

小学美术课本(普及版)试用本
美术教学参考用书(上册)



人民美術出版社

小学美术课本（普及版）试用本

美术教学参考用书

（上册）

北京市教育学会美术教育研究会

小学美术课本（普及版）编委会编

人民美術出版社

编委会主任：李绵昭

编委会副主任：姚今迈

汪国懿

主 编：杨景芝 杨东藩

分册编委：

杨景芝（一、二册）

刘勇立（三、四册）

徐晨明（五、六册）

高志忠（七、八册）

王 宜（九、十册）

杨东藩（十一、十二册）

董 岐 吴树勋（工艺部分）

金 煜（欣赏部分）

责任编辑：张俊国 许征云

王 绣 施怀谷

小学美术课本(普及版)试用本

美术教学参考用书(上册)

北京市教育学会美术教育研究会编
小学美术课本(普及版)编委会

人民美术出版社出版
北京胶印厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

1987年4月第一版第一次印刷

书号：8027·10321 定价：0.76元

出版说明

为了向使用《小学美术课本（普及版）试用本》的教师提供教学参考材料，我们请课本编委会编写了这本教学参考用书。

因为各册课本先于本书制版，本书在编写、整理时，在个别顺序上未与课本一致，已在有关课程中补文提示。

除部分教材外，多数教材没有经过教学实践，同时又限于编写时间仓促，所以本书只能是一个初稿，肯定存在不少缺点和不足，衷心希望各位同行在使用时提出批评，以便再版时统一修正和改进。

人民美术出版社编辑室

目 录

第一册

1. 美术欣赏	(1)
2. 学会使用你的画笔(曲线与斜线练习)	(7)
3. 生活里的基本形(七巧板拼画)	(8)
4. 生活里有哪些圆形物(临摹添画)	(9)
5. 认一认十二种颜色(临摹添画)	(11)
6. 生活里有哪些方形物(临摹添画)	(12)
7. 牛群(临摹添画)	(13)
8. 公鸡与山羊(临摹添画)	(15)
9. 撕纸添画(创作)	(16)
10. 画一幅村庄的图画(临摹添画)	(17)
11. 我的家(命题创作)	(18)
12. 人的脸型是多种多样的	(19)
13. 给你的同学画张像(头像写生)	(21)
14. 女孩像(纸版画)	(22)
15. 画人添画(临摹添画)	(23)
16. 简笔人物动态(临摹)	(24)
17. 我们的课余生活(记忆画)	(25)
18. 制作陀螺(手工)	(26)
19. 剪纸(手工)	(27)
20. 布贴金鱼(手工)	(29)
21. 用泥制作小动物(泥工)	(30)

22.叶子的单独纹样(图案).....	(31)
23.动物的单独纹样(图案).....	(33)
24.花条布和花格布纹样(图案).....	(34)
25.纽扣装饰(图案).....	(35)
26.手帕图案(图案).....	(35)
27.二方连续(图案).....	(36)
28.手套装饰(图案).....	(37)

第三册

1.美术欣赏.....	(39)
2.看看、想想、画画圆形物(记忆画).....	(46)
3.画一画小花猫能做什么(临摹、添画).....	(47)
4.看看、想想、画画方形物.....	(48)
5.画一幅汽车在林荫道上行驶的图画 (添画).....	(49)
6.画一幅百花园.....	(50)
7.画一棵树(色彩写生画).....	(51)
8.树和小鸟(添画).....	(52)
9.你还能画出哪些蔬菜(记忆画).....	(53)
10.画自己(色彩写生画).....	(54)
11.侧面头像(写生画).....	(55)
12.画一盆花(色彩写生画).....	(56)
13.画一幅叉着腰的小朋友(铅笔写生).....	(57)
14.学画没骨色彩人(临摹).....	(58)
15.小火车(纸版画).....	(59)
16.折纸小狗(手工).....	(60)

17.制作小暖瓶(手工).....	(61)
18.制作小人(手工).....	(62)
19.制作太阳帽(手工).....	(63)
20.画一枝美丽的花(图案).....	(64)
21.向日葵(图案).....	(65)
22.呱呱叫的青蛙(图案).....	(65)
23.圆圆的熊猫(图案).....	(66)
24.树(图案).....	(67)
25.菊花(图案、选用教材).....	(67)
26.美丽的花边(图案).....	(68)
27.用方格子画猫头鹰(图案).....	(68)

