

Mozart
Wolfgang
Amadeus

音乐的基督

巨 R 档案
GIANT RECORD

莫扎特



太白文艺出版社

与伟大的心灵对话
时间也将为此止步



巨人档案

GIANT RECORD

梦想与追求
为人类缔造出浩繁的历史长卷
生活·事业·爱情·成就

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特 / 秦海编著. — 西安: 太白文艺出版社, 2002
(巨人档案)

ISBN 7-80680-059-X/I · 022

I. 莫… II. 秦… III. 莫扎特, W. A. (1756~1791) — 传记 IV. K835.215.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 104983 号

巨 人 档 案

莫扎特

MOZART

作 者: 秦 海

责任编辑: 张继全 党晓绒

出版发行: 太白文艺出版社

社 址: 西安北大街 131 号

印 刷: 陕西省印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 3

版 次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-80680-059-X / I · 022 定价: 15.00 元

本书服务热线: (029)4243803

莫扎特

Mozart

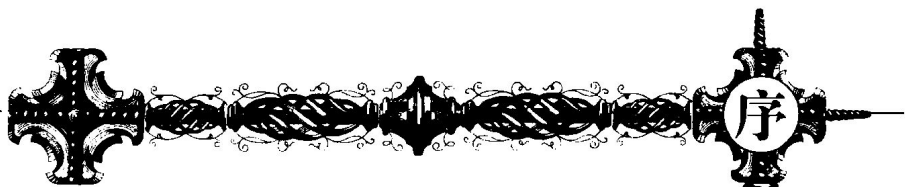


太白文艺出版社

目录

- 12 / 音乐神童
- 16 / 上帝的宠儿
- 19 / 维也纳之旅
- 26 / 欧洲之行
- 33 / 歌剧之梦
- 41 / 生命的转折
- 48 / 决裂
- 50 / 婚姻
- 52 / 贫穷
- 58 / 死神的召唤
- 64 / 永恒的阳光
- 65 / 交响曲
- 74 / 歌剧
- 82 / 《安魂曲》
- 90 / 智者语录
- 94 / 大事年表

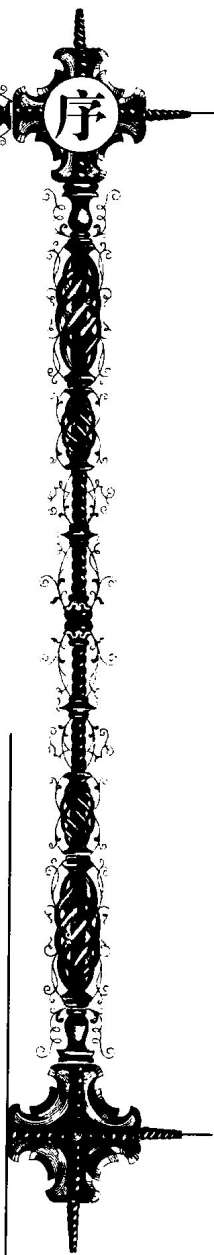




余

音袅袅、星空如旧……两个多世纪以来，沃尔夫冈·阿梅丢斯·莫扎特的名字总是被爱乐者们争相传颂。他的音乐出奇地妩媚、温婉、含蓄高远，似日光之七彩融于一白，仿佛来自某种超凡的情感。然而，他的音乐又充盈着特有的悲怆，澄澈如水，却难见其底。初次聆听者往往沉醉于飘逸与甜美之中，而深入之后，便会逐渐品出其中的感伤。这份感伤来自于生活的坎坷和忧患，来自于对生命与尊严的维护。

这位音乐奇才，在他那短暂的一生中似乎很少体验过幸福时刻：他热爱维也纳，维也纳却给予他轻视和冷漠；他热爱音乐，却一生为此疲于奔命；他敬爱父亲，却因为婚姻而几乎与其决裂；他热爱生活，生活却令他陷入无穷的烦恼中。然而，贫穷、疾病、排挤、漠视……这一切都不曾将他压垮，他用心灵在音乐中谱写出灿烂的阳光和纯净的欢乐，以不断的创造征服不断的苦难，以永远的乐观对抗残酷的事实。所以，他的音乐不仅仅是描绘生活，更是描绘一颗高贵、善良的灵魂。

