



徐光荣创作论

周兴华主编



黑龙江人民出版社

徐光荣创作论

周兴华主编

黑龙江人民出版社

彭定安先生存正

徐光華



二〇〇二年七月



掬香文丛



徐光荣于北京慕田峪长城(2000. 5)

卷首 为了祖国和科学

祖国和科学——我心中的理想和追求。

——蒋新松

有的人活着，

他已经死了。

有的人死了，

他还活着……

此刻，我的耳畔回响着臧克家这永远铭

刻在人们心头的诗句。

是的，1977年4月，日的早晨，当经中国

科学院沈阳自动化研究所办公室副主任王刚在

电话里确切地通知我：“蒋新松所长于3月30日

天道酬勤

——序《徐光荣创作论》

周兴华

(一)

光荣生于1941年，属蛇，今年是他的本命年。时间过得真快，一不留神，他也跨进花甲之年了。

光荣从50年代末开始发表作品，走上文坛，至今已是40余年。回首40年所走过的文学之路，是很有意义的。所以，早在去年，他就同我提起过要编一本评论集，做为文友，我有幸帮他办这件事，感到十分欣慰。

不看不知道，一看吓一跳，这些年来评论他的作品，对他进行推介的各类文字，加起来竟有几十万字。不要说细读，就是浏览，也颇费时日，但既然受人之托，挨点累也值了。

我与光荣相识于70年代，至今已20多年。那时，我在报社做编辑工作，他是一位很活跃的作者，经常出入编辑部，加上我们两家住得很近，相距不过一箭之地，时不时就在街上碰面，这样就渐渐接触多了起来。每次相见，他总要我透露一些创作上的信息。时间稍长一点不见面时，他的一篇新作往往又出来了。他每出一本新书，都跑来送我，我每每先睹为快，对他的不断出新成果真是

艳羨不已。

他真是个忙人,在我的印象里,一天到晚总是那副笑哈哈的样子,常常骑一辆旧自行车四处奔忙。夏季天热,他干脆穿个半袖衫,下身着条短裤,从不讲究穿戴。那时候,他的居住条件也很差,孩子都那么大了,还和大人挤在一间屋里。

可光荣就是凭着他对文学的热爱,在那种恶劣的环境中生活得怡然自乐,而且能够把创作坚持下来,真是有点精神。

他在极其困难的条件下坚持写作,且成果颇丰,我从心底里感到实在是来之不易,真的!

光荣一路走过来,已经40年了。40年,出了近30本书,600多万字,可以说是著作等身了。别的不说,单是这一组数字就够惊人的了。更何况,他又是在一种极其困难的情况下所取得的成果呢?

回首40年,自然是欣慰的,当然也有苦涩,个中甘苦,只有他自己最清楚。

40年的文学创作之路,对光荣来说,实在是“光荣之旅”。

(二)

中国有古训云:“天道酬勤”。这用来评价光荣40年来所走过的文学之路,所取得的创作成就,是很恰当的。自然,搞文学,搞创作,要有一定天分,需要才能,但依我看,主要还在于勤奋。鲁迅说过,即使天才,那第一声啼哭也不是一首好诗。可见,先天的东西带给人的,只是一个条件,更重要的在后天的努力。光荣生于一个知识分子家庭,受到较好的家庭熏陶,为他日后的成长打下一定基础。但他后来的不断进取,不断努力,则付出了更多汗水。这些年,他几乎年年都有新作问世,有时一年出几本,这都充分证明,他确实是个非常勤奋的作家。了解他的人知道,他几乎天天在写,而很少得闲。

光荣的文学创作40年,是勤奋刻苦的40年,也是不断超越自己的40年。

在他的主要作品中,或者说在他创作中占有重要位置的作品,当属报告文学。诚然,他是一位多面手,诗歌、散文、文艺评论、儿童文学、电视剧、专题片等等,几乎把文艺的十八般武艺占全了,但是,从其影响来说,他还应当属于报告文学作家。