第五册

1.美术欣赏.....	(70)
2.色彩的冷暖(设计).....	(76)
3.画一幅红海棠(临摹).....	(77)
4.你也来画一篮水果(临摹).....	(78)
5.节日的饭桌(临摹).....	(79)
6.选一幅喜欢的瓶花画下来(临摹).....	(80)
7.选一幅喜欢的泥玩具画下来(临摹).....	(81)
8.画一幅山村风景(临摹).....	(82)
9.你也来画一幅马的图画(记忆画).....	(83)
10.你也试试画几种不同姿势的手(速写).....	(83)
11.你也用这种方法画自己家的环境 (记忆画).....	(84)
12.小鸡的画法(中国画临摹).....	(85)

13. 金鱼的画法 (中国画临摹) (86)
14. 秫秸杆工艺制作 (手工) (87)
15. 萝卜小桶和桔子筐 (手工) (88)
16. 制作蛋壳玩具 (手工) (89)
17. 剪双喜字 (手工) (90)
18. 马蹄莲和大白鹅的单独纹样 (图案) (91)
19. 剪影喷刷大白鹅和小梅花鹿 (图案) (92)
20. 看谁画得好 (图案) (93)
21. 看谁画得漂亮 (图案) (94)
22. 设计几种挂包花边 (图案) (94)
23. 用花朵和动物排成花边 (图案) (95)
24. 用方格子方法画只大公鸡 (图案) (96)
25. 为自己的服装设计美观新颖的补花
(图案) (97)

第七册

1. 美术欣赏 (98)
2. 长方体和立方体的物体 (临摹) (104)
3. 画自己熟悉的长方形和立方体物体
(写生) (105)
4. 圆柱体的形体 (写生) (106)
5. 其它带有圆形的物体 (写生) (107)
6. 画画平置的电池 (108)
7. 中国画——蔬果 (临摹) (109)
8. 人的头部比例和五官部位 (临摹) (110)
9. 画画四季娃 (临摹) (111)

10. 画画人的五官 (临摹)	(112)
11. 绘制挂盘	(114)
12. 画画我的同学 (写生)	(115)
13. 房子、树和啄木鸟 (手工)	(116)
14. 纸工——猪 (手工)	(117)
15. 蛋壳人形 (手工)	(118)
16. 树叶粘贴 (手工)	(119)
17. 鸡 (图案)	(120)
18. 牵牛花 (图案)	(121)
19. 对称花柱 (图案)	(121)
20. 栏杆花边 (图案)	(122)
21. 圆形图案 (对称式)	(122)
22. 圆形图案 (平衡式)	(123)
23. 方形图案	(123)

第九册

1. 美术欣赏	(124)
2. 建筑物的画法 (一)	(132)
3. 建筑物的画法 (二)	(133)
4. 建筑物的画法 (三)	(135)
5. 树的写生 (写生)	(136)
6. 中国画树木枝干画法 (临摹)	(138)
7. 中国画山石画法 (临摹)	(140)
8. 中国画山水临摹	(141)
9. 生活中静止姿态人物的速写 (写生)	(143)
10. 有规律的人物动态的画法 (记忆画)	(144)

11. 用苹果与萝卜制作的木偶头(手工)..... (146)
12. 用核桃皮制作的小乌龟(手工)..... (147)
13. 制作写字台和沙发(手工)..... (148)
14. 用纸盒制作家具和电器(手工)..... (149)
15. 制作拉花(手工)..... (151)
16. 花的变形(图案)..... (152)
17. 圆形适合纹样(图案)..... (152)
18. 方形适合纹样(图案)..... (152)
19. 二方连续纹样及其应用(图案)..... (153)
20. 意想图案..... (153)

第十一册

1. 美术欣赏..... (155)
2. 平行透视(写生)..... (161)
3. 成角透视(写生)..... (162)
4. 方凳、毛巾和漱口杯(铅笔写生)..... (163)
5. 脸盆、毛巾和肥皂盒(铅笔写生)..... (164)
6. 砂锅和鸡蛋(单色水彩)..... (165)
7. 白云和树的画法(风景水彩写生)..... (166)
8. 塑料水桶写生(铅笔淡彩画)..... (167)
9. 簸箕和辣椒(水彩画写生)..... (168)
10. 室内一角(一)(二)(临摹)..... (169)
11. 折纸熊猫(手工)..... (170)
12. 制作蛋壳玩具(手工)..... (172)
13. 制作海狮顶球(手工)..... (173)
14. 制作一盏蛋壳灯(手工)..... (174)

- 15. 树皮画 (手工) (175)
- 16. 平面构成 (一) (二) (三) (四)
 (图案) (176)
- 17. 四方连续切割法 (一) (二) (图案) (179)
- 18. 四方连续纹样 (图案) (180)

