

中等师范学校课本

音乐

(试用本)

第一册

上海音乐出版社

中等师范学校课本

音 乐

(试 用 本)

第 一 册

中等师范学校音乐教材编写组编

上海音乐出版社

责任编辑: 陈学娅
叶维修
封面设计: 于文盛

中等师范学校课本

音 乐

(试用本)

第 一 册

中等师范学校音乐教材编写组编

上海音乐出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.25 曲谱 123 面

1981年7月第1版 1989年4月第9次印刷

印数: 1,836,001—2,072,000 册

ISBN 7-80553-063-7/G·2 定价: 1.60 元

说 明

中等师范学校音乐教材(试用本)全套共四册,是根据教育部一九八〇年颁发的四年制中等师范学校教学计划及中等师范学校音乐教学大纲(草案)编写的。

中等师范学校音乐教学内容包括:乐理、视唱、练耳、唱歌、欣赏、琴法及小学音乐教学法五个部分。为了便于学生练琴携带课本,特将四册教材中的琴法部分,单独另印。因此每册都有两本,一本的内容是琴法;另一本的内容是其他各部分。

本册教材是中等师范学校音乐教材中的第一册,是起点教材。部颁教学计划三年制及四年制中等师范学校,第一学年上下两个学期教学时数相同,本册教材三、四年制中等师范学校都可使用。

本教材各个部分的教学总时数分配如下表:

内 容 总 时 数	乐理、视唱、练耳			唱 歌	欣 赏	琴 法	计 划
	乐理	视唱	练耳				
上 学 期	7	11	2	12	4		36
下 学 期	3	7	2	12	3	9	36
全 学 年	10	18	4	24	7	9	72

为了适应我国音乐事业发展的形势和结合当前小学音乐教学已开始采用五线谱这一实际,中等师范学校的音乐教学也应采用五线谱。本册教材乐理、视唱、练耳及琴法部分,都已采用五线谱;唱歌部分暂以简谱为主,有三首C调歌曲采用五线谱;欣赏部分采用简谱。以后各册将在本册的基础上,逐步过渡到五线谱。

本册教材的各个部分都包括有关的基础知识和技能训练两方面。歌唱发声的基础知识,集中在本册唱歌部分出现,以后各册不再安排,教学中可结合歌唱的技能训练逐步提高,加深理解。歌曲部分,主要根据本学年唱歌教学的要求选编,同时适当照顾歌曲体裁、题材、风格等的多样化。全部歌曲仅十三首,留有余地,以便教师结合实际自行补充;发声练习共31条,供教师结合学生具体情况,反复选用。

本册视唱教材包括课内训练和课外补充练习。练耳教材,由教师结合视唱教学,由浅入深自行编写。

第二学期开始的琴法教材,编为九课,要求逐首弹奏。加强个别辅导及检查,以保证教学质量,并使教学进度能如期完成。有条件的学校琴法课应采用小组形式进行教学。

欣赏教材的全部内容是中、外民歌。教学以听赏为主,基本上不作理论分析。知识部分可供教师课内讲解及学生自行阅读。为了提高教学效果,学校可利用广播或课外阵地提供条件,使学生有反复听赏的机会。

目 次

乐 理、视 唱

一、乐 理

音.....	1
音的产生 音的物理属性	
音的高低.....	1
乐音体系、音列、音级 音名、唱名、音组 五线谱 谱号 半音、全音 变音、变音 记号、等音	
音的长短.....	7
音符 休止符 音值的特殊划分 音符的一般写法	
音的强弱.....	10
节奏 重音 节拍 小节线、小节、终止线 拍、拍子、拍号 切分音 弱起小节	
常用记号.....	14
反复记号 装饰音 省略记号及其他记号	
音程.....	18
旋律音程与和声音程 音程的级数 音程的音数 音程的种类 音程的扩大与缩小 音程的转位 协和音程与不协和音程	
调号的记法与识别.....	21
大调音阶 调、调号 唱名法	
附：力度、速度和表情术语.....	25
简谱、五线谱常用音符、休止符名称、形状与时值对照表	

二、视 唱

无升降记号视唱练习.....	30
一个升记号视唱练习.....	48
一个降记号视唱练习.....	54

唱 歌

一、歌唱发声的基础知识

发声器官的组成.....	60
呼吸器官 喉头与声带 共鸣器官 咬字吐字器官	
歌唱时的姿势.....	62
歌唱时的呼吸.....	62

缓吸缓呼 急吸缓呼	
歌唱时的喉头与声带	63
歌唱时的声带 歌唱时的喉头	
歌唱时的共鸣	64
共鸣的产生及其作用 共鸣腔的运用 共鸣和声区的关系	
歌唱时的咬字吐字	65
咬清字头 引长字腹 收准字尾	