做为报告文学作家,从他起步那天起,就注定他拣起一桩苦差事。报告文学不仅要写,更主要的是要采访。这方面老一辈作家夏衍先生体会十分深刻,当年他采写《包身工》时就是在十分艰险的情况下完成的。这篇做为中国报告文学的经典之作,为几代读者所熟知。因为只有通过采访,方能获取大量第一手材料,为此要花费相当大的精力,有时甚至冒着一定的危险。光荣那年采访抗洪,腿部就受过伤,便是例证。在他的作品中,有些篇幅是属于那种采访难度较大的,不进行细致挖掘,就不能掌握比较生动的材料,文章中就很难有情趣盎然,引人入胜的细节描写。光荣同志在这方面是值得赞扬的,他有一种吃苦耐劳的精神。这种精神的培养,我猜想是得益于他在青年时代生活在工人中间,受过他们的感染和熏陶,这种精神的培养,也同他个人身世不无关系。当然,更重要的是他自己的努力,多年来坚持不懈的结果。写报告文学除了采访,还要阅读大量资料,从中获取必要的信息,以充实自己的写作。多年来,他孜孜不倦,暑往寒来,雨夜霜晨,持之以恒,不知付出多少心血和汗水。

说“克服困难”,还有更重要一层意思,那就是在创作中不断有所提高,有所进步,实现自我超越,而不是老在原地重复自己。这一点,似乎比多付出辛劳更加困难。记得王向峰老师对此深有体会,曾专门写文章,谓之“写作就是克服困难”。确乎如此。光荣的报告文学创作,起步于80年代,那时,正是整个文坛报告文学“风起云涌”的年代,可谓佳作迭出。在那么一种文化背景下,由一个诗作者转而为写作报告文学,实在需要有一点勇气。他凭着多年

创作所积累的经验,凭着他的文学功底,一开始就显露出自己的优势,出手不凡,显得很成熟、持重,之后便一发而不可收。在结集出版了《爱神的响箭》之后,又接连推出《传神的眼睛》和《美神的召唤》,与此同时,推出了颇有影响的人物传记《烹饪大师》。这部作品获得了首届中国传记文学作品奖,这无疑为作家争得了荣誉。这部作品获奖,原因不仅在于作家为一位普通人立传。刘敬贤毕竟是一位普通劳动者,全靠自己的摸爬滚打,学到了一身技艺,他的成长是很有典型教育作用的,他的升学不第的遭遇,他的为谋求职业所付出的艰辛,他走上烹饪之路的种种曲折,都对人们有着重要启示;而且《烹饪大师》把具有中国特色的饮食文化,通过一代名厨的成长过程加以张扬,使人们认识到中华饮食文化的博大精深,使作品具有更厚重的文化与艺术含量。通过这部作品,人们认识了刘敬贤,了解了饮食文化,也更加熟悉了徐光荣。正如有的作家所评论的,这部作品是光荣众多著作中最突出最出色的一部。这个评介是恰当的。当然,在光荣的其他作品中,也不乏优秀之作,如他写的《硬汉马俊仁》,他写的《科技帅才蒋新松》,以及《关东笑星》等等,都足以称得上是作家的具有代表性的作品。因为这些作品集中体现了他的创作特点、语言风格,实际上标志了他在报告文学领域所取得的成就。

光荣是一位有责任感的作家。选择报告文学之路,这本身就意味着更多的付出。没有一种勤奋的努力和坚韧不拔的精神是不可能取得今天这样成绩的。在许多时候,还不能只凭热情,要保持几分冷静,要讲大局,保持高度的责任感。就他的报告文学作品而言,许多选题都是人们所关注的社会热点问题和热点人物,人们对他们自然有一种“信息”期待。但作为一个严肃的作家,他所要告诉人们的,决不仅仅是那些轶闻趣事,更多的是对人生的教益,对事业的追求。就是说,他的作品有助于人们对人生观、价值观的思考。改革时代,社会生活瞬息万变。光荣以他的勤奋,以他的敏锐,不断追踪着时代前进的步伐。惟其如此,他才能够在自己的作

品中写出一个个具有鲜明个性色彩的人物,展示他们独特的生活命运,向读者描绘一个色彩缤纷的世界。这些人物的经历,给人以启示,以警策:人们通过他们的所思所想,所爱所恨,会想见到改革所遇到的阻力和磨难,认识到改革的艰难;又从他们所克服的一个个困难中看到改革将要获得成功的必然趋势,增强人们的信心。