第 一 册

1. 美术欣赏 (二课时)

教学目的:

(1) 通过能够引起学生审美感受的、生动美妙的美术形象, 启发学生学习美术的兴趣和欲望。

(2) 使学生初步体会美术是生活的形象反映, 又是人类智慧创造的成果。

(3) 使学生初步了解, 美术包括不同物质材料和不同表现形式(平面的和立体的)的创作。

作品赏析提要:

小朋友的画:

《春游万寿山》, 在北京著名的公园——颐和园中, 万寿山后山的黄色迎春花夹杂在粉红色的桃花间, 衣着艳丽的登山小朋友在兴致勃勃地春游, 他们穿行在花丛中, 画面给人以春色满园, 游人喧闹之感, 引人入胜。

《大公鸡》这幅画的小作者用浓重鲜明的色彩将公鸡的羽毛装饰得非常美丽, 又以浓重的笔墨画出公鸡的尾巴, 从而在彩与墨之间形成强烈的对比, 具有民间泥塑的表现

风格。

《金色的校园》，这幅画以油画棒与水彩混合使用的画法，将金色秋天的校园美景表现出来。桔黄色的秋叶明快而具光泽，色彩的运用出自作者自身的感受，显得浓艳动人。

《我的家》，多么美丽、清新的一幅画面呀！作画的美国小朋友住在白色的楼房里，楼外有阳光、有鲜花、还有果树。透过窗户我们还看到明亮的房间……这幅画是用水粉色绘制的。

《印第安猎牛》，只用色块描绘物体的手法是色彩画的一种方法。蓝天上飘着白云，黑褐色土地上有人物和野牛等。六岁的英国小朋友就能画出这些显得稚拙而又非常生动的形象是很不容易的。

《游泳训练馆》，日本小朋友的绘画，具有较鲜明的东方艺术特色，用线造型，再添加色彩，池水清澈透底，几个喜爱游泳的小朋友在池边、池内练习各种动作，人物形象很生动，说明作者善于观察生活。

美术作品中的人物和动物：

《野牛》，这件作品发现在法国拉斯科的一处洞穴中，是一万多年前（旧石器时期）的壁画。是原始人用矿物颜料涂绘在洞壁上的。那时，他们以狩猎野兽为生，对野兽的特征和习性观察得很透彻，所以画得非常简洁、生动。这样生动的野牛形象在西班牙也有发现。

《陶猪》，这只体格健壮的陶猪，是七千年前的雕塑艺术品。猪的体型极似家猪，但也有些象野猪的样子，可能是开始人工饲养的野猪形象。短粗的四条腿，下垂的腹部，头向下倾觅食的形态，表现了原始美术古拙而质朴的写实风格。

《牛耕》，一千五百年前绘制在砖面上的画，有很多是对魏晋南北朝时期社会生活的直接反映。这幅《牛耕》图出土于甘肃省嘉峪关的古墓中。图中描写扶犁的人物，动作真实生动，比例也较准确，那种举鞭赶牛的姿态与缓慢欲停的牛形成有趣的对比。图中用线简练、流动，色彩明快，是这个时期绘画风格的典型。

《公鸡》，剪纸的公鸡与用布缝制的玩具公鸡，都是具有我国民间特色的工艺品。它们使用的手法是夸张。剪纸公鸡特别突出了大尾巴；玩具公鸡则将鲜艳的色彩与装饰纹样组合在一起，更加惹人喜爱。

《绘有人物舞蹈纹饰的彩陶盆》，这件出土于青海大通县上孙家寨的彩陶是闻名世界的珍品。陶器是用陶土经过烧制而成的，是原始人作为日常生活用具使用的。为了美化生活而将陶器上绘制了很多质朴的纹饰，如人物、动物、几何纹样等生动形象。这件彩陶盆里画着一圈三组同样手拉着手的人物，类似剪影式的形象，上有头饰，下着服装，正在翩翩起舞，节奏鲜明有趣，是生动表现原始人生活的绘画作品。

《玉雕奔兔》，这两只玉雕的奔兔是远在三千多年前我国商代晚期的工艺品，属可以用来佩戴的装饰品。商代

的制玉工艺已经成为独立的工种，并且有了较高的成就。这两只奔兔的形象极为概括，头向前探，耳向后倾，整个形象呈弯弓形，兔子的满身布满回纹，增强了其装饰作用，给人以小兔还在奔跑跳跃的动感。较之前代的作品活泼精细。

