

古今联语汇选 (一)

胡君复原编
常江点校重编



西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今联语汇选/胡复君编;常江点校.-北京:西苑出版社,
2002.1

ISBN 7-80108-534-5

I. 古… II. ①胡…②常… III. 对联-作品集-中国
IV. I269.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 069839 号

责任印制:刘寿永

古 今 联 语 汇 选

编 者 胡复君
点 校 常 江
出 版 人 杨宪金
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码 100039
电 话 68247120 传 真 68247120
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷 唐山新苑印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 880毫米×1230毫米 1/32 印张132.5
字 数 1306千字
版 次 2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80108-534-5/I·45

全书八册定价:280.00元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

出版说明

民国初年胡君复所编的《古今联语汇选》（十七册）、《集联汇选》（六册）及彭作楨的《古今联语汇选再补》（一册），是近代对联史上有极高地位的一套丛书，也是海内外文史工作者、诗词对联爱好者知而未见、见而未全的一座对联资料库。我们请当代楹联学者常江教授将其珍藏的这部书断句、标点、校勘并重编，使之在保持学术性、资料性的同时，给读者以极大的使用方便，相信会受到欢迎，尤其会受到各地正在从事「对联集成」工作的联家们的欢迎。

也正是基于本书在文史资料方面有重要价值的考虑，在重编出版时，保持了原书的本来面貌，在内容上没有作增删和改动。因此，请读者在阅读和使用本书资料时，注意以下两方面内容：一是由于旧时代作者、编者的习惯认识，对太平天国、李自成农民起义军及其他义军，常称「匪」、「贼」、「寇」，镇压农民起义军的朝臣自然也受到美化。我们用历史唯物主义的观点进行考察，对这样的历史现象不难理解，

也会对上述内容批判地认识。二是当时社会中的丑恶现象（如娼妓、纳妾）在个别联语中（如赠妓联、贺纳妾联）有所反映，但绝无色情描写；读者不妨把这类对联作为普通嵌名对联来对待，并从对联文学反映社会现实这一点，来审视这类对联是如何折射社会生活的。至于早已成为历史的某些思想和理念，如三从四德、多子多孙等，读者是肯定会进行分辨的了。

同时，在排版形式上也保持本书当时的样式，分栏、竖排。所加以改进的有两点：第一，原版式是上下联连排，中间空一字，现改为上下联分行排，更能体现对联这一文体的特点；第二，原版式只有一种字体，现改成题目、联文、注跋、校勘分别用不同字体和字号来表示，便于阅读。

前言

常江

《古今联语汇选》，是明、清、民初三个历史时期规模最大的对联作品选集，是清人梁章钜道光二十年（一八四〇）《楹联丛话》系列之后的一部巨著。民初的一二十年间，对联蓬勃发展，与之相对应，对联书籍出版也形成一个高潮。联书充架，芸香四溢，其中，最有鹤立之势的，当属这部《古今联语汇选》。编者胡君复，江苏武进人，当时任职于上海商务印书馆，从事辞书编纂，如编辑《中国人名大辞典》等，也有译著，然而最有建树的，便当属这部《古今联语汇选》。

是书由上海商务印书馆分初集、二集、三集、四集、补编共十七册，于一九一八——一九二二年间出版，到一九二六年已经出了七版（即第七次印刷），其中某集还有一九三〇年（据说还有一九三三年）的版本，可见这部书十分畅销，颇受读者的欢迎。一九一八年，编者将初集中的「集句」部分抽出，大加扩充，另编成《集联汇选》初编、二编。此后，四川彭作桢编成《古今联语汇选再补》（又称《楹联别

话》，作为《翘勳轩丛稿》之一，与《苾篋集初编》合刻一册，由北平颀华印书局于一九三三年出版。这次，将以上各种汇集一起，足成「联语汇选」系列。

当年胡君复编书的目的，是「重国粹，讲审美」，（引文均见胡君复的《自序》，下同），这是有针对性的。当时，「学人志士，务质不务文，矫而过正，遂使名山胜地榜书柱铭，剥蚀摧残，与劫火寒烟同尽。」而联语这类文字，「东鳞西爪，传播未广」，很难搜集整理。因此，有人便赞扬他编纂这部书「功比保存古物」。胡君复则认为，对于对联这样优美的文化，「抑微独保存而已，将力图斯道之不坠」。今天重新点校出版这套书，正值联业繁荣、「斯道」重兴，其主要目的是继承文化遗产，为当前整理对联史料、研究对联文化服务。由各地各级楹联学会牵头编纂《中国对联集成》省卷本、市卷本、县卷本的工作，正在全国陆续开展起来，《古今联语汇选》将在相当大的程度上，满足「集成」对文献资料的需求。

