

人文素质教育教材系列

# 中国 文化 要义

■ 王连升  
■ 郝志达  
■ 周德丰  
主 编

华中科技大学出版社

人文素质教育教材系列

# 中国文化要义



主 编

■ 王连升  
■ 郝志达  
■ 周德丰

撰稿者

■ 王连升 郝志达 周德丰  
■ 宁宗一 许祥麟 安砚方

华中科技大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国文化要义/王连升 郝志达 周德丰 主编  
武汉:华中科技大学出版社, 1999年1月  
ISBN 7-5609-1629-5

I. 中…

Ⅰ. ①王… ②郝… ③周…

Ⅲ. 传统文化-中国

Ⅳ. G12

## 中国文化要义

王连升 郝志达 周德丰 主编

责任编辑:余东升

\*

华中科技大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中科技大学出版社照排室排版

核工业三〇九印刷厂印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:14.25 插页:2 字数:330 000

1999年1月第1版 2001年3月第3次印刷

印数:5 001—8 000

ISBN 7-5609-1629-5/G·167

定价:16.80元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

# 全国大学生人文素质教育教材系列

## 编委会

顾问：杨叔子 周济

主任：刘献君

委员：（以姓氏笔划为序）

王生钰 刘献君 杨桂华 余健棠

陈洪 周来祥 郭贵春 秦忆

逢锦聚

## 内 容 提 要

本书是为提高大学生文化素质,由南开大学中文系、哲学系、历史系一批著名教授联合编写的一本教材。

中国文化要义首先体现在那些与社会发展直接相关的、能反映中国社会基本面貌的、对今天仍有现实意义的成就上,它包括历代深邃的哲学、灿烂的文学、繁富的史学和独特的艺术。本书对中国文化中的这几项内容都作了具体详尽的介绍和评价。本书在体例编排、内容取舍方面均有独特之处,既可作为大专院校文化素质教育的教材,也可作为研习中国传统文化、提高素质的自修读物。

全国大学生人文素质教育系列教材

# 总 序

刘献君

21 世纪的蹙蹙足音已清晰可闻。我们将把什么样的高等教育带入 21 世纪,高等教育为祖国在 21 世纪的腾飞准备了什么样的人才,这是摆在高等教育工作者面前十分迫切的课题。加强大学生人文素质教育,是高等教育顺应时代发展潮流的一项重大举措。

世纪之交的世界正面临着巨大的历史性变革。在以传统的制造业为代表的工业经济为人类创造了巨大的物质财富之后,以信息产业为代表的知识经济悄然到来。知识经济的兴起,毫无疑问,是人类科技、文化高度发展的必然产物。反过来,它又将更为有力地推动经济、文化的发展。因此,我们看到,当代科技、文化发展迅猛异常,可谓日新月异。人类对外部宇宙世界和内部心灵世界的探究也达到了前所未有的新的高度。一方面,在传统学科内部不断分化出新的分支学科;另一方面,不同学科之间的相互渗透、融合,又产生了一大批新的交叉学科和边缘学科。当代科学技术正沿着高度分化和高度综合化两个方面发展。列宁所预言的人文社会科学与自然科学必将走向融合,也将在 21 世纪成为现实。因此,有识之士预言,未来的大师产生于文理交汇之中。

时代的发展,科技的进步,要求高等教育造就一大批具有较高

综合素质、德才兼备的现代化人才。为实现这一目标,针对大学生中一度滋生蔓延的重理工轻人文、重专业技能轻综合素质的急功近利的实用主义倾向,继80年代初率先在全国理工科院校中创办文科专业后,90年代初,华中理工大学又在全国率先倡导对大学加强文化素质教育,并采取了一系列措施:如举办系列人文讲座;对在校各类学生进行中国语文水平达标测试;要求理工大学生必须选修一定学分的人文社会科学的课程,这两项未达标者不予以毕业;按工科、文科学科大类前三个学期打通,加强人文社会科学和自然科学的教育。这些措施取得了良好的效果,并在海内外产生了广泛的影响。在华中理工大学等一批院校的实践的的基础上,原国家教委(现教育部)于1995年9月在华中理工大学召开了有52所院校参加的第一次全国大学生文化素质教育试点院校工作会议,从而拉开了高等院校文化素质教育工作的序幕。经过三年的试点工作,加强大学生文化素质教育已成为绝大多数院校的共识,并取得了令人瞩目的成就。

