

467230

86253
1052

柳琴演奏法



人民音乐出版社

成都工学院图书馆

基本馆藏

253
52

467230

86253
1052

柳 琴 演 奏 法

86253
1052

王 惠 然 编 著

人 民 音 乐 出 版 社

一 九 七 七 年 · 北 京

柳 琴 演 奏 法

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版
(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行
北 京 印 刷 二 厂 印 刷

787×1092毫米 16开本 46,000文字 50面乐谱 5.75印张

1977年1月北京第1版 1977年1月北京第1次印刷

书号: 8026·3227 定价: 0.44元

前 言

柳琴原来是山东、江苏、安徽交界一带流行很广的一种民间乐器，也是鲁南、苏北一带地方戏——柳琴戏及安徽泗洲戏的主要伴奏乐器。柳琴原为双弦、七品，解放以来，济南部队的音乐工作者和徐州民族乐器厂的职工同志们在毛主席革命路线的指引下对柳琴进行了多次改革，先后制成了三弦柳琴、四弦柳琴及半导体四弦柳琴，使柳琴在保留了原有的响亮、粗犷、热烈等特点的基础上，提高了定音，扩展了音域，增大了音量，丰富了表现力，更好地适应了革命文艺工作的需要。

目前通用的有三弦柳琴和四弦柳琴两种。两者除前者少一根弦之外，在演奏姿势、技巧上都基本相同。本书所介绍的是四弦柳琴，除少数练习曲外也都适用于三弦柳琴。

编 著 者

目 录

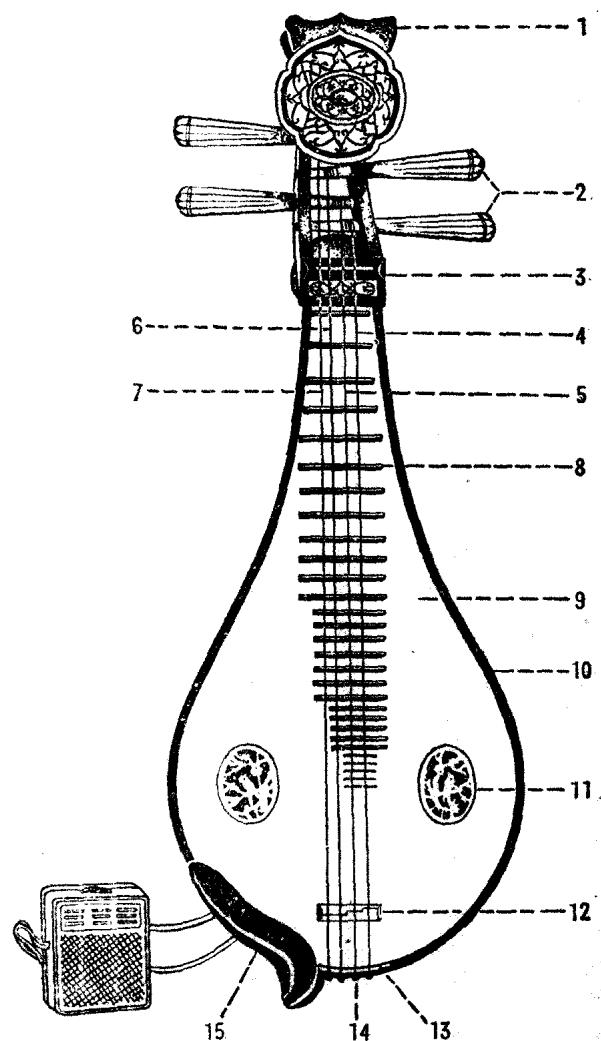
前 言

一、柳琴各部名称说明	1
二、演奏姿势	2
三、定弦、音域和记谱	6
四、把 位	8
五、左、右手符号说明	12
六、各种技巧的说明和练习(一)	14
(一)弹、挑	14
(二)轮和长轮	29
(三)小 轮	33
(四)保留指	37
(五)按弦时的手腕动作	38
(六)扩张指	39
(七)换 把	42
(八)揉 弦	47
七、各种技巧的说明和练习(二)	49
右手部分:	
(一)三连音、六连音	49
(二)双、扫、拂	51
(三)划	54
(四)用右手控制音色变化(“上”、“下”)	55
(五)右手中指弹面板	56
左手部分:	
(一)换把和怎样设计指法、把位	56
(二)吟 弦	63
(三)推弦、拉弦	64
(四)打 弦	67

