



文 學 / 滄海叢刊 / 東大圖書公司印行



現代散文新風貌

楊昌年著

現代散文新風貌

楊昌年著

1988

東大圖書公司印行



滄海叢刊

◎ 現代散文新風貌

作者 楊昌年

發行人 劉仲文

出版者 東大圖書股份有限公司

總經理 三民書局股份有限公司

印刷所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號二樓
郵撥／〇一〇七一七五—〇號

初版 中華民國七十七年二月

編號 E 82048

基本定價 叁元柒角捌分

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

現代散文新風貌

編號 E 82048

東大圖書公司

自序

自從六十二年返回師大母校執教，致力於開授現代文學系列課程，十四年來，對於文學理論的研究，稍具系統。

了解到人爲的文學如人一般的具有始盛終衰的生物性；同時也如人一樣的優缺互見具有不全性。新風貌的興起常是針對舊風貌缺失的改進，而不斷因革的過程又形成了文學風貌的循環性。五四文風以自由、語體反動舊文學的格律和與生活語言的脫節，但在六十九年之後，五四文風也已老化，時值二十世紀末葉，業已風行，日漸興盛的是與尖端科技、精緻文化相應的精緻文學，就潮流趨勢言，它的精緻形式，正是針對五四平易風貌而行的變革。

在精緻文學潮流中的散文一支，近年來已多有新開發的風貌，爲便利青年們賞析、研究、教學、創作所需，自七十三學年度起，在師大國文系開授「現代散文」課程，披材析論，歷經了四年的教學研究，大致完成了析介現代散文新風貌的系統。

因爲是析介風貌，選材不需全錄，而只是擷取所需，當然，新開發的風貌不止於此，選材及

析論也難以周全妥善，容在今後陸續改進。付梓匆促，敬請我教育文化界各位先進，同道，不吝指教。

此書之成，學生梁錦潮、陳春秀兩君貢獻助力，尤以內子儀蓓鼓勵協助尤多，特藉篇幅敬表謝忱。

是爲序。

七十五年六月十五日於臺北



楊昌年，筆名戈壁，祖籍湖南湘陰，一九三〇年生於上海。國立台灣師範大學文學士，曾任附中教師，政大中文系助教，講師，靜宜文理學院副教授，教授兼中文系主任。現任師大國文系教授兼主任秘書。開授現代詩、現代散文、文學批評、古典小說研究等課程，並從事文學論評研究及文藝創作發表。

介簡容內

我們賞析、創作現代散文，如果從題材分類著手，很可能因繁多而難以認知收效；但如果從風貌入手，那一定就是一條便捷之途。

在當前精緻文學的潮流趨勢中，現代散文已多有新開發的風貌。筆者在師大開授的散文課程中，歸納成詩化、意識流、寓言體、揉合式、連綴體、新釀式、靜觀體、手記式、小說體、評述，論評共十一種現代散文新風貌。並為每一種分別列出特色和表現重點，例舉作家作品分析介紹，提供參考書篇。

書成付印發行，基於它切合賞析，創作的實用特性，相信對廣大的讀者們暨有志散文創作者，必能具有助益。

現代散文新風貌 目次

自序

壹 詩化散文

一、特色

二、表現重點分析

三、作家作品例舉分析

(一) 洪淑媛 騁思

(二) 余光中 唳呵西部 (節錄)

(三) 余光中 聽聽那冷雨 (節錄)

四、參考書篇

貳 意識流散文

一、特色

二、表現重點分析

三、意識流與樂府詩

(一) 叢題 攸里西斯在新大陸(節錄)