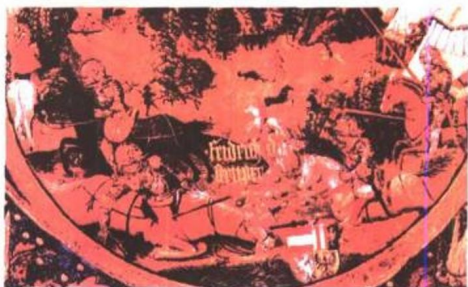




玛丽亚·特蕾莎统治时期(1740—1780), 维也纳成为整个帝国的焦点。特蕾莎 1740 年登上奥地利王位。当时她只有 23 岁, 而且王朝已经濒临垮台。在她登位以后的 40 年里, 玛丽亚·特蕾莎把奥地利从穷困中解脱出来, 重新恢复了哈布斯堡家族在欧洲的权势。女皇和长子约瑟夫二世给整个国家带来了社会、经济和政治体制上的重大变革: 改革教育体系、废除农奴制、提高犹太人的地位。维也纳成为这个多瑙河王国真正的中枢。

早在18世纪中叶，奥地利就处在哈布斯堡王族的统治之中，

这是一个伟大的家族。公元900年，欧洲一个名叫哈布斯堡的家族，拥有大部分法国和瑞士的土地。从这个基础上开始发展，这个家族一直主宰了欧洲1000多年的历史。“哈布斯堡”这个名字，得自于这个家族最初在瑞士建立的一个城堡，叫哈比茨堡。经过一连串战争、继承和处心积虑的联姻，哈布斯堡家族得到了不少土地。到了16世