《古今联语汇选》在对联界乃至文史界，有口皆碑。然而，由于这个系列书多至

二十三册，出版时间又不相同，国内大型图书馆能收藏齐全的，屈指可数；个人能妥为保存的，很可能只有我一个人。近年来，要求我为之复印的朋友，日渐增多，可以想见，本书的点校重编，必定会受到各界读者的欢迎。

这次点校所使用的，是本人的藏书，版本情况如下：

- 《古今联语汇选初集》，民国七年四月初版，四册；
《古今联语汇选二集》，民国八年一月初版，四册；
《古今联语汇选三集》，民国十年十月再版（初版为民国九年十二月），三册；
《古今联语汇选四集》，民国十年十月再版（初版为民国九年十月），三册；
《古今联语汇选补编》，民国十一年十月初版，三册；
《集联汇选初编》，民国十年四月三版（初版为民国七年十二月），三册；
《集联汇选二编》，民国十二年二月初版，三册；
《古今联语汇选再补》，民国二十二年年初版，一册。

原书一律没有使用标点符号，此次标点时，联文只在各分句间断句标点，上下联的结句不使用任何标点符号，避免了不必要的转行，也是一种「节约」与「美化」吧！

除了订正一些错字外，对部分联文进行了校勘。由于原编者没有注明联文资料的来源，只能根据注明的作者，找到本人所藏的这位作者的专集来校订，如俞樾的联，用《春在堂楹联》来校，王闾运的联，用《湘绮楼联语》来校，吴恭亨的联，用《对联话》来校……校勘的结果，有的是明显的错字，有的仅是异文，可以并存，并无对错之分。

那麽，为什麼要重编呢？不妨看一下各集的分类目录（集句、集字除外）：

初集——名胜、园林、祠庙、刹宇、庆贺、哀挽、廨宇、学校、会馆、戏台、杂题、投赠。

二集——名胜、园林、祠庙、刹宇、庆贺、哀挽、廨宇、学校、会馆、戏台、

杂题、投赠、谐谑、谚语、杂缀。

三集——名胜、园林、祠庙、刹宇、庆贺、哀挽、廨宇、学校、会馆、戏台、杂题、投赠、谐谑、谚语、杂缀。

四集——名胜、园林、祠庙、刹宇、庆贺、哀挽、廨宇、学校、会馆、戏台、杂题、投赠、谐谑、谚语、杂缀。

补编——园林、祠庙、庆贺、哀挽、杂题、投赠、杂缀、诗钟、补遗、续补遗。

再补——名胜、祠庙、刹宇、庆贺、哀挽、廨宇、会馆、戏台、杂题、投赠、谐谑、杂缀、诗钟。

如果照原编著的顺序点校分册，未尝不可，但读者使用起来肯定是不方便的。于是，把各集的名胜类编在一起，把各集的园林类编在一起，把各集的园林祠庙类编在一起……相当于在不增减原著一字的情况下，多了一项分类的检索功能。这样，重新编成四册，各册的类别与联数是：

第一册 名胜、园林、祠庙、刹宇、庆贺，共约五一〇〇副。

第二册 哀挽，共约三七六〇副。

第三册 廨宇、学校、会馆、戏台、杂题、投赠、谐谑、谚语、杂缀、诗钟，共约六三四〇副。

第四册 集句、集字，共约一一五五〇副。

对于原书的其他文字，除一篇《征求联语略例》（所言为征稿办法与酬谢标准）没有必要收入外，胡君复和彭作楨的自序等相关文字全部收入，以便读者对这部书有更全面的了解。还须说明的是，由于彭作楨的《古今联语汇选再补》的篇幅较少，出版也晚，全书仅署胡君复原著，想必读者是可以理解的。

本书重编使用简化汉字。除集字类联语等有必要保留通假字（如尊樽、扁匾、然燃、畜蓄等）、异体字外，其他部分如无特殊情况，均使用现行规范字。

点校时，一般只对联文出校，大体有这样几种情况：径改原书误字，据可靠资

料补足原书脱字、或删去原书衍字，注明异文，对原书文字提出疑问待考。联文题目、原注原跋中的文字脱字用（）补入，错字改正于「」中。联文标点，只用于各分句间，上下联末不使用任何标点。集句类对联的出处，依原书均未加书名号，以求版面清爽。为使集联在连排（不空行）时便于区分，将上联首字加黑。关于联语作者表示法，胡编各集前后不一致，胡编与彭编也不一致，名、字、号、室名多随意使用，本拟统一，但发现相当多的作者无考，且难以区分原署名是否有错讹，只得保持原样，请读者自识。总之，进行了一些简便、明确的技术处理。至于书中断句标点不当之处，联文校勘失察之处，祈望读者指正。参与本书整理、校勘工作的，除家人王玉彩、成羽、成硕外，还有常治国、朱洪斌、郭华荣、谷向阳、宋韶仁、成立、王序良、薛凌、索明之、林昌、刘太品等，在此一并致谢。