(五) 带 弦	68
(六) 泛 音	69
(七) 历 音	71
(八) 平 指	72
(九) 和音、和弦	73
(十) 大指按弦法	80
附：乐曲五首	80

一、柳琴各部名称说明

1. 琴 头
2. 琴 轴
3. 山 口
4. 一 弦 (也称子弦、外弦或高音D弦)
5. 二 弦 (也称中弦或高音G弦)
6. 三 弦 (也称里弦、老弦或中音D弦)
7. 四 弦 (也称缠弦或中音G弦)
8. 品: 老竹制成, 品面上镶有铜片, 有二十四品至二十九品不等。
9. 面 板 (共鸣板): 老桐木制成。
10. 琴 腹 (琴背或琴壳): 以红木、柳木或其它硬木制成。
11. 音 窗 (出音孔): 以塑料或有机玻璃制成, 呈圆形或椭圆形。
12. 码 子: 老竹制成, 有的镶骨, 码底平整, 码中间有拱形小孔, 码呈阶梯形, 也称雕空梯形码。
13. 护板骨: 镶在琴壳末端, 保护面板不被钢弦勒陷。与弦的接触面呈弧形, 使钢弦不致常常折断。
14. 拴弦钉: 木制或骨制的圆钉。
15. 琴 托: 这是近年来添加的, 用塑料或木制成, 可以减轻左手大指的负担, 并使换把灵活。



二、演奏姿势

坐的姿势：要端正、自然，避免上身过于挺直、僵硬。在演出时，身子可稍偏向左侧。坐好后右腿自然地放在左腿上，左脚尖、右膝盖与头三个部位应成一直线。

置琴的位置：坐好后，把琴斜放在右腿上，琴腹下半部可紧贴小腹，以防琴身晃动。琴底稍稍突出于身体右侧之外，琴的上半部稍向外倾，琴颈与演奏者胸部之间要相隔一个拳头的距离，严防把整个柳琴从上到下都贴在身上。琴的面板应基本朝前，但略微向上，演奏者以不低头，双眼以能看到各品为准。持琴的高度一般以山口与左肩大致看齐为宜，但应根据各人高矮略有变动（见图二）。

左手持琴姿势：琴在右腿上放好后，左大臂自然下垂，左肘关节与腰部应相隔一个拳头的距离，严防紧贴腰部。小臂自然弯回，左手腕稍弯屈，手掌作弧形，手心正面朝向脸的方向，大指自然伸开，用大指第一关节指肚的前部托住琴身，位置在第三品后面琴颈外侧。

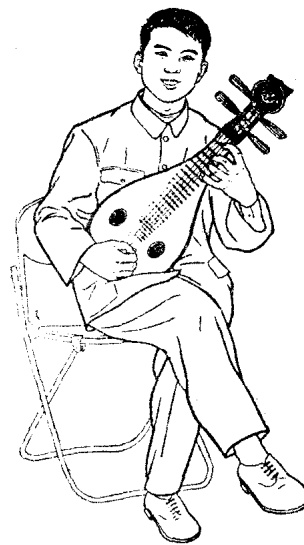
左手持琴姿势正确与否，对左手放松、灵活起决定性的影响，因此必须严格要求。下面提供几个检验的方法：

