

北美洲篇

亓克君 主编

# 极地跨越

## POLE TO POLE EXPDITION

中国人走世界 中国人看世界 中国人说世界



中国旅游出版社

责任编辑：王建华  
装帧设计：彭辉忠 阎宥文 江金钊  
图文排版：袁毅 孟繁梅  
责任印制：韩君田

---

### 图书在版编目(CIP)数据

极地跨越. 北美洲篇 / 亓克君主编. —北京: 中国旅游出版社, 2003.6  
ISBN 7-5032-2135-6

I. 极... II. 亓... III. ①世界—概况②北美洲—概况 IV. K91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 027122 号

---

地图批准号: (2003)148 号

书 名: 极地跨越——北美洲篇  
主 编: 亓克君  
出版发行: 中国旅游出版社  
地 址: 北京建国门内大街甲 9 号  
邮政编码: 100005  
<http://www.cttp.net.cn>  
E-mail: [cttp@cna.gov.cn](mailto:cttp@cna.gov.cn)  
印 刷: 北京国彩印刷有限公司  
版 次: 2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷  
开 本: 940 毫米 × 635 毫米 1/16  
印 张: 17  
印 数: 1 ~ 5000 册  
字 数: 287 千字  
定 价: 30.00 元

---

版权所有 翻印必究

北美洲篇

# 极地跨越

POLE TO POLE EXPDITION

中国人走世界 中国人看世界 中国人说世界

亓克君 主编

中国旅游出版社



主 编：亓克君

副主编：张润生 华 跃 徐小卉 王新建

写 作：亓克君 钟大年 张 力 黄天成  
黄海波 田 野 刘小汉 潘 茜  
李德刚 连 克 汤文靖 叶 研  
辛丽丽

文字整理：谷 葳 温 晨 宋 辛 朱志宇  
曹红莎 李爱娇 倪晓一 曹 飞

统 稿：亓克君

摄 影：亓克君 殷 鹏 李德刚 关尔嘉  
刘沙力 叶 研 郑 鸣 高金光  
次仁多吉



序	6
极地跨越摄制组行程示意图	8
美丽的哈瓦那	9
老人与海	11
今日古巴	14
古巴革命	16
关塔那摩	20
切·格瓦拉——永远的司令	21
在古巴的华人	24
古巴雪茄	28
世界的糖罐	32
甘蔗城——特立尼达	33
阳光沙滩	34
音乐情怀	36
相识巴拿马	38
复兴的古城	40
科隆：自由贸易的天堂	44
运河的记忆	46
穿越运河	50
富饶的海岸	59
自豪的同胞	64
火山祸福	68
蝴蝶庄园	72
海龟的世界	77
没有门牌号码的城市	80
注重教育的民族	83
世界杯赛上的对手	85
初识伯利兹	87
圣裴卓岛	93
丛林中的秘密	96
重见天日的王国	100
墨西哥	112
天堂之门	113



奥尔梅克——中美洲文明之母	114
奇琴伊查	119
乌斯玛尔——魔法建造的城市	130
普埃布拉的中国姑娘	134
特奥的瓦坎	143
图拉的预言	148
墨西哥城	150
彭塔庄园的斗牛牧场	156
银之城	160
龙舌兰酒的故乡	164
再见，墨西哥	167
美国	169
那瓦荷的国度	171
科罗拉多大峡谷	176
胡佛大坝	180
赌城拉斯韦加斯	185
洛杉矶	186
好莱坞	189
石锚的故事	193
旧金山沿海	195
酒谷纳帕	198
华盛顿	199
西点军校	201
今日纽约	203
哈佛大学	206
最典型的美国城市——芝加哥	209
孤独的乔丹塑像	212
枫叶之国	215
钟爱自然	222
精诚所至	227
阿拉斯加	233
720 万美元购买的土地	234
德纳利山	236



阿拉斯加人的飞机	240
爱斯基摩人	242
埃蒂特拉狗拉雪橇比赛	245
白令海峡小村	248
北极圈内的巴罗	251
北极	258
雷索卢特村	259
因纽特猎人汉斯	261
通往北极的路	265
飞越北极	267
后记	271



《极地跨越》是中央电视台大型电视行为传播的一次成功探索。中央电视台和凤凰卫视共同组建摄制组，从南南极点出发，穿越整个美洲大陆，历时6个月，行程80000公里，最终到达北极极点，完成了一次规模空前的地理大跨越。他们不仅拍摄制作了142集精彩的电视节目，全方位介绍南北极以及美洲19个国家和地区，而且通过中央电视台摄制组，向所到之处的国家、地区和人民宣传介绍了今日的中国，中国人今天的追求，成功展示了今天中国国家电视台的实力。《极地跨越》大型电视活动基本实现了节目策划之初的“把世界介绍给中国，把中国展示给世界”的宗旨。