自然,当我们回顾徐光荣的全部创作时,不容忽视他在诗歌、散文、评论、电视文艺诸方面所取得的成果。作为辽沈地区五六十年代涌现的工业题材诗人群体中活跃的一员,在历史新时期的春天里,他曾以怀念周总理的组诗《却教哀思化春潮》等引起诗坛瞩目,而最近出版的选收他不同时期代表诗作的《徐光荣诗选》中,可以较清晰地看出他四十余年钟情于诗,诗风、诗艺在变化中不断向更高层次攀登的轨迹。与此同时,他也一直在写着歌词,他与铁源、秦咏诚、杨志忠、龚荣光等一批作曲家合作,曾推出《祖国的笑容多么美》、《眷恋》等许多为人们所熟知的歌曲,丰富着乐坛。而他近十几年涉足电视文艺,不但担任策划撰稿的大型艺术片与晚会融入他的创造与心血,也在他执笔的一批大型电视系列片中融入浓浓的诗情。做为作家,光荣还朋友般地关注着辽沈地区的文艺家们的创作,十几年下来,他为作家、诗人、音乐家、画家、书法家所写文艺评论已结集为《文苑指翠》、《美苑拾花》两本,四十余万字。特别值得一提的是,他调到省作家协会的头两年,广收博取,熬费苦心心地完成了《辽宁文学概述》,将1840—1990这150年间的辽宁文学发展做了简明的阐述,颇具开拓价值、学术价值与史料价值。

(三)

光荣做为一位作家,除了创作之外,又有着广泛的社会联系,他还是一位热心于社会工作的文学活动家。他是辽宁省报告文学学会的发起人之一。做为全省报告文学作家代表人物之一,这也

是题中应有之义。创作之余,他热心于各种文学活动和社会活动。前几年,他又发起并成立了省传记文学学会,并且开展了卓有成效的工作。他自己身体力行,除继续创作人物传记文学,写出了《硬汉马俊仁》和《王军霞》、《曲云霞》等较有影响的作品,还抽暇从事传记文学的评介工作,扶植文学新人,并组织评奖,开展各种活动。

光荣还担任着辽宁文学学院的副院长,这是辽宁文学创作人才成长的摇篮,肩负着培养辽宁文学创作新人的重担。人们希冀这里将有文学新星升起,成为辽宁文学创作新的增长点。光荣为此而默默奉献着。办青年作家班、作家轮训班、连续三届评聘合同制作家,他以自己认真的工作精神,不放过任何机会,尽力做好培养青年作家的的工作。

他热情关注青年作者的成长。80年代初,他就倡议、组织沈阳诗会,为繁荣辽沈诗坛,推出大批青年诗人。在他身上,还曾经发生过许多佳话,他对青年作者朱蓓蕾的扶持和关怀,就是生动的一例。(已有专门介绍)。光荣还善于结交各行各业的朋友。他的朋友圈子很大,不仅同文学界,而且同音乐界、美术界、影视界都有诸多交往,结交了许多朋友。他选择了朋友,朋友也选择了他。他能够创作出这么多作品,在报告文学以及其他领域的创作中取得如此成就,是同他广交朋友分不开的。

(四)

这部《创作论》中收集了作家、评论家、编辑家和文朋诗友写的文章,收集了他多年出书的序言和有关评介文章,收集了介绍他的文学活动及其他有关内容的文章,可谓内容丰富。这里还有各界人士对与他交往过程中的真情回顾,可谓弥足珍贵。

不论是评论还是描述,对光荣的为文为人,都做了中肯的评价。

读过这些文字,心头为之一热。仅就评论为例,这些评论都是

立足于他的作品,是在对作品进行了细致分析的基础上做出相应评价的。就是说,这些评论主要依据的是作品,用作品本身来说话。这是很有说服力的。其中,有些评论文章的作者对作家并不熟悉,只是凭着他的作品来研究,完全是站在客观公正的立场。这在当今的话语环境中是相当不容易的。这种评论,既是对作家创作成就的充分肯定与鼓励,也是对其今后新的创作的一种呼唤。这样的评论,是符合艺术规律的,是能够将作家与评论家相互沟通的。