（1）左手自然放在左膝上，手心向上，各指微弯呈弧形，眼睛看手心，小臂自然弯回，使手心沿着视线移到持琴的位置。这样，四个指尖基本成一直线并与琴弦平行。注意腕关节

只是微弯，不要凸出，这就是正确的姿势（见图三）。

（2）要不用左手食、中、名、小四个手指，也不用右手，只靠左手大指第一关节指肚托住琴身，能做到使琴身不滑、不晃。注意大指关节不要弯屈或凹进（见图四）。

左手按品姿势：左手按品时，各指关节要全部自然弯屈，成半圆形（类似



图二



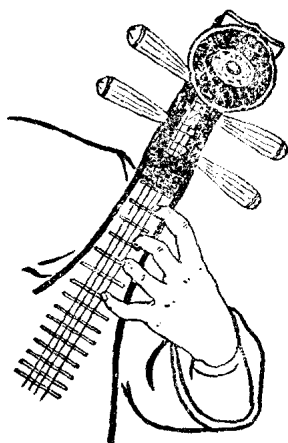
图三



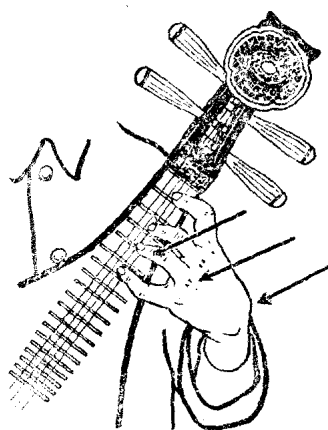
图四

握玻璃杯的手形)。易犯的毛病是手掌或大关节下凹,这样最容易造成僵硬不灵活的现象。当左手四个手指一齐按在第二弦的品位时,左手其余各部以不碰第一弦、第三弦为较好的姿势。下面图五所示是各把位正确及错误的姿势。

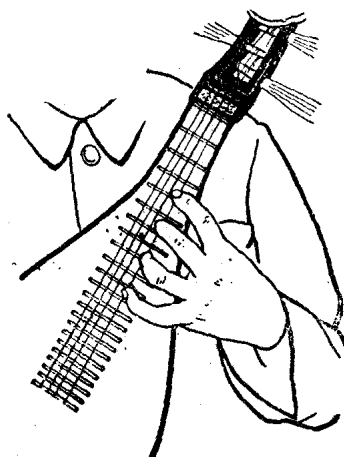
各指按品的位置(均见图五),既不是按在品上,又不能离品太远而应在每个品位略上一点,否则都易造成发音迟钝和按音不实的毛病。各指与弦接触点为:食指应用指尖的上方,第一关节略低于第二品,稍向下垂;中指应用指尖的中心,第一关节应与第四品平行看齐;名指应用指尖的中心,第一关节应与第五品平行看齐;小指应用指尖的下方,第一关节靠近第七品。



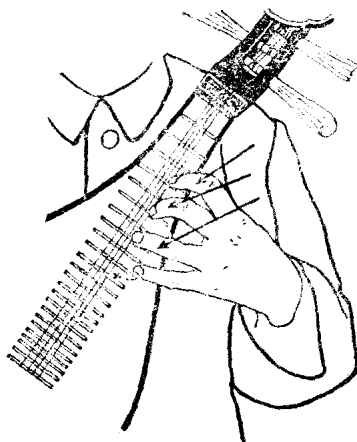
图五 第一把位(正)



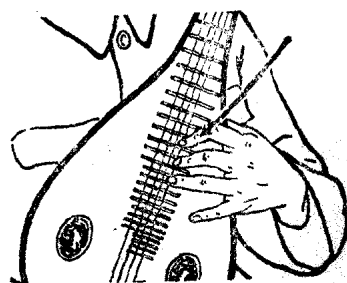
图五 第一把位(误)



图五 第二把位(正)



图五 第二把位(误)



图五 第三把位(误)

左手按弦:按弦是左手最重要的基本功,要求必须严格。按弦的方法是:

- (1) 首先要保持持琴以及按品手形等姿势正确(前面已讲过)。
- (2) 按弦时用指关节带动手指作敲击动作,打弦时动作富有弹性。不过指力只用在按



图六

弦的一瞬间，出音后手指及指关节应立即放松。

(3) 手指抬起时其他各指仍应保持指形不变并停留在各自品位的上方。严防手指高翘、伸开。

右手位置：右大臂自然下垂，右肘关节与腰部相隔一个拳头的距离。小臂自然弯屈，手腕紧贴护板骨里侧，手掌靠近码子后面的弦（见图六），新出产的柳琴有的已装有琴托，只须把手腕放在托槽里即可。以下三种不正确现象，应加防止：

(1) 手腕腕骨过于突起成锐角；

(2) 手腕丝毫不弯与小臂连成直线；

(3) 大臂过于抬起等等都会引起笨拙、僵硬和易于疲劳的现象。

拨子的制作要求和拿法：拨子是右手弹琴的主要工具，拨子好坏，是否合适，对发音影响很大，应力求按下述要求做好。

拨子的种类现有赛璐珞板、塑料板及牛角、骨头制的多种。形状有三角形、四边形和长条等。一般用有色半透明或无色全透明的三角形赛璐珞拨子为好。拨子宽约三公分左右，厚约0.7至0.8毫米。三角形赛璐珞拨子的优点是不掉粉末，软硬合适，便于控制。

拨子使用前，须把反正面与弦接触的边角稍微磨薄。可先用稍粗的砂纸（或别的用具）把拨子的边角由里往外逐渐去薄，磨薄的部分在靠近拨子尖端处逐渐加宽，拨子尖端以不超过一毫米为好，太尖了，发音细小，太宽了发音迟钝，大致磨薄后，应再用细砂纸打光滑，直到看不到砂纸留下的纹路而又有光泽。这样的拨子发音清脆，不刮弦、杂音少（见图七）。

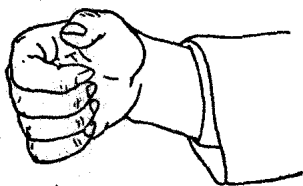
图中黑边为磨薄、打光滑的位置，拨子翻过来，磨薄的位置仍在右侧。拨子在弹奏时磨损较大，应按上述要求经常打磨修整，以保持较好的发音。拨子的功能与琴弓一样重要，力度、速度、音色的变化与拨子紧密相关，初练时正确拿好拨子非常重要。

拿拨子的方法：

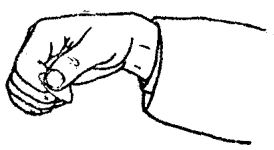
(1) 右手各指弯屈成圆形（见图八）拿好拨子后，虎口处留出的空隙，应能伸得进一个手指。指甲面朝面板，大指自然伸开，第一关节稍凸起（严防凹进），只用食指的第一关节



图七



图八(正)

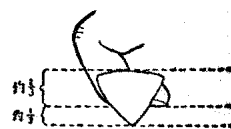


图八(正)



图八(误)

和大指第一关节的前端，拿住拨子的三分之二，露出三分之一的一角用于弹弦（见图九）。自己眼睛所看到拨子的尖端要垂直于琴弦，大指的方向与琴弦成 35 度的角度（见图十）。



图九

（2）右手的中指、名指和小指要放松，并防止指尖碰弦和用中指紧顶食指造成紧张。

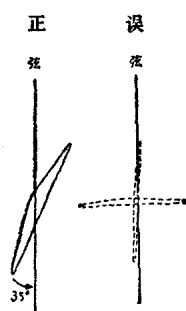
（3）大指、食指拿拨子时，不必用力过大，拿住不掉就可以。但上下加力要平均，否则会引起拨子移动、滑动的现象。通常发生移动、滑动的原因有以下几种：