《极地跨越》节目在中国电视史上，创下了地理探索节目的拍摄播出规模第一和播出效应第一的纪录，《极地跨越》摄制组是第一个到达南极极点的中国电视摄制组，全组在多种复杂情况下，经受了各种考验，向全国电视观众，向所到各处的国家、地区、人民展示了中国电视人的实力和形象。

中国的电视事业是伴随着中国改革开放同步发展的。时至今日，我们国家和民族对世界政治、经济、文化的影响力，已让全世界瞩目，正是在这样的背景下，中央电视台肩负着宣扬和传播中华民族伟大复兴的使命，同时也积聚了足够的实力来组织和实现《极地跨越》这样的大型电视探索活动。摄制组所行之处，到处都感受到世界人民对我们国家、民族和人民的敬重和热爱。每一个行业的发展都是和国家民族的命运紧密联系在一起。这一点我们电视人在《极地跨越》这样大型的跨国电视采访中，感受特别深刻。

《极地跨越》的电视行为传播效应使它超越了电视





节目的传统观念，即超越了作为电视作品的意义，实现了大型电视行为的多元传播效应。《极地跨越》从策划到制作播出，所有环节都突出了一个概念，就是《极地跨越》不仅仅是一个电视作品，它更是一次大的电视行为，它体现的不是某个人的思想和行动，而是一个台的整体形象，是我们国家电视台大型电视行动的实力体现。我们的摄制组在技术上克服了种种困难。当摄制组还在拍摄途中，他们拍摄的电视节目就通过卫星、海底光缆、航空快递等形式被制作播出了。观众在整个收视过程中同时热切关注着前方摄制组的行踪和状况，使《极地跨越》的行为传播超越了摄制组所行实地，而扩展辐射到了国内观众群，在收视点之上又形成了一个新的追踪点。这种互动的、多元的传播结果就产生了良好的社会效益。

现在，伴随着《极地跨越》一书的出版，《极地跨越》精编版（即著作版）光盘也即将面世了。过去介绍南北两极尤其是南美各国的书籍较少，此书不仅全面介绍了南极、北极和美洲大陆的地理、历史，古老文明、灿烂文化，不同种族的生活方式、民族信仰以及社会现状，同时还有摄制组队员们的亲身经历和独特的感受。相信本书的出版会大大丰富相关的知识库。

高 峰

2003年4月18日

# 极地跨越摄制组行程示意图





古巴国会大厦

## 美丽的哈瓦那

在加勒比海的上空，俯瞰碧绿海面上郁郁葱葱状如钥匙的古巴岛时，摄制组的全体人员有一种奇妙的亲切感。有加勒比海明珠之称的岛国——古巴，是中国人心目中回忆无限的老朋友。

我们的第一站是古巴的首都哈瓦那。到了哈瓦那，很多中国人都会想起那首著名的古巴民歌《鸽子》：

“当我独自离开哈瓦那海港，没有人知道我是多么悲伤，天上飘着明亮金色的彩霞，亲爱的姑娘，靠在我的身旁。”

虽然历经磨难，今天的哈瓦那却依然保持着古老而典雅的风姿和娇媚的热带风情。哈瓦那一词，在印第安语里是小海港，或是停泊处的意思。由此可以想象，它的发展和繁盛得益于条件优越的海港。

正如歌中所唱到的那样，哈瓦那是一个天然的良港，它既是加勒比海沿岸最大的城市，也是一座有近500年历史的古城。在哈瓦那面积约四平方公里的老城



哈瓦那旧城

区里，有很多保存完好的历史建筑。1982年哈瓦那旧城被联合国教科文组织宣布为人类文化遗产。

西班牙人在1514年建立了哈瓦那城，那时的哈瓦那只是古巴一个并不起眼的小镇，后来几经变换，达到了城市的规模。从现在的哈瓦那的旧城城址可以看出，在400多年前，哈瓦那城就已经成为一个美丽的城市。而在那时，布宜诺斯艾利斯，里约热内卢，还是一片荒芜的海滩。

哈瓦那港正好处在西班牙和拉美之间交通的一个中转站，所有过往的船只都要在这里停泊，这使古巴成了商贾云集，财富无限的地方。然而，财富也使16世纪的加勒比海地区海盗猖獗。哈瓦那以及满载着金银财宝准备返回西班牙的大批船只，成了海盗们袭击的对象。1538年和1555年，哈瓦那城曾两次被入侵的海盗烧毁。同时英国和法国的殖民者也对这里虎视眈眈。为了保护这条商路，西班牙人在1589年在哈瓦那建造了当时美洲独一无二的强大的军事防御体系——摩罗城堡。所有通过这里的船只，都在它的炮火控制之下。摩罗城堡守卫了哈瓦那200年的繁荣。