文化素质教育要持续深入地发展,其内容必须进入课程体系,进入第一课堂。而要做好这一点,教材和师资队伍建设是关键。早在1995年下半年,华中理工大学文学院和出版社就尝试进行教材编写和出版工作。在广泛和深入研究的基础上,他们联合了一批兄弟院校编写了《中国语文》、《大学音乐》和《中国古典诗词选》等教材。这些教材在数十所高校试用,受到广大师生的普遍好评,并已多次重印。现在,又有一批兄弟院校以及一些著名的专家学者加盟到编写工作之中,年内还要推出一批新教材。为了使这项工作走向规范化,我们组成了系列丛书的编委会,力争在几年内推出一整套有一定规模和学科覆盖面的大学生人文素质教育系列教材。

编写出版这套教材,是一项全新的工作,有许多问题要加以探索研究。例如,要处理好知识传授与人文精神培养、素质提高的关

系；要解决好内容多与课时少的矛盾；要与专业课教材有所区别等等。希望有更多的专家、教师加入到这项工作中来，大家一起来研究问题，编写出高水平的教材。让我们大家携起手来，共同为造就一大批德才兼备，具有较高综合素质的现代化人才做出贡献。

是为序。

1998年7月20日



# 前 言

这是一本为提高大学生文化素质而编写的教材。

当代大学生肩负着祖国继往开来的历史重任,为此,学好自己的专业,掌握好各种实际技能,固然十分重要,但了解和熟悉中华民族乃至世界各个民族的文化遗产,也是不可忽视的。因为文明时代要求每一个成员必须全面发展,具备各种知识,有良好的文化修养。而这一切又无不包含着对传统文化的学习和掌握。任何轻视和排斥学习、继承传统文化优秀成果的做法,都是浅薄的、短视的、不可取的。

我们正处在世纪之交,即将到来的21世纪需要的是极具创造力的、适应性极强的、富有想象力的人才。而这些素质的培养,都离不开基础文化,即对人类文明传统的学习和借鉴。所谓“无本不立,无文不行”,正是一代一代人们社会实践的经典总结,今后也必须遵而行之。毫无疑问,任何时候我们都必须防止实用主义倾向,克服浮躁情绪,避免急功近利的学习方式,而要通过艰苦的劳动和不懈的努力来打好自己的基础。只有根深,才能叶茂。只有这样,我们才有能力去完成时代所赋予我们的伟大使命。为此,我们编写了这本最基础的特别注重文化渊源阐述的大学生文化素质教育教材,用讲授或自学加辅导的方法,来学习和掌握中国传统文化的最主要成就。

中国有丰富的文化遗产,介绍和评价中国传统文化的著作也举不胜数,内容也各不相同。我们考虑再三,认为中国文化的精华应当首先是那些与社会发展直接相关的、能反映中国社会基本面貌的成就,包括历代深邃的哲学、灿烂的文学、繁富的史学和独特的艺术。哲学是一个时代思想的轴心,最能反映那个时代社会思潮

的基本特点和发展趋势。当然,每个时代都有其主流意识,也有非主流意识的撞击和交汇。无论其主流意识,或者非主流意识,都是当时最杰出的思想家思想的结晶,都闪烁着许多智慧的光芒,人们都会从中得到教益。中国古典文学更是气势恢宏,令世人赞叹。举其要者,先秦时代的散文,两汉的赋体,魏晋南北朝的骈体,唐诗、宋词、元曲、明清小说,无不洋洋大观,充溢着迷人的风韵。中国传统史学是古代文化中最发达的一个分支,这不仅因为主要是记述统治者的言行,褒奖他们的文治武功,而且懂历史可以知兴替,所以历朝历代都非常重视史学著作的撰述。中国史学著作数量之多,体裁之完备,内容之广泛,时间之悠久,是世界上任何一个国家所不能比拟的。中国的艺术,包括绘画、书法、音乐、舞蹈等方面,具有显著的东方特色,所以我们也把她看作是精华之一。

以上诸项,我们都在本书中做了重点介绍和评价。

我们认为,了解历史可以启发未来。从一定意义上讲,甚至可以说了解历史是走向未来的唯一途径。因此我们非常重视传统文化的介绍和宣传。当然,我们在学习和继承中国传统文化精华之时,也要注意吸收世界其他国家的优秀文化,因为一个国家,一个民族不是孤立存在的。

为编写这本教材,车铭洲教授、杨桂华教授做了大量组织协调工作,并且在整体策划、编写体例、内容取舍诸方面讲了很好的意见。在具体的编写过程中,我们参考了许多学者的著作,汲取了他们的研究成果,在此一并表示感谢。我们还特别感谢宁宗一先生,由于他的加盟,给我们这本书增添了许多光彩。

