct academic research in our museum with renewed energy. Therefore, the mission of inheriting the tradition and educating the public will be accomplished.

As these collected papers goes to press, it is my privilege to contribute these prefatory remarks to encourage my colleagues.

Kuang-nan Huang
Director
National Museum of History

目 次

- 2 館長序
- 10 自序
- 15 摘要
- 19 戰前台灣美術發展簡史
- 57 日據時代台灣官展的發展與風格探釋
——兼論其背後的大眾傳播與藝術批評
- 131 台灣第一代西畫家的保守與權威主義
暨其對戰後台灣西畫的影響
- 199 戰後台灣現代中國水墨畫發展的兩大方向之比較研究
——劉國松、鄭善禧的藝術歷程與創造心理探釋
- 277 廖修平的藝術
- 305 圖版

Contents

2	Preface
10	Foreword
16	Abstract
19	Chapter I: Brief Introduction to the Development of Taiwan Arts History before the World War II
57	Chapter II: The Development of the Official Art Exhibition in Taiwan During the Japanese Occupation: A Study also on Style, Mass Media and Art Criticism
131	Chapter III: The Influences of Conservative and Authoritarian Practices of the First Generation Taiwanese Western-style Painters in Post-war Taiwan
199	Chapter IV: The Two Most Developmental Impacts On Modern Chinese Ink Painting in Post-war Taiwan -Liu Kuo-sung and Cheng Shan-hsi's Artistic Process and Creative Mind
277	Chapter V: The Art of Liao Shiou-ping
305	Plates

自序

台灣美術的發展，可以說跟我同步。日據時代，雖然我是小學生，可是從老師、家長以及報紙上的報導，也稍微知悉台灣美術展覽會（台展）的梗概。尤其那些較著名的日籍與台籍畫家，在小小的小學生心靈裡亦能興起對他們的崇敬。

台灣光復，由中學而進入師大美術系後，更能了解藝術的創作過程和藝術家的心態。負笈日本研讀美術教育、美術心理、藝術哲學等科目以後，對光復後台灣美術的發展，能以旁觀者清、客觀的態度來審視。美國哥倫比亞大學與馬里蘭大學美術史研究所的二年訪問教授研究期間，學會了美術史的各派研究法與它的限制。美術的創作，是個人又是社會的產物，所以一種藝術現象宜以美術史學、心理學、社會學、文化人類學等觀點來分析與詮釋，總比以一學術的侷限觀點來探討，較來得宏觀。這就是近年來美術史研究法，所採用的統合研究法（integrated methodology）。

與西洋美術史和中國美術史較之，台灣美術史的第一手資料，較易獲得。再加上，身為台灣人的責任感所驅，於是在不同時間的學術研討會上，陸續發表了數篇有關台灣美術的學術論文，竟達二十多萬字，於是接受歷史博物館黃光男

館長的好意，印成一本書廣為流傳。

第一篇〈戰前台灣美術發展簡史〉是概觀明鄭、滿清至日據時代的二百五十年間台灣美術的發展。文中提及此二百五十年的台灣美術發展，可以區劃為兩個重要階段，即以一九二七年官展的成立為分水嶺，前階段可稱為因襲較強的「閩習」風格的文人畫時期；而後階段，由於官展的推動，促成了台灣現代美術的萌芽與發展。當然文中的分析與詮釋，亦以社會學、經濟學、美術風格史的觀點來探討之。再者，此篇亦以學術研討會的論文形式改寫；以〈明鄭至光復前的台灣美術發展〉為題，在台灣師大第一屆台灣本土文化學術研討會上發表過（一九九四年十二月）。

第二篇〈日據時代台灣官展的發展與風格探釋—兼論其背後的大眾傳播與藝術批評〉，是針對台展的成立經緯、日籍畫家對台灣藝術的影響，台人與日人在官展的競賽狀況，以及東洋畫與西洋畫部門的風格探討等，做較深入的分析與詮釋。日據時期的官展，雖然只有十六屆，整體來說算是很成功的，其成功背後的最大原因之一是，大眾傳播與藝術批評實扮演了很重要的角色。再者，日據時期的官展，不僅促成了台灣現代美術的萌芽與發展，亦培養台灣現代美術的第

一代畫家。光復後，他們就負起教育下一代的任務了。這也是日據時期官展的一大功勞。

第三篇〈台灣第一代西畫家的保守與權威主義暨其對戰後台灣西畫的影響〉；是分析台灣第一代代表西畫家七人的繪畫風格，而詮釋其保守與威權主義風格形成的原因，實跟台灣長達四十年（一九四九—一九八八）之戒嚴，資訊的缺乏，封閉的社會、民眾的欣賞能力等有關。再者，文中以客觀的觀點提出第一代西畫家對下一代的影響，正面者有六項，負面者有四項等，把他們放在歷史與社會的時空上來評斷，絕沒有褒或貶之意。因為此篇論文當時發表，經過報紙的渲染後曾引起許多爭論和誤解，筆者期望讀者細閱後，能洞察文中的真義。

第四篇〈戰後台灣現代中國水墨畫發展的兩大方向之比較研究——劉國松、鄭善禧的藝術歷程與創造心理探釋〉，是以文獻、風格史研究法、創作心理學的觀點，比較劉國松、鄭善禧的個性、藝術發展方向、藝術風格與藝術思想等。比較結果，二人同少、異多。即相同點有四，相異點有六。劉是「引西潤中」，而鄭是「汲古潤今」的創作策略，創作策略雖然不同，但二人皆開拓了水墨畫的新境界。

第五篇〈入世然後出世——評析廖修平的藝術歷程〉，是《廖修平的藝術》畫冊中的評論文章。廖修平是國際著名的版畫家，又是台灣現代版畫的播種者，了解其藝術創作的歷程，等於知悉台灣現代版畫的發展史，所以筆者把它納進本書中了。

共五篇的文章中，前四篇是屬於學術論文之寫法，而最後一篇是屬於藝術批評之寫法。其寫法雖然不同，然而就台灣美術史的學術價值來說，均是相同的。

感謝歷史博物館館長黃光男博士的關心和催促，以及該館諸位同仁的協助。若沒有他們的幫忙，本書就不能順利的付梓。當然，每一篇論文的催生者（即學術研討會的主辦人），亦扮演了很重要的角色，在此一并致謝。最後，將舊稿校對與潤飾的妻林寶綉女士，亦表示對她的謝意。當然最重要的，尚祈讀者的指正與不吝批評。

王秀雄 於台灣師大美術研究所

一九九五年五月