《兔》，山东是民间剪纸有代表性的地区之一，这件作品装饰性强，用刻与剪相结合，手法细腻，身子上布满了纹饰，夸大了小兔的胡须，使这只小兔更加可爱。

《侍从骑士》（壁画《出行图》局部）这幅汉代墓室壁画，表现了一个骑士，骑在飞奔的骏马上为主人出行服务，骏马仰首瞪目，四蹄飞腾，尾鬃飘扬，表现了一派英武之气。而侍从骑士直立而坐，侧目而望，紧张地观察着周围的动静。这类生动的作品一般都是当时民间画工所绘。

《克罗德和木马》，这幅画是西班牙的著名画家毕加索（1881—1973）的作品。他出身于图画教师的家庭。曾在马德里高等美术学校学习，后定居在巴黎。他是法国现代画派的主要代表，创造了“立体派”。曾参加西班牙人民阵线，在法国从事反法西斯的地下斗争，加入了法国共产党。他的艺术创作范围广，擅长油画，也从事雕刻、陶瓷设计、书籍装帧和插图创作。1950年前后发表过三幅《和平鸽》声援保卫世界和平运动，荣获国际和平艺术奖金。

这幅《克罗德和木马》是画家在一九四九年的创作，表现的是他两岁的儿子和玩具木马以及家庭的各种陈设，这和他的某些作品表现形式不一样，而是和谐、轻松、愉

快地显现出形象稚拙、色彩丰富的平面形。充满了画家对生活的热爱。但是怪异的变形仍然在画中有所显示。

《黄鸟风景》，和直接表现生活形象的作品不同，以下三幅画都是根据自由的想象（幻想）而创造的。这幅画表现出好象在梦境中的景物，形象奇特的植物林里栖止着一些黄鸟，还有的倒挂在云端。使人感到在虚幻迷离的世界里，也有小生命的灵性存在着。

《小鸟游乐场》，游乐场可真热闹：大吊车、火箭、直升飞机等玩具吸引了众多的小鸟，有的驾车，有的乘上火箭，也有的跳伞……这位七岁的小朋友能把自己喜欢的玩具和这些活泼可爱的小飞鸟一起玩耍，是多么有趣呀！孩子的想象力和美好的心灵在画面上得到了体现。

《太阳、人和狗》，这是西班牙超现实主义画家米罗的创作。画幅正着看有天空太阳，一位穿着用色块组织的衣裙的人物，还有一只翘着尾巴的小狗；倒过来看，太阳变成了一个大红球，色块的衣裙象一把大提琴，而那只小狗的脑袋成了一个小朋友的脸。蓝色、红色、黑与白占据了整个画面，各种直线、曲线分布其间，创造了一幅有趣而图象互相变幻交替的图画。

《美丽的中国彩陶——我们祖先的伟大创造》，人类进入新石器时代之后，原始的社会经济生活发展到了原始农耕的阶段，陶器也随之产生了，这是我们祖先的伟大创造，在人类文明史上有重大意义。

陶器用手工制作，以质地细密的陶土为主，做成各种形状后，经过窑中烧制，供日常生活之用，如蒸煮食物、

储存粮种、装运饮水等。

课本上是古代陶器中的精华——彩陶。属于新石器时代晚期的制品。用红、白、黑三色涂绘出不同花纹的陶器。制作这些陶器的分布地区很广，其中有黄河中游的仰韶文化（包括半坡、庙底沟等类型），甘肃省的马家窑文化以及江苏地区的青莲冈文化等。

课本中的四种彩陶器都是甘肃出土的，代表了各自类型的特点。庙底沟的特点是以黑彩为主，少数兼有红彩，还出现有带白衣的彩陶，纹饰都画在陶器的外表面，大部分以圆点、钩叶、弧线三角和曲线等构成繁复连续的带状纹样。马家窑类型的彩陶接近于庙底沟类型，底色以橙黄为主，表面精细，常用黑色描绘，纹样一般多用流动的平行、弯曲、交叉、同心圆、涡形的线条，使图案变化中有统一，规整而又雅致。课本中的尖底瓶是打水用具。半坡类型的彩绘利用交错网格、波纹、连弧等纹饰，用黑、红两色装饰得光彩夺目，富丽堂皇，特别是带有锯齿形的彩绘纹饰，是这个时期盛行的风格。

教学指导意见：

（1）本课两节教学可以连续进行，也可以分开进行，课时教学目的可以各有侧重。

（2）课本中欣赏教材较多，可根据课时教学目的选择，并区分主次，进行详略不等的赏析。

（3）注意引导学生观察、体会欣赏作品，启发他们自己产生感受和理解。

（4）应根据学生的接受能力，选择浅显通俗和富有