

# 梁衡散文研究

高深 高小立 主编 ● 辽海出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

梁衡散文研究/高深,高小立主编. - 沈阳:辽海出版社,  
1999.6

ISBN 7-80649-032-9

I. 梁… II. ①高… ②高… III. 梁衡-散文-文学研究 IV.  
I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17199 号

辽 海 出 版 社 出 版

(沈阳市民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

---

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:244 千字 印张:11% 插页:5

印数:1—8 000 册

1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

---

责任编辑:曹 旭

责任校对:张 燕

封面设计:杜凤宝

版式设计:王珏菲

---

定价:22.50 元



梁  
衡

## 简 历

梁衡，1946年出生，1968年毕业于中国人民大学。历任内蒙古日报记者、光明日报记者。现任新闻出版署副署长、中国作家协会全委会委员、全国记协常务理事。主要从事散文创作和散文理论研究。在评论界首先提出对杨朔散文模式的批评，提出“文章自然相似论”、“散文美三层次论”，提倡山水散文的真实美，自然美。倡导写大事、大情、大理，并身体力行创作了一批影响较大的政治散文《大无大有周恩来》、《红毛线、蓝毛线》等。作品有科学史章回小说《数理化通俗演义》，新闻三部曲《没有新闻的角落》、《新闻绿叶的脉络》、《新闻原理的思考》，散文集《只求新去处》、《名山大川》、《人杰鬼雄》。曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖。有散文代表作《晋祠》、《觅渡，觅渡，渡何处？》和《夏感》入选中学课本。



## 编者前言

梁衡散文研究

梁衡是当今文坛的一位别具特色的散文作家，也是一位个性鲜明、思想敏锐、很值得评论界关注和研究的作家。他不仅是散文创作的实践者，而且还是一位随时把散文创作中的感性认识，上升到理性认识的散文理论研究者。他的散文创作和理论研究，都有独树一帜的创见，令人耳目一新。

散文好写，写好却很难。

广义的讲，凡写过书信、日记的人，都应算作写过散文。散文的门开得很大，而且不收门票；它在形式上没有模式，不拘一格；在内容上可以包罗万象，无可无不可。所以写散文的人很多，散文园地里热闹得很，被命名为这种散文、那种散文的不一而足。但是真正写得好的散文仍然很少。或许就是因为散文“入场”太易，才给有些人造成了一种错觉，以为散文似乎什么限制都没有，是一种最好掌握的文体，于是写得很随意，很不讲究，或者写了一篇什么游记，稍受好评，就以此为模式，日后便一批批“克隆”出数篇。这样就使表面上看似很繁荣的散文，透露给人们一种轰轰烈烈的寂寞。



梁衡在散文的易中看到了难。他继承了我国悠久的散文传统，广采古今中外诸家所长，坚定了“求真求新求美”的艺术追求。他的散文，从立意、谋篇到遣词造句，篇篇都渗透出作家在艺术追求上艰苦跋涉的苦恼和乐趣。被评论界称为“苦吟派”代表的梁衡，无论是他的文体意识、诗人风骨、个性特征、美学追求、艺术特质，或是学识修养、感情世界、语言风格、知识结构、观念智识等，都给评论界开辟了广泛的研究领域和丰富的课题。

梁衡的散文创作大体上可分四类，一是抒情散文；二是叙事散文；三是随笔散文；四是人物散文。在他的山水抒情散文中，草木有灵，山石含韵，已获得评论界的普遍赞誉。这里值得特别提出的是他近年写的人物散文，尤其是“伟人散文”。因为作家所写的伟人都是人所共知的，都是很多人早已写过的领袖或历史名人，一般说很容易重复甚至落入“模式”，可是梁衡在占有大量素材和深入思考的基础上，十年磨一剑，独辟蹊径，几乎每一篇都能从所表现的事物中找出内在的新角度，以新的观点，写出新意，如同给读者打开了一扇扩大视野的门窗，让人们更深刻、更本质地认识这些伟人。这些人物散文越发表现出梁衡散文的刚健、豪放、崇高、博大、深沉的思想境界与艺术风格。