尽管如此,但由于时间比较紧促,书中不妥甚至错误之处难免存在,请读者批评指正,以便日后修订时改正。

**主编谨识**

1997年4月于南开大学

# 目 录

总序 .....	刘献君 (i)
前言 .....	( I )
<b>第一章 中国文化与中国社会</b> .....	( 1 )
一、人类文明的发祥地 .....	( 1 )
1. 遍布各地的文化遗存 .....	( 1 )
2. 动人的神话和丰富的传说 .....	( 4 )
二、中国文化的自然地理环境 .....	( 6 )
1. 自然地理环境的概况与特点 .....	( 6 )
2. 对传统文化的影响 .....	( 6 )
三、中国文化所依赖的经济形态与政治结构 .....	( 8 )
1. 社会经济形态及特点 .....	( 8 )
2. 社会政治结构及特点 .....	( 10 )
3. 对传统文化的影响 .....	( 13 )
结语 .....	( 15 )
<b>第二章 先秦时期的文化</b> .....	( 16 )
一、甲骨文、金文和古典文献 .....	( 16 )
1. 甲骨文的发现与研究状况 .....	( 16 )
2. 甲骨文的价值 .....	( 18 )
3. 金文的内容与价值 .....	( 21 )
4. 宝贵的古典文献 .....	( 23 )
二、礼与“三礼” .....	( 28 )
1. 礼的产生与内涵 .....	( 28 )

2. 礼的作用与演变 .....	(33)
3. “三礼”的内容与价值取向 .....	(42)
三、诸子百家 .....	(44)
1. 诸子学派综述 .....	(44)
2. 儒家的主要观点与价值取向 .....	(46)
3. 墨家的主要观点与价值取向 .....	(52)
4. 道家的主要观点与价值取向 .....	(58)
5. 法家的主要观点与价值取向 .....	(63)
四、《诗经》与楚辞 .....	(70)
1. 《诗经》的内容与艺术价值 .....	(70)
2. 屈原与楚辞 .....	(74)
3. 楚辞的内容与艺术魅力 .....	(75)
五、优美的散文 .....	(79)
1. 先秦散文的成就与艺术特点 .....	(79)
2. 先秦散文的巨大影响 .....	(90)
六、史学成就与影响 .....	(91)
1. 史学成就 .....	(91)
2. 史学成就的影响 .....	(94)
结语 .....	(98)
<b>第三章 秦汉时期的文化</b> .....	(99)
一、具有融合倾向的《吕氏春秋》与《淮南子》 .....	(99)
1. 《吕氏春秋》的思想内容及历史地位 .....	(99)
2. 《淮南子》的思想内容及特点 .....	(103)
二、新道家与新儒学 .....	(107)
1. 黄老思想及社会影响 .....	(107)
2. 董仲舒与独尊儒术 .....	(112)
三、两汉经学及今古文之争 .....	(116)

---

1. 经学概说·····	(116)
2. 今文经学与古文经学的纷争·····	(119)
四、佛教的传入与道教的产生·····	(123)
1. 佛教的初传与远播·····	(123)
2. 佛教对中国文化的影响·····	(126)
3. 道教的产生、演变和特色·····	(128)
五、汉赋与乐府诗·····	(131)
1. 汉赋的艺术成就·····	(131)
2. 乐府诗的思想内容与艺术成就·····	(133)
3. 五言诗与《古诗十九首》·····	(137)
六、划时代的史学成就·····	(140)
1. 司马迁与《史记》的伟大贡献·····	(140)
2. 班固与《汉书》的特点·····	(148)
结语·····	(151)
<b>第四章 魏晋南北朝时期的文化</b> ·····	(153)
一、玄学及其价值取向·····	(153)
1. 玄学的产生·····	(153)
2. 玄学家的主要观点和价值取向·····	(154)
二、范缜与《神灭论》·····	(161)
1. 广泛的反佛斗争·····	(161)
2. 战斗的无神论者范缜和他的《神灭论》·····	(163)
三、道教新的发展和《抱朴子》的道玄观·····	(168)
四、多样性的文学成就·····	(170)
1. 著名的“建安文学”·····	(170)
2. 陶渊明与田园诗·····	(174)
3. 《西洲曲》与《木兰诗》·····	(180)
4. 新体诗的发展·····	(182)