二、发声练习

缓吸缓呼练习	67
连音练习	67
非连音练习	67
跳音练习	68
带词练习	68
两声部练习	69

三、歌曲

前进吧, 朋友	70
摇篮曲	70
喂好我的大黄牛	71
我乘上小马车	71
雅拉玛	72
飞吧! 鸽子	72
嘎达梅林	73
军港之夜	74
铃儿响叮当	75
歌唱你啊, 祖国	76
五月的鲜花	77
老师, 我们为您唱赞歌	78
清流	80

欣 赏

一、中国民歌

民歌的形成	81
例一 秋收(陕西)	82
附: 高山点灯	82
汉族民歌的体裁形式及其特点	82
1. 劳动号子	82
例二 打夯歌(四川)	83

例三 春米号子(安徽).....	83
例四 澧水船夫号子(湖南).....	84
2. 山歌	88
例五 小河淌水(云南).....	88
例六 横山里下来些游击队(陕北).....	89
例七 太阳出来喜洋洋(四川).....	89
例八 放马山歌(云南).....	89
3. 小调	90
例九 姑苏风光(江苏).....	90
例十 斑鸠调(江西).....	93
例十一 把荒山变成富村庄(浙江).....	93
例十二 落雨大(广东).....	94
例十三 采花(四川).....	95
例十四 沂蒙山小调(山东).....	95
例十五 茉莉花(江苏).....	96
少数民族的民歌.....	96
例十六 阿里山的姑娘(高山族).....	96
例十七 牧歌(蒙古族).....	98
例十八 伊玛牙吉松(藏族).....	98
例十九 颂祖国(维吾尔族).....	99
例二十 玛依拉(哈萨克族).....	99
民歌是民族音乐的基础	100
音乐创作中民歌因素的运用	100
例二十一 花香鼓(舞剧《小刀会》选曲)	100
附: 小九连环	101
例二十二 山丹丹开花红艳艳	102
附: 《红军哥哥回来了》《揽工》	104
例二十三 瑶族舞曲	105
例二十四 大路歌	106
例二十五 码头工人歌	107
例二十六 二月里来	108
例二十七 河边对口曲	108

二、外国民歌

例二十八 桔梗谣(朝鲜)	110
例二十九 这是我的摩尔多瓦(罗马尼亚)	111
例三十 比托拉, 我的家乡(南斯拉夫)	112
例三十一 克里门泰因(美国)	113
例三十二 老黑奴(美国)	113
例三十三 桑塔·露琪亚(意大利)	114

例三十四	樱花(日本)	114
例三十五	红河谷(加拿大)	115
例三十六	小杜鹃(波兰)	115
例三十七	啊,约翰,这可不行(英国)	116
例三十八	伏尔加船夫曲(俄罗斯)	116
例三十九	菩提树(德国)	118
例四十	我的诺曼第(法国)	119
例四十一	梭罗河(印度尼西亚)	120
例四十二	鸽子(西班牙)	121
聂耳生平及其代表作品		122
冼星海生平及其代表作品		122

乐 理、视 唱

一、乐 理

音

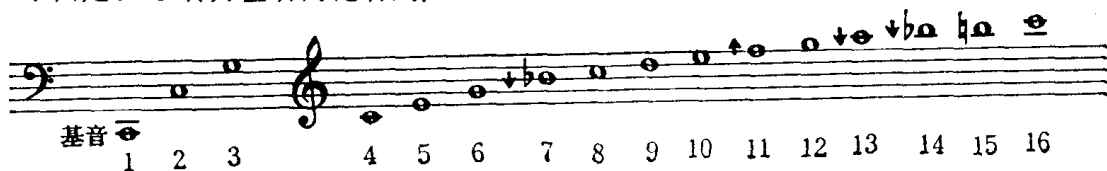
音的产生

声音是由于物体振动所产生的声波传送到人们的听觉器官而形成的一种感觉。

人的声带之所以能发出声音,是由于气息冲击声带,使声带产生振动的缘故。

我们平时听到的某一个音,实际上是许多音的结合,这种声音叫做复合音。复合音的产生是由于发音体振动时,不仅全段振动,而且它等分为二段、三段、四段……也同时分别在振动着。由发音体全段振动而产生的音,也就是我们听得最清楚的音,叫做基音。由发音体各分段微小振动而产生的音叫泛音,这些音一般不容易听出。