这种实事求是的评论,是我们所企盼的。

40年,弹指一挥间。几分收获,几分耕耘。光荣所走过的40年文学之路,是一条艰辛之路,是一条付出之路。沿着这条路继续前行,他将会有新的成果。

我们期待着。

2001年6月,于沈阳

目 录

天道酬勤.....	周兴华(1)
——序《徐光荣创作论》	

第一辑

徐光荣及其关东情结.....	金 河(1)
凌云健笔意纵横.....	萨仁图娅(5)
——解读徐光荣	
紧跟变革的时代	牟心海(10)
——徐光荣报告文学述评	
时代画卷艺术珍品	王建中(19)
——评徐光荣报告文学几个突出特色	
凝重而多彩的世界	马石利(27)
——徐光荣报告文学漫评	
展示报告文学的审美力度	刘树元(34)
——评徐光荣的报告文学创作	
充满神韵的关东人画	廖静萍(39)
——评徐光荣的报告文学	

健笔常新徐光荣	王维玲(49)
燃烧中的爱与正义之火	姚一风(59)
——评徐光荣“马家军”系列报告文学	
文化观照与人生高度	董家骧(70)
——感受追光灯后的徐光荣	
滴血的祭坛	黄世俊(78)
——徐光荣近作读	

第二辑

当代风流人物的热情颂歌	邓荫柯(83)
——序徐光荣《爱神的响箭》	
《传神的眼睛》序	李宏林(89)
情,散文的果汁	单 复(92)
——散文集《葡萄忆》序	
《烹饪大师》序言	林 声(96)
《烹饪大师》再版序言	王充闾(98)
时代、哲理、艺术	韶 华(101)
——序徐光荣报告文学集《美神的召唤》	
《辽宁文学概述》序	金 河(104)
难得美苑有知音	赵 敏(109)
——序《美苑拾花》	
含英咀华	张毓茂(111)
——《文苑指翠》序	
时代风貌与艺术品性	彭定安(115)
——序《人世沧桑》	
为祖国放声高歌	秦咏诚(123)
——序《徐光荣词作歌曲选》	
《人海星辉》序	马 加(125)

弘扬蒋新松精神·····	王东明(128)
——序《科技帅才蒋新松》	
关注时代 关注人生·····	傅溪鹏(131)
——序徐光荣《人生苦旅》	
华夏瑰宝的生动解读·····	牟心海(134)
——序徐光荣《玉佛缘》	
诗言志·····	徐 放(138)
——序《徐光荣诗选》	
诗海扬帆 情意依依	
——《徐光荣诗选》师友集序	
打开又一扇心灵的窗口·····	解 明(142)
中国风 炎黄情·····	阿 红(147)
诗心不老人不老·····	刘文玉(148)
不相忘·····	路 地(150)
如果光荣仅仅是诗人·····	罗继仁(151)
灼热的情 隽永的诗·····	王恩宇(154)
红绿晚秋·····	刘 镇(156)
诗,是时代的产物 ·····	顾绍康(157)
三友情缘·····	戚积广(159)
一位热心肠的诗人作家·····	刘秋群(161)
诗情、诗意、诗友·····	徐宏智(163)
情意依依·····	丁晓翁(164)
追求不懈 开拓不止·····	岸 冈(166)
光荣之旅·····	郎恩才(167)
回忆,总是那么甜蜜 ·····	刘文超(169)
岁月里萦绕纯情的记忆·····	李广泽(170)

第三辑

- 为时代的风云人物剪影..... 胡世宗(173)
——评徐光荣近年的报告文学
- 为伟大的时代鼓与呼..... 刘烈恒(176)
——读徐光荣报告文学散议
- 风流人物的绚丽画卷..... 吕 亚(179)
——读《爱神的响箭》
- 追踪时代,各领风骚 李宏林(181)
——谈徐光荣、刘志清的报告文学特色
- 多彩的世界与崭新的视角..... 周兴华(184)
——读徐光荣的报告文学
- 《爱神的响箭》读后..... 姚 莹(188)
- 徐光荣与新著《传神的眼睛》..... 刘 爽(190)
- 永不风化的热情..... 铁 岩(192)
——读《传神的眼睛》
- 诗人眼中的世界..... 唐耀华(194)
——评报告文学集《传神的眼睛》
- 人生价值的礼赞..... 姚 莹(200)
——长篇报告文学《烹饪大师》读后
- “敬贤光荣”三解..... 封兆才(202)
——《烹饪大师》读后
- 展示一代名厨的风采..... 周兴华(204)
——读《烹饪大师》
- 对追求与奋进的热烈的弘扬..... 吕 亚(206)
——读长篇报告文学《烹饪大师》
- 路在脚下..... 马石利(208)
——读徐光荣长篇报告文学《烹饪大师》