由于大指、食指的用力点（图十一中黑色部分）偏左，弹奏中拨子易向右转动；

用力点偏右，弹奏中拨子易向左转动（见图十二）。

大指、食指用力方向不对，大指用力不是全部用来捏住拨子而是向左去搓拨子，弹奏中拨子容易被搓而向左向外移动（见图十三）。

正确的方法是：拨子受力面积较大，左右两侧都一样受力，大指、食指上下用力平均（见图十四）。



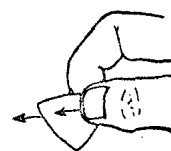
图十



图十一



图十二



图十三



图十四

三、定弦、音域和记谱

柳琴的定弦：柳琴的定弦法不完全统一，但为了解决既能保持民族风格，又便于转调及演奏各种和音、和弦等方面的问题，目前柳琴一般采用固定音高定弦法。四根琴弦固定地定为 $1=C$ 的 $\dot{5} \ 2 \ 5 \ \dot{2}$ ，其实际音高是：



柳琴的音域：从 C 调的 $\dot{5}$ 至 $\dot{2}$ 共三个半八度（独奏时可达四个八度，即增加到 $\dot{5}$ ）。



（品位按十二平均律排列，包括全部半音）

记谱法：在简谱上为了记谱准确，避免高低音、里外弦的混淆，现将七个常用调，各空弦的首调唱名规定如下：

唱 空 弦 音 名 调	第 四 弦 (g)	第 三 弦 (d ¹)	第 二 弦 (g ¹)	第 一 弦 (d ²)
^bB 调	6	3	6	3
C 调	5	2	5	2
D 调	4	1	4	1
^bE 调	3	7	3	7
F 调	2	6	2	6
G 调	1	5	1	5
A 调	^b 7	4	^b 7	4

表中可以看出不管奏什么调，四根弦的定弦不变，都是 g, d¹, g¹, d²，只是唱名不相同。

四、把 位

把位划分：柳琴是采用固定音高定弦法，因此，以C调为例，在第一弦上大致可分四个把位：第一把位，食指按 $\dot{3}$ (e^2)；第二把位，食指按 $\dot{5}$ (g^2) 或 $\dot{6}$ (a^2)；第三把位，食指按 $\ddot{1}$ (c^3) 或 $\ddot{2}$ (d^3)；第四把位，食指按 $\ddot{5}$ (g^3) 或 $\ddot{6}$ (a^3)。在其它各弦上把位位置也是这样。

其他各调划分把位的传统方法，是以食指按各种调的第一、二、五或六级音，即首调的 1、2、5 或 6 音来划分的。有了这个基本概念，任何调的把位即较易划分和掌握（见10页把位图及11页音位表）。

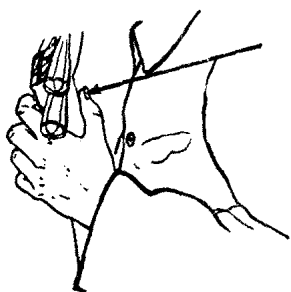
按各把位时大指的位置：左手各指按品的姿势与大指的位置有很大关系，下面着重来讲一讲。随着把位往下，左手大指托琴位置须随着外移，手腕逐渐弯屈，同时琴身也自然稍稍立起。

四个把位大指托琴位置及其他指按品的关系应为：

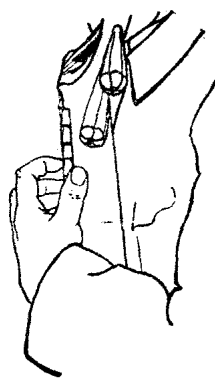
第一把位大指在第三品 (f^2) 后面中线外侧（比较下面图十五正、误两图）；第二把位大指在第五品 (g^2) 后外侧（见下面图十六）；第三把位大指在第九品 (b^2) 右侧，靠近琴边（比较下页图十七正、误两图）；第四把位时大指脱把（见下页图十八）。