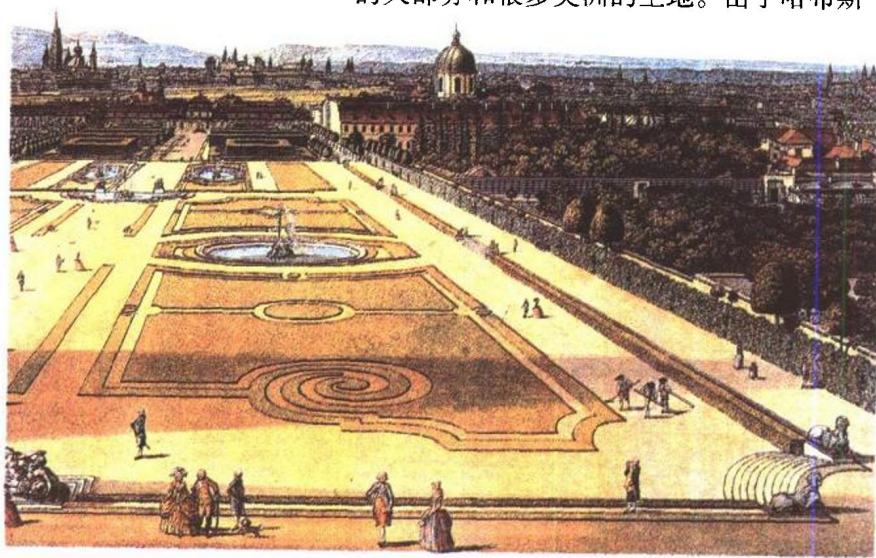


巴奔堡王室末代公爵腓特烈二世之死。哈布斯堡家族的荣耀和财富正是建立在对巴奔堡的继承权上。



维也纳的哈布斯堡所在地，1784年。

纪，这个家族已经拥有了欧洲中部和南部的大部分和很多美洲的土地。由于哈布斯



哈布斯堡家族史

- 1273 年 鲁道夫一世成为神圣罗马帝国的皇帝。
- 1282 年 阿尔伯特一世为第一个统治奥地利的哈布斯堡家族成员。
- 1438 年 阿尔伯特二世成为神圣罗马帝国皇帝。
- 1519 年 查理五世成为神圣罗马帝国皇帝。
- 1526 年 查理的兄弟费迪南得到波希米亚。
- 1556 年 查理五世把哈布斯堡家族的土地分成两半。
- 1700 年 最后一个西班牙哈布斯堡王朝统治者查理十一世逝世。
- 1740-1780 年 玛丽亚·特蕾莎在欧洲扩展哈布斯堡家族的势力范围
- 1781 年 玛丽亚·特蕾莎的儿子约瑟夫二世实行重大改革,解放农奴。
- 1867 年 奥地利帝国分裂成两个王朝,奥地利和匈牙利。
- 1918 年 最后一个哈布斯堡家族皇帝查理一世放弃皇位。

堡家族占有的土地和财产太多了,所以在1556年,哈布斯堡国王——查理五世,把土地分封给他的家庭成员,其中一半分给非利浦二世,由他在西班牙马德里统治;另一半分给奥地利的费迪南,由他在奥地利维也纳统治。在18世纪,西班牙的哈布斯堡王朝没落了,但奥地利的哈布斯堡王室却继续扩充他们的领土。至此,他们统治奥地利已有200多年的历史。

史。当时,王位的继承者是玛丽亚·特蕾莎女王。同哈布斯堡家族统治期间所经历的每一次风浪一样,她这一时期的统治并不太平,正如特蕾莎女王回顾她登基时所说:“我发现自己没有钱,没有声望,没有军队,没有经验,也没有知识……”她尤其缺乏的是钱,国库只剩下十万弗洛林,军

维也纳优美的环境与闻名遐迩的维也纳音乐相得益彰,相辅而行。在公元12世纪,维也纳成为哈布斯堡家族的统治中心。在以后相当长的历史时期,维也纳一直是奥匈帝国的首都。在维也纳众多的古建筑中,坐落在市区西南边缘的舍恩布龙宫是最著名的。它是特蕾莎女皇避暑的离宫,又名“美泉宫”。这是哈布斯堡王朝宫殿中规模最大、布局最美的一座。历史上几代奥皇都曾生活在这里。



队几个月没发军饷,国债多得难以想像。能轻而易举把她从财政危机中解救出来的只有那些富得流油的贵族们。他们不用交税,并希望这种情况能保持下去。而农民们已被重税榨尽了最后一滴血汗。经济不景气,欧洲政局却又掀起了新的风云变化。随着普鲁士的日益壮大,不可避免地奥地利爆发了中欧霸权争夺战,战争以奥地利的战败而告终,为此,奥地利失去了西里西亚的统治权。

在这样风云变幻的年代,奥地利几乎没有诞生自己的艺术家,但幸运的是,她



在玛丽亚·特蕾莎统治时期,普鲁士在腓特烈(上图)的领导下日益壮大。从此,特蕾莎与腓特烈之间的权益之战揭开了争夺奥地利的序幕。



玛丽亚·特蕾莎的墓



非常热衷于吸收外来艺术和艺术家。17世纪末,约瑟夫·伯纳德·费歇尔将日尔曼风格的一丝严肃融合到奥地利艺术的疯狂之中。富克斯,这位享有盛誉的音乐理论

家和作曲家,不顾可能引起的过时落伍的反对,重返北日尔曼的简朴风格,洛可可风格随之悄然兴起,温和代替了过去的炫耀、虚荣和华丽,秩序井然和透明清晰成为艺术的主要风格。