下面是以 C 音为基音的泛音列:



音的物理属性

音的物理属性有: 音高、音值、音量和音色。

音高是由频率决定的, 振动频率高, 音则高; 振动频率低, 音则低。

音值是由振动持续时间的长短决定的, 持续时间长, 音则长; 持续时间短, 音则短。

音量是由振幅的大小决定的, 振幅大, 音则强; 振幅小, 音则弱。

音色是由泛音的数量和强度的差异而决定的, 发音体的性质、形状, 发音的方式等都能影响音色。

练 习

1. 音是如何产生的?
2. 音有哪些物理属性?

音 的 高 低

乐音体系、音列、音级

在音乐中使用的, 有固定音高的音的总和, 叫做乐音体系。

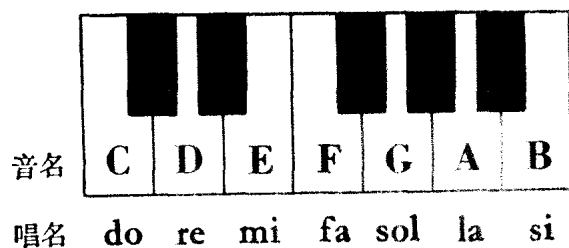
乐音体系中的音,按照音高次序排列起来,叫做音列。

在钢琴上能很明显地看出乐音体系和音列。一般的钢琴有八十八个高低不同的音。

乐音体系中的各音叫做音级。音级分基本音级和变化音级两种。

音名、唱名、音组

乐音体系中有七个独立名称的音级称为基本音级(钢琴上白键所发出的音是基本音级),这七个基本音级分别用英文字母 **C、D、E、F、G、A、B** 来标记,称为音名。它表示一定的音高,在键盘上的位置是固定不变的。



这七个音名在歌唱时,依次用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来发音,称为唱名。

七个基本音级在音列中是循环重复的,第一级音和第八级音,它们音名相同,但是音的高度不同,构成了八度的关系。由于音名在音列中重复出现,因此将音列区分为各音组,分别以大字组、小字组、小字一组、小字二组等名称来加以区别(向上尚有小组三组、小组四组等,向下尚有小组一组、小组二组等)。