我们不赞成轻易地在散文园地里排座次，对于诸如“古有谁今有谁”、“东有谁西有谁”一类很不科学的提法也不给予掌声。我们编辑这个集子，意在给梁衡的散文创作做一次阶段性的小结，使作家和评论家有一次贴近感情的交流，以促进梁衡同志百尺竿头，同时也是为了推动整个散文创作的繁荣，使散文整体写作水平进入一个更高





境界。

我们竭尽所能，将近年来发表在全国各大报刊上有关评论研究梁衡散文的文章汇集成册，以供研究散文，尤其研究梁衡散文的专家学者参考。

由于我们的水平、视野所限，肯定会有更好的文章有所遗漏，尚祈作者、读者见谅。

编 者

1998年8月10日





## 目 录

梁衡散文研究

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 编者前言 .....            | (1)  |
| 冯 牧 散文创作需要精品 .....    | (1)  |
| 何西来 美之理趣 .....        | (7)  |
| 郑伯农 潇洒中的大气 .....      | (13) |
| 游昆炳 不浮不躁 孜孜以求 .....   | (17) |
| 杨匡满 大家梁衡 .....        | (22) |
| 贺绍俊 如气相接 如影相随 .....   | (25) |
| 高 深 给“苦吟派”行个礼 .....   | (32) |
| 鲁 光 散文“苦行僧” .....     | (36) |
| 李万武 “苦吟”出华章 .....     | (39) |
| 门 文 梁衡的散文创作理论 .....   | (44) |
| 田 束 梁衡散文的智性之美 .....   | (56) |
| 柳 萌 独到的发现 独特的表现 ..... | (63) |
| 石 英 有容乃大 .....        | (68) |
| 缪俊杰 梁衡散文创作的特色 .....   | (72) |
| 李兴叶 “士”的散文 .....      | (79) |
| 傅溪鹏 联想引中 文意深远 .....   | (82) |
| 李保平 在感性空间里做一次滑翔 ..... | (86) |
| 王晓莉 篇无新意不出手 .....     | (94) |



|      |                    |       |
|------|--------------------|-------|
| 贾焕亭  | 梁衡散文的审美世界·····     | (98)  |
| 李万武  | 梁衡散文语言的审美品性·····   | (107) |
| 王宝珍  | 诗心画笔悟性 采得自然之灵····· | (119) |
| 朱文衡  | 中国山水文学的传人·····     | (133) |
| 周政保  | 散谈梁衡的散文创作·····     | (139) |
| 古 耜  | 精美而睿智的散文世界·····    | (150) |
| 欧阳爱波 | 景不生造 情不做作·····     | (154) |
| 李硕儒  | 驶向大海的船·····        | (159) |
| 赵 忱  | 精致人生 精致学问·····     | (163) |
| 刘 媛  | 篇无新意不出手·····       | (169) |
| 赵修身  | 三晋由来产异才·····       | (174) |
| 方 秋  | 周 莉 真情 哲思 美文·····  | (178) |
| 牛澍雨  | 论梁衡散文的语言美·····     | (183) |
| 李晓虹  | 从山水中寻出人生意趣·····    | (194) |
| 熊元义  | 邢耀章 美在其中·····      | (199) |
| 何光先  | 剪下那枝绿·····         | (203) |
| 张兴春  | 另辟蹊径 独具匠心·····     | (206) |
| 马 丁  | 关注地球·····          | (209) |
| 何西来  | 为了自己,同时也为了他人·····  | (213) |
| 刘文斌  | 探索大散文的先行者·····     | (221) |
| 刘绪义  | 他开启了一个新的流派·····    | (231) |
| 李建平  | 读出丰赡和美丽·····       | (234) |