为了音乐，莫扎特降生了。

他是上帝派到人间的天使。

他的音乐是天国的语言，

可以抚慰人的心灵。

莫扎特短暂的一生

享受过辉煌的荣光，

但，他更多的是承受着坎坷和忧患。

他以旷世奇才，病弱之身，

历尽世态炎凉和不公，

最后在贫病交加中耗尽心力。



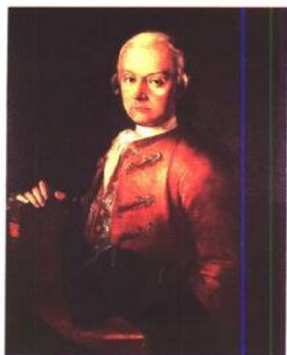
莫扎特逝世前一年
给妻子的信中曾写道：
“如果人们能看透我的心，我几乎要感到羞耻——一切都是冷的，冰冰凉”。他告别世界的那个天寒地冻的风雪之夜大概正象征着他所感觉的这个世界的冷酷。



音乐神童

也许，莫扎特就是为音乐而生的，从他出生的那一刻起，他就和音乐融为一体了。

1756年1月27日，沃尔夫冈·阿梅丢斯·莫扎特诞生在奥地利一个名叫萨尔茨堡的幽美小山城里。他的父亲利奥波德·莫扎特是位知名的音乐家，时任萨尔茨堡的宫廷作曲家。就在小莫扎特出生的这年，他还出版了一本关于小提琴演奏的畅销书——《小提琴演奏法》，因此而扬名海外。



利奥波德·莫扎特（1719—1787），莫扎特的父亲。他是位颇有成就的音乐家，有很高的音乐造诣，他擅长小提琴，能弹管风琴，且能作曲。更让人不可忘记的是，他积多年教授音乐的经验，写的一本《小提琴演奏法》，后来成为18世纪小提琴演奏的重要文献。



莫扎特



莫扎特和他的姐姐南内尔，姐弟俩从小就生活在音乐环境中。利奥波德十分重视子女的教育。南内尔8岁就学习弹奏羽管键琴，弟弟是她的忠实听众。

即使在他死后的十多年中，这本书依然被作为音乐教程而广泛使用着。莫扎特的母亲也出身于音乐世家，有着良好的音乐素养，她聪明、善良、温柔、宽厚，这些无一不让利奥波德动心。他们共有7个孩子，但只有小莫扎特和他的姐姐南内尔长大成人。南内尔比莫扎特大5岁，是个音乐天分极高的女孩，当她5岁时，父亲便开始教她键盘乐器，并且对她的学习速度非常满意。

父亲和家人的一切音乐活动，深深触动了莫扎特幼小的心灵，他经常自己爬到椅子上去弹钢琴，而且一坐就是好几个小



莫扎特的母亲安娜·玛丽亚的画像。她应是最骄傲的母亲，因为正是她孕育了世界上独一无二的天才。

萨尔茨堡的格特拉街（下图），1756年1月27日，一个伟大的生命就降生在这栋普通的小楼里。

时。很快利奥波德便以一位艺术家敏锐的洞察力发现了小莫扎特的音乐天赋，于是又开始培养儿子学习音乐。小莫扎特的音乐接受能力是惊人的，5岁时，他便弹得一手好钢琴了，而且还无师自通地学习了演奏小提琴。