5. 骈体文的发展·····	(185)
6. 刘勰《文心雕龙》的理论贡献·····	(188)
7. 钟嵘《诗品》的诗学建构·····	(191)
五、史学的继续发展·····	(194)
1. 范晔与《后汉书》·····	(194)
2. 陈寿与《三国志》·····	(197)
3. 其他史学成就·····	(202)
六、辉煌的艺术成就·····	(204)
1. 石窟艺术·····	(204)
2. 绘画艺术·····	(207)
3. 书法艺术·····	(210)
结语·····	(212)
<b>第五章 隋唐时期的文化</b> ·····	(213)
一、宗教的大发展·····	(213)
1. 佛教宗派的确立与中国化·····	(213)
2. 伊斯兰等多种宗教的传入·····	(218)
二、诗歌发展的高峰·····	(220)
1. 唐代诗歌繁荣的原因·····	(220)
2. 初唐律诗的完成与“四杰”的崛起·····	(222)
3. 盛唐诗人及其成就·····	(227)
4. 中唐诗人及其成就·····	(238)
5. 晚唐诗人及其成就·····	(249)
三、韩、柳与古文运动·····	(251)
1. 古文运动·····	(251)
2. 韩愈和柳宗元的散文·····	(253)
四、新的修史制度及新史书体例的出现·····	(258)
1. 史馆制度的确立·····	(258)

---

2. 官修史书的成就·····	(259)
3. 刘知几《史通》的理论贡献·····	(262)
4. 杜佑与《通典》·····	(267)
五、艺术的又一高峰·····	(271)
1. 绘画与书法艺术·····	(271)
2. 音乐与舞蹈成就·····	(273)
结语·····	(275)
<b>第六章 宋元时期的文化</b> ·····	(276)
一、理学思潮的兴起及其文化内涵·····	(276)
1. 理学的产生及发展·····	(276)
2. 程朱理学的哲学思想及价值取向·····	(278)
3. 程朱理学的社会影响·····	(285)
4. 反理学的思想·····	(287)
二、新的文学成就·····	(291)
1. 词的产生·····	(291)
2. 著名词作家及其艺术成就·····	(293)
3. 话本的产生及其代表作·····	(305)
三、史学的高度繁荣·····	(312)
1. “正史”新收获·····	(312)
2. 编年体巨著《资治通鉴》·····	(314)
3. 纪事本末体的创立·····	(320)
4. 《通志》与《文献通考》·····	(324)
四、新的艺术成就·····	(335)
1. 杰出的绘画艺术·····	(335)
2. 元曲的产生及其杰出成就·····	(337)
结语·····	(346)
<b>第七章 明清时期的文化</b> ·····	(348)

---

一、启蒙思想家及其社会观 .....	(348)
1. 启蒙思潮的产生与发展 .....	(348)
2. 黄宗羲反君主专制的初步民主思想 .....	(349)
3. 顾炎武的经世致用思想 .....	(352)
4. 王夫之的唯物主义哲学思想 .....	(354)
二、流派纷呈的古典章回小说 .....	(360)
1. 《三国演义》的内容及艺术成就 .....	(360)
2. 《水浒传》的内容和艺术价值 .....	(366)
3. 《西游记》的内容和艺术特色 .....	(370)
4. 《金瓶梅》的内容和艺术贡献 .....	(375)
5. 《儒林外史》的内容和美学风格 .....	(377)
6. 中国古典小说的高峰《红楼梦》 .....	(382)
三、杰出的戏曲作品与短篇小说 .....	(388)
1. 汤显祖与《牡丹亭》 .....	(388)
2. 洪昇与《长生殿》 .....	(392)
3. 孔尚任与《桃花扇》 .....	(396)
4. 冯梦龙与“三言” .....	(401)
5. 凌濛初和他的“二拍” .....	(409)
6. 蒲松龄与《聊斋志异》 .....	(414)
四、京剧的产生及其巨大的艺术价值 .....	(420)
1. 京剧的产生与发展 .....	(420)
2. 京剧的艺术价值 .....	(423)
3. 京剧的代表剧目 .....	(425)
五、考据学及其学术价值 .....	(428)
1. 考据学的产生 .....	(428)
2. 考据学的主要作品及学术价值 .....	(430)
六、古典文献的总汇 .....	(433)



---

1.《永乐大典》·····	(433)
2.《古今图书集成》·····	(434)
3.四库全书·····	(436)
<b>结语</b> ·····	(438)
<b>参考书目</b> ·····	(440)