(二) 樂府詩例舉分析

婦病吟

四、作品例舉

宋惠娟 勇者的畫像 朝聖

五、參考書篇

參 寓言體散文

一、特色

二一

二一

二三

二四

三一

三三

三五

三五

伍

連綴體散文

.....六九

五、參考書篇

.....六八

戈壁 水念

四、作品例舉

.....六五

柯翠芬 隨意小札（節錄）

三、作家作品例舉分析

.....五七

二、表現重點分析

.....五六

一、特色

.....五五

肆

揉合式散文

.....五五

四、參考書篇

.....五四

王鼎鈞「人生三書」部份選介

三、作家作品例舉分析

.....三七

二、表現重點分析

.....三六

一、特色	六九
------	----

二、表現重點分析	七〇
----------	----

三、作家作品例舉分析	七一
------------	----

杜十三 室內（節錄）

四、作品例舉	七八
--------	----

（一）簡嬾 只錄身在此山中 有情石（節錄）

（二）林清玄 少年遊 光之四書（節錄）

五、參考書篇	九八
--------	----

陸 新釀式散文	九九
---------	----

一、特色	九九
------	----

二、表現重點分析	一〇〇
----------	-----

三、作家作品例舉分析	一〇二
------------	-----

奚淞 夸父追日（節錄）

四、作品例舉	一〇五
--------	-----

王孝廉 漂與善（節錄）

五、參考書篇	一〇八
--------	-----

柒 靜觀體散文	一〇九
---------	-----

一、特色	一〇九
------	-----

二、表現重點分析	一一〇
----------	-----

三、作家作品例舉分析	一一一
------------	-----

晚風 癡者（節錄）

四、作品例舉	一一五
--------	-----

林文義 玉蘭花（節錄）

五、參考書篇	一一八
--------	-----

捌 手記式散文	一二九
---------	-----

一、特色	一二九
------	-----

玖

二、表現重點分析	一一〇
三、作家作品例舉分析	一一一
大荒 往日情懷（節錄）	
四、作品例舉	一二六
史作禮 三月的哲思（節錄）	
五、參考書篇	一二八
小說體散文	一二九
一、特色	一二九
二、表現重點分析	一三一
三、作家作品例舉分析	一三三
李昂 貓咪與情人（節錄）	
四、作品例舉	一五一
（一）戈壁 翡翠	
（二）楊淑美 萍流和根實	

五、參考書篇	一六七
--------	-----

拾 譯述散文	一六九
--------	-----

一、特色	一六九
------	-----

二、表現重點分析	一七〇
----------	-----

三、作家作品例舉分析	一七一
------------	-----

翁廷樞譯 俄索忍尼辛諾貝爾受獎演說辭（爲人類而藝術）（節錄）

四、參考書篇	一八七
--------	-----

拾壹 論評散文	一八九
---------	-----

一、特色	一八九
------	-----

二、表現重點分析	一九〇
----------	-----

三、作家作品例舉分析	一九一
------------	-----

樂衡軍 浪漫之愛與古典之情（節錄）

四、作品例舉

.....二一九

- (一)楊昌年 小說意識藉人物分化手法表現的線路——以三國演義與海狼作比較
- (二)王文秀 蒼茫中的悲情——從王昌齡邊塞詩說起

五、參考書篇

.....二七五

壹 詩化散文

一、特色

在分析這類受現代詩影響的散文——詩化散文——之前；必須要明瞭詩與散文這兩種文體在創作手法上的差異，以至表達題材時所產生的不同效果。

散文與詩同為我國文學的兩大洪流。前者自先秦以來向為知識分子闡述思想識見的利器，流風所及不但要兼為敘事、說理、抒情的工具；至於公文、書信、廣告等等雜務都要一肩挑起。後者則較為專精，雖偶有旁鶩但一直不離抒情的傳統。也由於詩專於抒情，發展出的技巧也較為精純豐美。

回顧我國璀璨的文學晶粹，不乏形式內涵皆臻絕美至善的散文，論辭藻之優美、聲調之鏗鏘、想像之雄奇，皆足以媲美詩中極品。但是，每種文體必定有其基本筆調，由於散文以知識為基礎；以達意為本務；善於說理、敘事，若以一般散文平淡、直述的手法來寫景、抒情，想像空

間常受到約束，而韻味有時而窮，不若詩之恣放無涯又能有餘不盡。一種文體要表達無限的題材必然有其侷限，這跟詩與散文相互的高下無關。因為文學作品之優劣，主要責任不在文體而在作者。況且，真正的文學大師，往往能突破樊籬，另開風氣。

反過來說，詩由於要求精鍊，比較無暇顧及人物情節的交待、剖析。有時要借力於典故，甚至割捨不提作凌空一擊的投入，張力較大，抽象層次也較高。因此，一般讀者遇到典故複雜、背景特殊的作品時，除非旁徵博引，多番研求；否則很難進入詩的核心。碰到用字淺白，但情義深遠的作品時，一般人是明白了，却往往流於膚淺。但散文却是漸入的，善於從繁雜的思緒中分析出秩序，從鬱結矛盾的情懷中抽絲剝繭地歸納出理路。讀者有跡可循，較易進入而產生共鳴。因此在此處理由於人事錯綜而逼出的特異的複雜的情感時，散文或長篇的敘事詩較能勝任，短篇詩歌是難以負擔的。

文體既有優劣互見的限制，而藝術却要求完美。因此，現代散文要提昇藝術深度，必須在其自由、靈活、理路清晰的基礎上，於修辭、音調、句法、意象等方面超越平淡、直述的單調手法。一方面取法傳統文學的傑作，另一方面吸收現代詩的精鍊與想像，來豐富它本身的韻味。

就詩化散文興起的背景及因素言：

各種文學風格由肇始以至極盛，無論它執領風騷的時間多長，總會衰落凋謝，而新興的文學潮流又往往是舊文體舊風貌的反動，文學史就在這種循環更迭的力量中運轉無窮。五四新文學運