今天摩罗城堡依然威严地矗立于海湾入口处的狭角上，对岸是卡瓦尼亚要

塞，它们成犄角之势，保卫着哈瓦那古城。

摩罗城堡上高 30 米的瞭望塔，现在已成为哈瓦那的标志。城中的士兵仪仗队仍身着当年西班牙人的装束，成为哈瓦那旧城区的一道风景。旧城区保存有殖民时期的各色建筑，虽然几经战火洗礼，却依然完好无损。

1976 年，古巴全国人民政权代表大会曾经通过了一项法律，保护古巴的文化遗迹。在每个城市，即哈瓦那以及其他的主要城市，都设有历史学家办公室，这个历史学家办公室的职能，就是负责保护文化古迹的工作。也正是因为古巴政府的重视，以及许多专业人员的认真执著地保护，哈瓦那以及古巴其他的一些主要的城市保存了原有的风貌，哈瓦那也成为美丽常驻的城市。

哈瓦那的美还来源于它的浪漫风情。作为哈瓦那城市象征的雕塑，塑造的是一位贵夫人，她的名字叫伊莉萨白。她的丈夫是个将军，在征服了秘鲁和尼加拉瓜以后，到了北美并死在那里，但是这位夫人，依然每天在哈瓦那高处日夜期盼丈夫的归来。她长得美丽端庄，但她拒绝了很多人的追求，一直守望至死。

她的一生，象征着圣洁的爱情。

## 老人与海

浪漫的城市自然会吸引诗人与作家为它讴歌。海明威在结束了西班牙内战的采访之后，就定居在哈瓦那，直到 1960 年。在这里，他度过了一生中最为平静，也是最为多产的 20 年。海明威认为哈瓦那的朗姆酒、雪茄和热带风情，赋予了他创作的素材和灵感。而海明威也给哈瓦那留下了永久的传奇色彩和许多后人可堪寻访大师足迹的去处。

海明威常在酒吧和餐馆里招待朋友，其中既有知名的作家和艺术家，又不乏一些普普通通的古巴渔民，因为他最喜欢到深海中去钓鱼。我们来到格希玛尔平台餐馆，这里是他每次出海之后和渔民朋友聚会，品尝海鲜的地方，也就是在这里，诞生了他获得诺贝尔文学奖的作品《老人与海》。

格希玛尔平台餐馆有一种叫莫西托的酒，是用捣碎的薄荷叶，加上糯米和冰



海明威经常光顾的餐馆

做成的，有着热带的热情和极地的清凉。这种酒也是海明威当时最喜欢的酒，他经常来这个餐厅喝这种酒配海鲜吃。餐厅的墙壁上一幅图片有一块说明牌子，上面写着“他已经很老了，除了他那双眼睛”，这是海明威最著名的作品《老人与海》中的那位与海和大鱼作斗争的老人的形象。

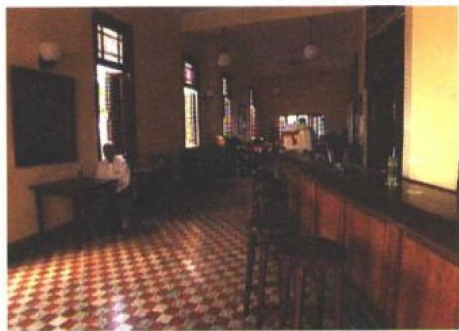
如今这里还有人认识海明威。“海明威以前经常来这里，就是坐在餐厅的这个位子上，他经常喝这种莫西托酒，每次要喝好几杯。”一位已经有78岁的老人向我们指点着海明威曾经坐过的位子，他认识海明威的时候，还只是一个20多岁的小伙子。

老人说这里还有一些关于海明威的东西，并让我们跟他一起去追忆一

下这位不平凡的顾客。餐馆的墙上有很多照片，其中一张是手拿奖杯的卡斯特罗和海明威在一起的合影。老人说：海明威很喜欢钓鱼，他生前捐了一个奖杯，奖给每年钓鱼比赛的获胜者。1960年，古巴的主席卡斯特罗钓到了最大的鱼，海明威就把奖杯颁给了他，这张照片记录了颁奖时情景。

另一张照片是海明威的船长。老人

海明威固定使用的桌子



说海明威每次出海，都是跟他一起去的，而这位船长一个月前刚刚去世。海明威之所以经常光顾这个餐厅，就是因为这位老人住在这里，他每次出海必须在这里喝一杯。他说这位老人，就是《老人与海》中那位老人的原型。

从老人的言语中，我们感受到老人对作家深沉的感情。然而，当年的年轻小伙子，现在已经老得不能再出海了，他每天坐在窗前，守着一杯莫西托酒，怀念那位老人和属于他们的那片大海。