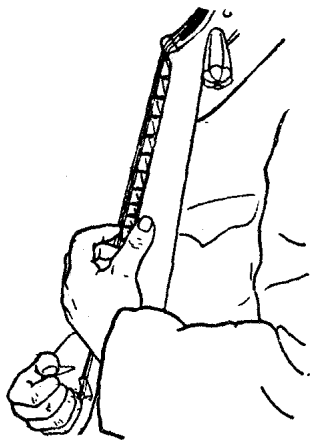
图十五 第一把位（正）



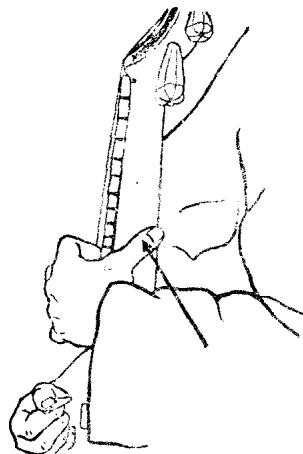
图十五 第一把位（误）



图十六 第二把位（正）



图十七 第三把位（正）



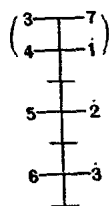
图十七 第三把位（误）



图十八 第四把位（正）

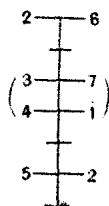
各把按品手型：由于音阶中 3 到 4 和 7 到 $\dot{1}$ 之间是半音，左手按指隔一个品；而 1-2、2-3、4-5、5-6、6-7 是全音，按指相隔两个品，所以在各个把位中，随着调的不同，四个手指按品手型也有所不同。归纳起来可分为四种情况，现图示如下（图中弧线，表示半音位置）：

3-7 型



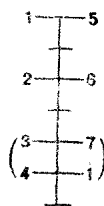
• 食指按 3 或 7，
中指、食指紧靠。

2-6 型



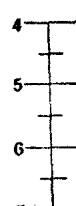
食指按 2 或 6，
中指、名指紧靠。

1-5 型



食指按 1 或 5，
名指、小指紧靠。

4 字型



食指按 4，
各指都互相隔开。

熟悉了这四种手型关系，奏任何调、按任何把位就都比较容易掌握了。

每一种调的把位都不是绝对的，把位、指法的变换应根据曲调进行及演奏方便来灵活确定。当传统分把法不适应曲调进行或给演奏带来不便时，则可以换用“新把”来演奏（即每个音位为一把）。但作为初学的同志，首先应掌握传统的基本把位，特别是常用调的把位。

柳琴音位与C调上记谱对照表

	g 5	d ¹ 2		g ¹ 5		d ² 2
#g		#d ¹		#g ¹		#d ²
a	6	e ¹	3	a ¹	6	e ²
#a		f ¹	4	#a ¹		f ²
b	7	#f ¹		b ¹	7	#f ²
c ¹	1	g ¹	5	c ²	1	g ²
#c ¹		#g ¹		#c ²		#g ²
d ¹	2	a ¹	6	d ²	2	a ²
#d ¹		#a ¹		#d ²		#a ²
e ¹	3	b ¹	7	e ²	3	b ²
f ¹	4	c ²	1	f ²	4	c ³
#f ¹		#c ²		#f ²		#c ³
g ¹	5	d ²	2	g ²	5	d ³
#g ¹		#d ²		#g ²		#d ³
a ¹	6	e ²	3	a ²	6	e ³
#a ¹		f ²	4	#a ²		f ³
b ¹	7	#f ²		b ²	7	#f ³
c ²	1	g ²	5	c ³	1	g ³
#c ²		#g ²		#c ³		#g ³
d ²	2	a ²	6	d ³	2	a ³
#d ²		#a ²		#d ³		#a ³
e ²	3	b ²	7	e ³	3	b ³
f ²	4	c ³	1	f ³	4	c ⁴
#f ²		#c ³		#f ³		#c ⁴
g ²	5	d ³	2	g ³	5	d ⁴

常用调把位图(都以外弦 d^2 弦为例, 图中 I、II、III、IV 表示第一、二、三、四把位, 虚线表示扩张指的把位)