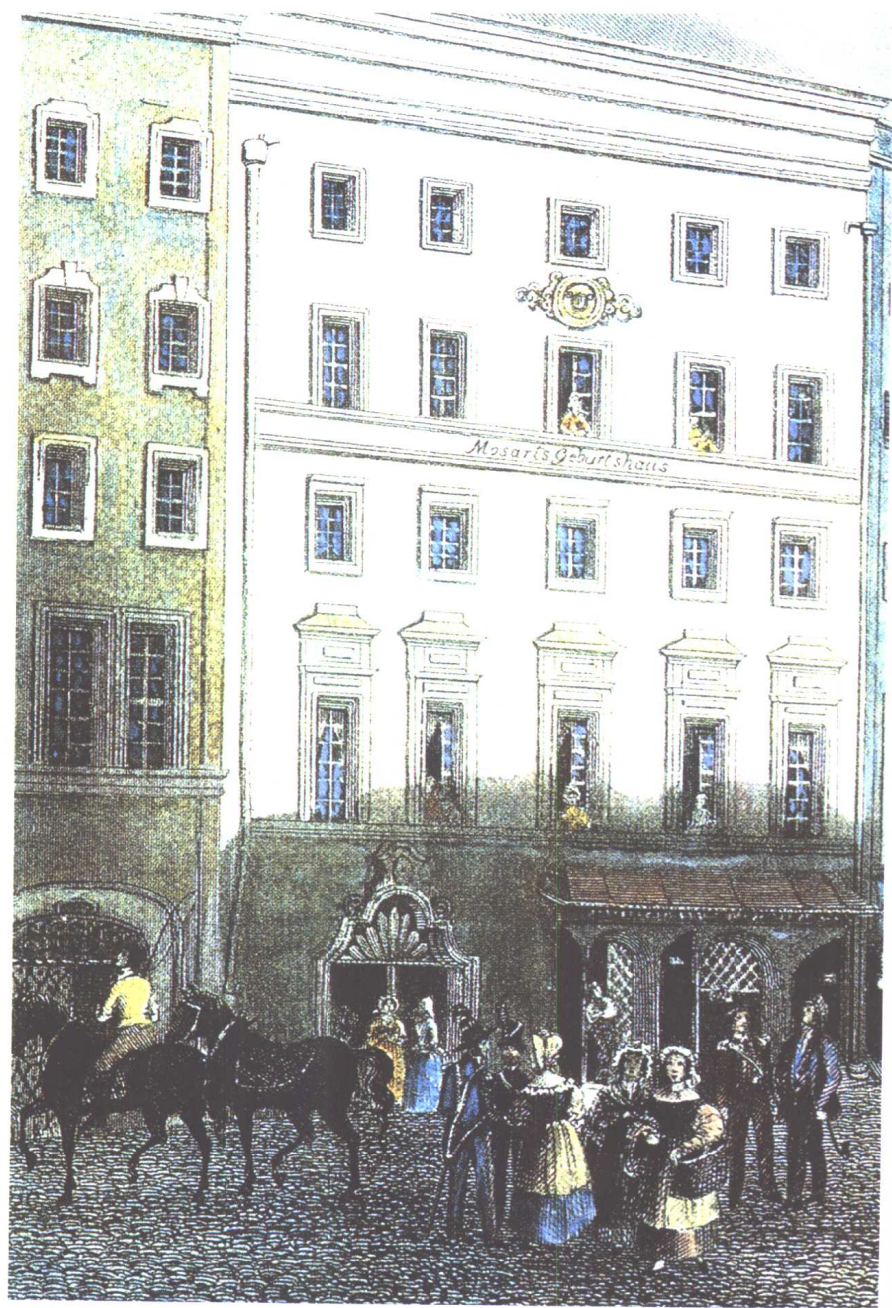
一天下午，父亲带着一个小提琴家和一个吹小号的朋友在家中，预备练习一部弦乐四重奏。小莫扎特非常感兴趣地挟着他的儿童用小提琴，申请担任其中一个声部的演奏。结果遭到父亲的呵斥，小莫扎特哭了，要知道父亲从来没有教莫扎特拉

Σ。



莫扎特





莫扎特在萨尔茨堡的出生地。19 世纪上半叶的彩色版画。

过小提琴。父亲的朋友过意不去，替他求情应允让莫扎特担任第二小提琴声部的演奏，保证不会干扰他们的排练。小莫扎特也执意要试一试，父亲勉强同意，并且警告小莫扎特不许拉出声，否则的话，就会将他赶出去。结果是令人惊异的，当小莫扎特的琴声响起来的时候，吹小号的乐师慢慢地停止了吹奏，流露着惊讶和赞叹的目光。从没有正规学习过小提琴演奏的小莫扎特，居然把这个声部非常完整地拉了下来，这让包括他父亲在内的所有的人都大吃一惊！紧接着，小莫扎特又申请担任