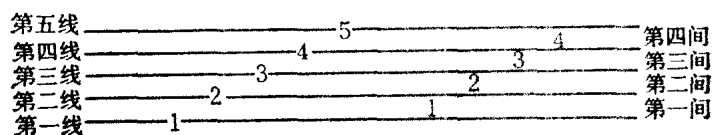
大字二组、大字一组和小组,称为低音区。

小组、小组一组和小组二组,称为中音区。

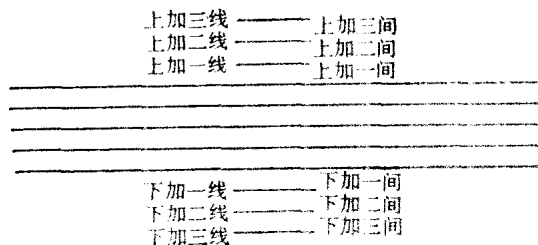
小组三组、小组四组、小组五组,称为高音区。

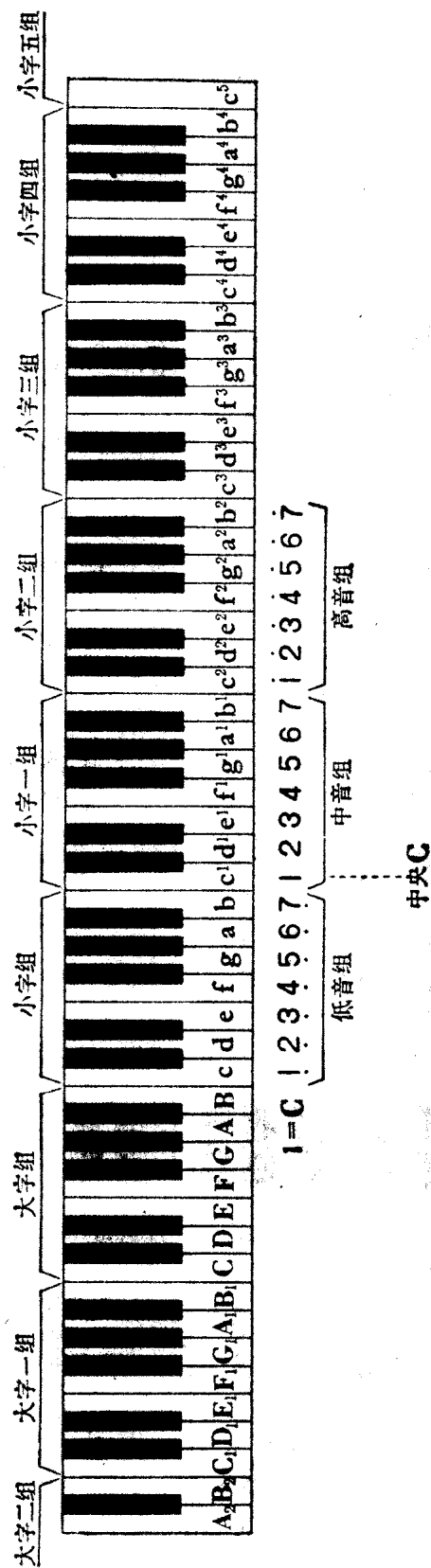
五线谱

五线谱是由五条距离相等的平行线组成,线的名称是由下而上依次称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线,线和线中间的空白部位称为“间”,间的名称也是由下而上依次称为第一间、第二间、第三间、第四间,如:



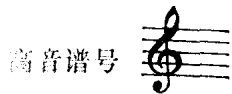
各线各间都分别表示一定的音高,不够用时可在五线谱的上方或下方再加用短横线来辅助。上加线、间的名称由下向上依次推算,下加线、间的名称由上向下依次推算。如:





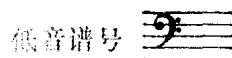
谱号

仅有五条线还不能确定所记音符的高度,还必须在五条线的开头写上一个记号,才能表示各个音符的实际音高,这个记号就叫谱号。基本谱号有两种:高音谱号和低音谱号。



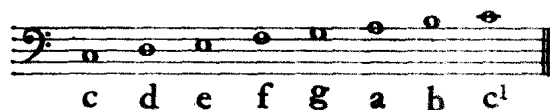
写高音谱号从第二线开始,以确定第二线为小字一组 g^1 音的位置,

所以高音谱号又叫 **G** 谱号,写上高音谱号的五线谱叫做高音谱表。如:

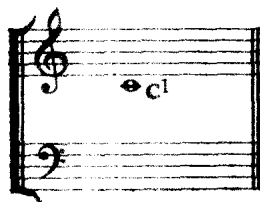
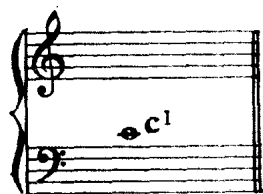


写低音谱号从第四线开始,两点跨记在第四线上下,确定第四线为

小字组 f 音的位置,所以低音谱号又叫 **F** 谱号,写上低音谱号的五线谱叫做低音谱表。如:



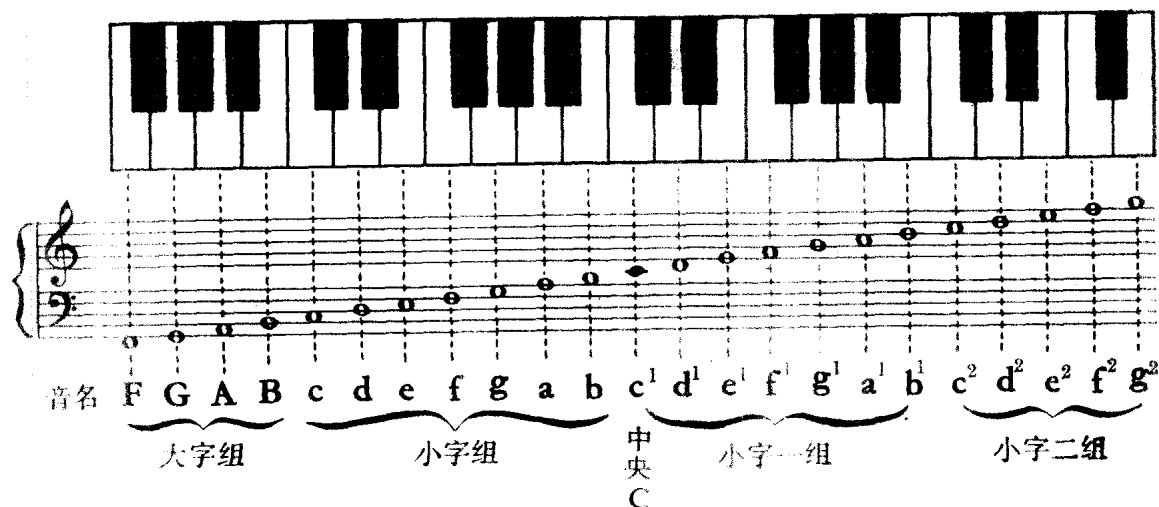
大谱表 将高音谱表和低音谱表用垂直线和花括弧或方括弧连结起来叫做大谱表。



混声合唱、钢(风)琴谱一般采用大谱表记谱。

高音谱表下加第一线的音位 C^2 即是低音谱表上加第一线的音位 C^1 。由于这个 C^1 音处在大谱表和键盘的中央,所以称为“中央 C ”。

为了明确表示各音的高度,现将大谱表中的各音及其在键盘上的音位图示对照如下:



半音、全音

把“八度”均分为十二个半音的音律,叫十二平均律。

在键盘的每一音组中,都有十二个均等的半音,七个音是白键,五个音是黑键,任何相邻两个键(包括黑键)的音高距离叫半音,两音间的距离相等等于两个半音的叫做全音。

在基本音级中,除E和F、B和C两音为半音外,其余各相邻两音均为全音。

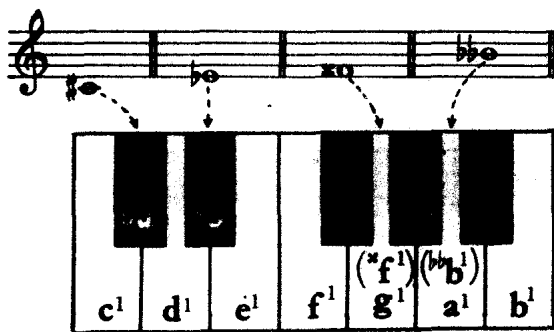
变音、变音记号、等音

每一音组的十二个音中,除七个基本音级有独立名称(音名)外,其余五个音级(黑键)都没有固定的音名,它是以升高或降低基本音级而变化出来的音级,因此叫做变化音级。音级的升高或降低,称为变音。

表示将原来的音升高或降低的记号叫变音记号。常用的变音记号有以下几种(其中1、2、5种最为常见):

1. 升记号“ $\sharp$ ” 表示把原来的音升高一个半音。如“ $\sharp c^1$ ”,称升 c^1 ,它比 c^1 高半音。
2. 降记号“ $\flat$ ” 表示把原来的音降低一个半音。如“ $\flat e^1$ ”,称降 e^1 ,它比 e^1 低半音。
3. 重升记号“ $\times$ ” 表示把原来的音升高一个全音。如“ $\times f^1$ ”,称重升 f^1 ,比 f^1 高一个全音。
4. 重降记号“ $\flat\flat$ ” 表示把原来的音降低一个全音。如“ $\flat\flat b^1$ ”,称重降 b^1 ,比 b^1 低一个全音。

音。



5. 还原记号“ $\natural$ ” 表示把已升高或降低半音的音还原到原来的音高。

重升音改为升一个半音时,用 $\sharp\sharp$ (或单用 $\sharp$)。

重降音改为降一个半音时,用 $\flat\flat$ (或单用 $\flat$)。

重升或重降音改为完全本位音时用 $\natural$ 。



变音记号仅对本小节内后出现的同高度音生效,而对后一小节或本小节变音记号出现前的同高度音则无效。



音高相同,但名称、意义、记法不同的音互相称为等音,也叫同音异名的音(见下图)。

7. 什么叫等音?在下面括弧内填上等音:

$\flat B = (\quad)$

$C = (\quad)$

$\sharp D = (\quad)$

$\sharp F = (\quad)$

$E = (\quad)$

$\flat A = (\quad)$

8. 在下面的键盘内填上十二个音级的音名。



音 的 长 短

音符

记录音的长短的符号叫音符。

音符可由符头、符干、符尾组成。



音符除以不同的形状来记录音的时值外,还以符头在谱表上的位置来表示音的高低。

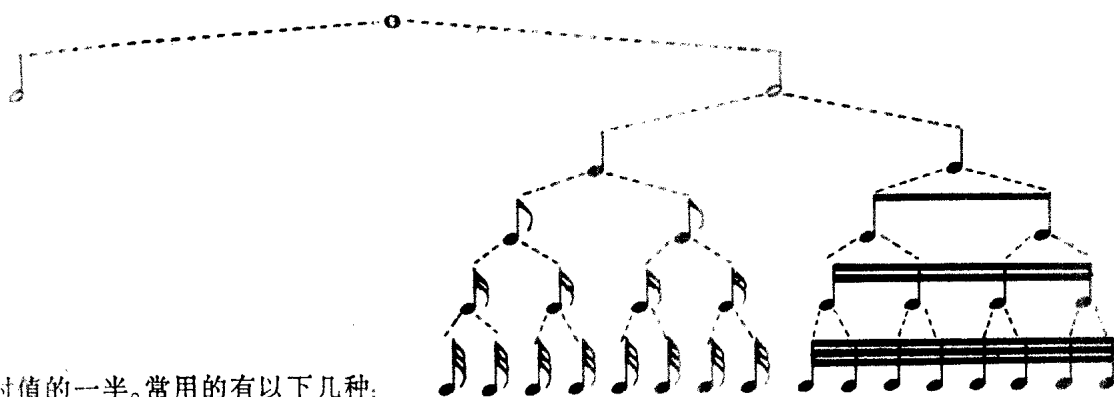
音符分为单纯音符与附点音符两类。

1. 单纯音符 常用的有以下几种:

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符	○	四 拍
二 分 音 符	⌒ (♩)	二 拍
四 分 音 符	♩ (♩)	一 拍
八 分 音 符	♪ (♪)	半 拍
十 六 分 音 符	♫ (♫)	四分之一拍
三 十 二 分 音 符	♬ (♬)	八分之一拍

以上各种音符时值的划分,称为基本划分,即每一个较大时值的音符和它邻近较小时值的音符的时值比例是二比一。(见下页上图)

2. 附点音符 在单纯音符右边附有一个小圆点的音符叫附点音符。它表示增长该音符



时值的一半。常用的有以下几种:

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		六 拍 ($\text{O} + \text{P}$)
附点二分音符		三 拍 ($\text{P} + \text{P}$)
附点四分音符		一 拍 半 ($\text{P} + \text{P}$)
附点八分音符		四分之三拍 ($\text{P} + \text{P}$)
附点十六分音符		八分之三拍 ($\text{P} + \text{P}$)

3. 复附点音符

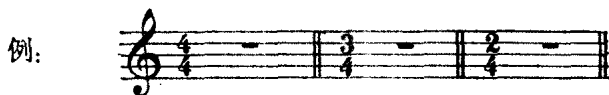
带有两个附点的音符叫复附点音符。它的第一个附点表示增长该单纯音符时值的一半,第二个附点则表示再增长第一个附点时值的一半。如:复附点四分音符 $\text{P} = \text{P} + \text{P} + \text{P}$ 若以四分音符为一拍,则为一又四分之三拍。

休止符

表示声音中断的符号叫休止符。常用的有以下几种:

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 休 止 符		四 拍
二 分 休 止 符		二 拍
四 分 休 止 符		一 拍
八 分 休 止 符		半 拍
十六分休止符		四分之拍
三十二分休止符		八分之拍

全休止符还可用于整小节的休止。



附点休止符一般用时值相等的休止符来代替。

例如: $\dot{\text{z}}$ 用 z 7 来记谱。

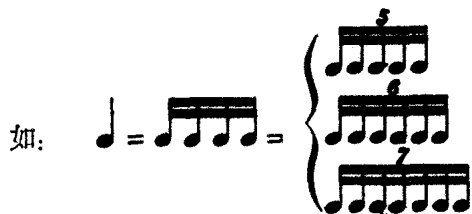
音值的特殊划分

音值自由均分的数量与基本划分不一致, 这就是音值的特殊划分。

把分为二部分的音值平均分成三部分, 称三连音。



把分为四部分的音值均分为五部分、六部分、七部分, 称五连音、六连音、七连音。



音符的一般写法

1. 符头的大小相当于一个间的距离, 符干的长短一般相当于三个间的距离。

2. 符头在第三线以上的, 符干写在左下方 。

3. 符头在第三线以下的, 符干写在右上方 。

4. 符头在第三线的, 符干写在左下方 或右上方 都可。

5. 无论符干向上或向下, 符尾总是写在符干的右方, 符干朝上, 符尾向下 ; 符干朝下, 符尾向上 。