在哈瓦那老城区，有一家名叫两个世界的旅店，它的装修并不豪华，设施更谈不上现代，可是它的入住率却在哈瓦那数一数二，这里的房客大都是海明威的仰慕者。在20世纪30年代的大部分时间里，海明威就住在这个旅店的511房间。现在这个房间里所有的陈设，还都保持着海明威在这里居住时的原貌，仿佛他只是暂时的离开，随时都有可能推开房门回来。

海明威很喜欢这个房间，在这里住了7年，据说是因为从这儿能看到海和他的渔船。他就是在这间房间里写出了他著名的作品——《丧钟为谁而鸣》。这里的人告诉我们，以前船就停在离这不远的地方，但现在新建的楼把视线挡住了，现在透过窗户所看到的已不是当年海明威所看到的样子。

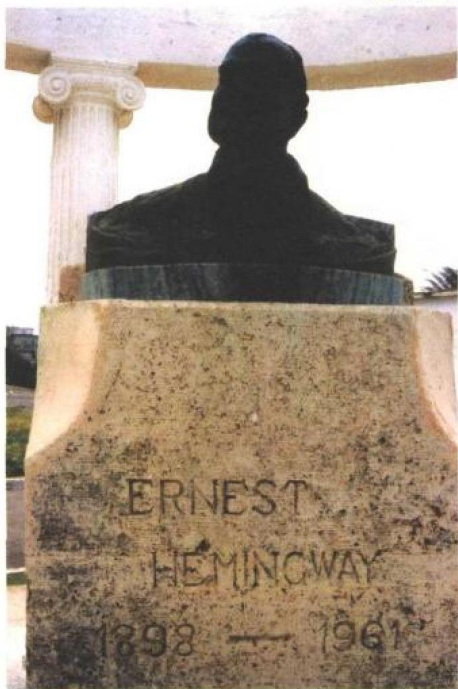
在哈瓦那的老城区里，有很多酒吧和咖啡馆，是消磨漫长而湿热的下午

的好去处。其中，最著名的就是海明威生前经常光顾的小佛罗里达酒吧。那里是著名的大吉利鸡尾酒的诞生地，此外他们还特供一种叫做海明威老爹的鸡尾酒，来纪念这位古巴人最为喜爱和最为尊敬的美国人。

哈瓦那著名的海滨大道，不仅是恋人们谈情说爱的地方，也是狂欢节的大彩车和游行集会经过的地方。海明威在他的作品《老人与海》中，赋予这条海滨大道一种深刻地内涵：

“那位渔民从远海经过搏斗之后，回来的时候看到远远的地平线上有一条白色的光带，那条光带就是海滨大道。”

海明威塑像





加勒比海的日出

## 今日古巴

古巴革命胜利之后，美国人直到现在也没有一天解除对古巴的封锁。古巴的经济一直处于困难的状态。苏联解体以后，古巴的产品损失了80%的国际市场，国民经济下降了35%，古巴经济遭受了严重的打击。20世纪90年代初的古巴，不管是电力、化肥，还是日常供应产品，都面临着很大的缺口。古巴政府因此宣布进入了特殊时期。

尽管上班的人一天只有一个面包。古巴人坚强地面对一切困难。到1995年，古巴经济开始有了恢复性的发展。我们走在古巴的乡村，很多老百姓见到我们都非常想了解中国改革开放后的情况。



我们拜访了一个普通的古巴家庭。

已经退休的女主人退休之前是古巴一个渔业协会的会计，他的丈夫是一名电机师。房子非常宽大，而女主人的生活，看上去简朴而舒适。这所房子在革命前属于当地一户有钱人，革命后收归国有后，分配给了现在的女主人。她今年57岁，身体还算健康。她的家中还有一个小小的工作室，她丈夫常把工作带回家来。

这是一个典型的普通家庭。我们冒昧地问了一下她的收入情况，她很大方地告诉我们，她和丈夫挣的一样多，折合成美元，每人每月12美元。她说他们挣的钱虽然不多，但因为古巴有食品补贴，所以还够用。不过，他们还是觉得工资少了点，好在她的丈夫是一位很好的电机师，他们自己开了一个小店，替人修一些小电器。她说，丈夫业余时间修电器挣的钱，比他自己的工资还要高。

今天古巴的食品还是实行配给制，政府发的小本子，规定着每个人食品补贴的份额。食品补贴是定量的，分有不同等级，2岁以下是一个等级，2岁到5岁，7岁到13岁，又分别是一个等级；而她属于14岁到64岁这个等级。她每个月可以领到的食物包括价值六英镑的大米，两磅的黄油，三磅的糖，还有咖啡，但只能领一盎司等等。女主人抱怨咖啡少了点，因为古巴人的生活离不开咖啡。

哈瓦那城一角