莫扎特的姐姐安娜·南内尔·莫扎特，出生于1751年7月。早年的周游列国演出经历让她有过短暂的辉煌。但长大之后一直待在家乡萨尔茨堡致力于教学。1820年眼盲，后因穷困而死。



莫扎特



莫扎特有一把小提琴，音质轻柔圆润，莫扎特称它为“奶油小提琴”。

第一小提琴声部的演奏，要知道这一声部的难度可加大了不少。尽管有些地方拉错了，有些地方技巧显得不够娴熟，但却没有出现拉不下去的情况。小莫扎特所表现出的非凡的演奏能力，让在场的所有人都被他的天赋所折服。

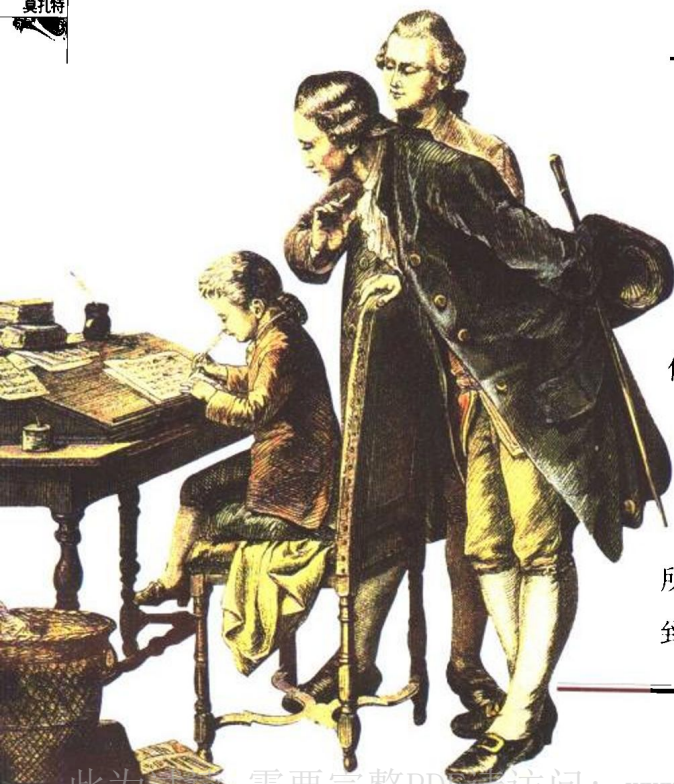
其实，早在父亲不注意的时候，小莫扎特就已经勤学苦练了小提琴。天赋加上勤奋，自然让莫扎特在这次弦乐四重奏中表现出色。就这样，莫扎特的小提琴演奏水平越来越高，而他也深深爱上了小提琴这件美妙的乐器。



莫扎特不仅对音乐有着特殊的感悟力，而且有着异于常人的耳朵和记忆力。只要是他拉过的乐器，他就能辨别出这种乐器的音高。他不仅善于演奏，还写出了一首钢琴协奏曲。起初，父亲还嘲笑他那幼稚的涂鸦，但当父亲开始注意到乐谱真正的内容时，从眼里流露出由衷的赞赏。因为作品十分艰深，没有人有能力演奏。当时在小莫扎特的想法里，任何协奏曲都是要经过长时间练习才能演奏的，而且演奏协奏曲就好像是在创造奇迹。他那天才的略带稚气的大眼睛仿佛在告诉人们，我生来就是一个音乐家。



阿尔卑斯山脚下的奥地利小城市萨尔茨堡是萨尔茨堡州首府。当时隶属于巴伐利亚。这里风光秀丽，美丽的萨尔察赫河穿城而过，颇有山灵水秀的神韵。



上帝的宠儿

就音乐方面而言，莫

扎特身上集中了可能的最优越的先天条件，他具有很高的音乐天赋。

利奥波德对莫扎特和南内尔在音乐上所表现出的天分而感到震惊，他看到了他们