二〇〇〇年十二月二十日

于北京海淀两栖轩

《古今联语汇选初集》自序

胡君复

为文之道，有奇有偶。联语者，论其性质特对偶文之绪余，宜若等诸不贤识小之列，顾自来大贤殆无不措意于此。以朱文公之委心理窟，颇有传者，且其辞甚工。下及有清，德业文章，如湘乡曾氏，乃哆然以楹帖专家自多。曾氏尝谓：吾他日身后，文采传世，正不必，但必有楹挽一书行世。文正歿，吴南屏挽联有云：「廿年力战成功，委运归天，不共汾阳论事业；一卷挽联行世，戏言铭墓，肯于海内占文章。」兹联盖纪实也。大抵此道自有可以成立之质干。故能历劫不废，为词章之附庸。自来胜流韵士，咸于此分占一席之地，其工者写景状物，言情摅哀，往往意在个中，音流弦外，能令读者悠然神往而畅然意释。十年以来，学人志士，务质不务文，矫而过正，遂使名山胜地榜书柱铭，剥蚀摧残，与劫火寒烟同尽。至若亲朋庆吊，随意作不关痛痒之文字，而情感以漓风雅沦丧弊，且中于道德宁细故歟。近顷，始憬然知所谓「重国粹、讲审美」矣，乃回视束阁，则旧籍零落，屈指海内名宿，此

类之翰墨，则东鳞西爪，传播未广，当此人事日繁，新旧嬗蜕，若绝若续之交，时移岁迁，英华尽矣！仆用是迫切，哀为是书，亲知相嘲，谓吾是书功比保存古物。其实，如仆譁陋，万万不足语此，而其言固无以易也。抑微独保存而已，将力图斯道之不坠，则是书亦正不容缓。世界进化，宁有尽弃其固有之粹美而屏之于文学以外也哉？民国六年十月，武进胡君复识。

《古今联语汇选》编辑略例

胡君复

一、是书每门之中，复分各门，如名胜园林，则为之分省、分县；祠庙，则以庙食者之时代新旧为先后，兼采以类相从之法。此外，各门略如前例，约举数端以见，大凡非例言所能详也。

一、是书成于读书之暇，以云赅备，则吾岂敢？但抉择务求精审，宁失之严，无失之滥，自非随手掇拾充数者可比。

一、事实考订，间采前人旧说，或参己意，用醒眉目。

一、从前楹帖专书匪多，且以时代关系，去取之间未必悉当。是书则以联为主，凡文以人重者，宁从割爱。

一、是书大别为十四类，调查书籍三四十种，共得三千五百餘联，其于流传佳构，亦已十得八九。俾欲从事斯道者，得所藉手，亦文学之补助品也。

一、编者自撰，向不留稿，是书所录诸联，或就生平记忆所及，或转向亲故询访得之，约仅百分之一，匪云驂靳，聊识一盲鸿爪云尔。

编者附启：

是书材料，由编者一手甄采，知交辅益之功，亦复不少，继自今将賡续为之。其有如以下各门类外间所不经见，无论已刊、未刊，或为单鳞只翼，或为巨制宏编，苟以见饷，靡不拜赐。

《古今联语汇选二集》自序

胡君复

是编类目，仍踵前例，惟省去集句、集字两门，而殿以较雅驯之谐谑、谚语。至集句、集字，则别为专书，名曰《集联汇选》，已同时付刊。是编甄采殊艰，亦颇自谓精审，或且视「初集」较赅备矣。心力所注，渔猎滋多，四方朋好，闻声偕来，相与商榷裒益。晨搜夕抄，再阅寒暑，仅乃得此。继自今将賡续著录，为斯道辟一渊海，其诸文学之附庸研究斯道者之补助品与。君复识。

《集联汇选》小引

胡君复

或问：「是书与联语汇选有以异乎？」曰：联语汇选门目綦备，此为集联专书，其大纲二：曰集句、曰集字，性质种类区以别矣。「然则联语汇选独无集联乎？果于此而于彼乎？」曰：联语汇选中集联甚多，惟各有主名，若名胜，若园林，若庆吊、投赠、杂题等皆是。与集联汇选之集联异，故于彼不于此。或又曰：「联语汇选初集殿以集句、集字，非集联乎？」曰：初集之集句、集字，取备门类，仅见一斑。绵历岁时，所得既多，既以附庸而蔚为大国，故别为专书，不入二集，都计全书得三千余联，更附益以初集所已有约当十分之一而弱，至其门目，具详后方，其广狭丰俭可厘然睹也。「然则集联之大观，遂尽于此乎？」曰：恶是何言！无论载籍浩博，莫可殚究，即如此编，亦多有私家著述尚待付刊。文字有灵，忽然来会，亲知雅贶珍逾琼瑶者，可知欲求赅备，非随时搜求缀录不为功。「然则集联之原始及意味可得言与？」曰：集句始于王荆公，而《蓼花洲闲录》则谓自宋初已有之，其成篇