|        |                      |       |
|--------|----------------------|-------|
| 熊元义    | 石蕴玉而山辉·····          | (239) |
| 汪家骝    | 从《只求新去处》到《人杰鬼雄》····· | (242) |
| 张慕勋    | 妙在传神·····            | (245) |
| 吴仕龙    | 一幅精美传神的画·····        | (252) |
| 刘 延    | 梁衡谈《晋祠》·····         | (256) |
| 瞿独尹    | 关于《觅渡》的通信·····       | (262) |
| 高小立    | 历史的人格美感·····         | (264) |
| 张 恒    | 敢问谜在何方?·····         | (267) |
| 高万麟    | 无限沧波觅渡河·····         | (274) |
| 孔凡青    | 人格不朽·····            | (278) |
| 杜卫东    | 且听远方箫管牧笛·····        | (282) |
| 荣 沁    | 从《晋祠》到《觅渡》·····      | (285) |
| 徐 鲁    | 苍松风骨 云水襟怀·····       | (294) |
| 施战军    | 时间直尺上的美痕·····        | (300) |
| 何西来    | 梁衡散文三论·····          | (303) |
| 刘 波    | 说不尽的《人杰鬼雄》·····      | (319) |
| 邬乾湖    | 伟大人格与永恒生命的祭歌·····    | (326) |
| 刘元举    | 梁衡的意义·····           | (333) |
| 蒋 巍    | 读梁衡:灵魂的沐浴·····       | (343) |
| 梁衡创作年谱 | ·····                | (348) |



梁衡 散文研究



## 散文创作需要精品

——在梁衡散文作品  
讨论会上的发言

○ 冯 牧

我已经很久没有参加关于散文创作的讨论会了。今天只想谈一点感想。

我们中国有句古话“学而优则仕”，我要说我更希望有人能做到“仕而优则文”。我高兴地看到我们国家有一些身处领导岗位的同志做到了这一点。他们关怀文学，同时又亲自参与创作。梁衡同志是位作家，他的散文我读过，写得很好。但直到昨天，我才知道他是国家新闻出版署的副署长，以前我只知道他是位作家。他“仕而优则文”，这对文学创作和管理工作都是件好事。

梁衡同志这本集子《只求新去处》不是一般的平平之作，它是我近年来看到的一部可以称为精品的散文佳作。我想这不是溢美之词，因为这本作品给我留下了很深刻的、美好的印象。由于散文体裁自由，最能直接表达作者的思想感情，因此，初学者，刚刚进入文学之路的作者往往从散文入手。我个人十几岁开始发表作品时，写的就是



很幼稚的散文。无限的自由性，无限的多样性，无限的表达自己思想的可能性，往往使人一进入文学领域就选择散文，这很自然。但是实践之后你会发现散文易学难精。这和下围棋相似，三天就能学会，但成为高手非常之难。值得高兴的是，五四以来，特别是新时期以来散文出现了值得刮目相看的新气象。这是与历史背景、社会文化背景密不可分的。这些都离不开五四以来的散文历史传统，离不开我国几千年来雄厚的文化基础。几千年来我国民族文化最发达的是散文和诗歌。中国文学史最发达最有成就的是散文和诗歌而不是小说和戏剧。戏剧在宋时萌芽，到金元才发展起来，小说更晚一些。散文则可以上溯到二三千年以前，如庄子、孟子、司马迁、前后汉书人物列传都是很优美的散文。但是二三千年前想寻找优秀小说，很难。比起当时欧洲那些厚重的叙述文学作品，我们的小说发展要晚得多，而散文却是早于任何文明国度的。诗歌，当我国出现《诗经》、屈原的时候，西方许多国家还是茹毛饮血的时代。我国散文三千年一直不断，到了明朝中叶更出现了广泛发展的局面，流派纷呈。如果中国没有优秀的文化传统，没有司马迁、韩愈、欧阳修、苏东坡、公安派乃至桐城派，如果散文不在知识分子中间产生深刻的共鸣，我们的散文就不会出现令人振奋的局面。对于散文创作的发展我从来都是乐观的，梁衡的散文就提供了又一个证明。我们不断有新的散文作家、独具才情的作家加入到我们的队伍中来，而且不断以新的实践丰富着我们的散文创作。梁衡同志的作品虽然不多，但做出了颇有分量的贡献。他的这本集子可以看作是现在散文中的精品。近年来散文出书很多，但像这样的从思想内涵到艺术造诣都值得重视的



作品应当说是难能可贵的。

我年纪越大对散文的钟情越深。大家都是知识分子，都有床头的常备书，以前我是常放一本小说，现在则是散文。这与我的兴趣有关，我能从散文中获得很大的精神乐趣和满足。前些年我为一本散文书题辞，说了四句话：一、真实是散文的生命。这次看梁衡同志这本书，发现其中一篇文章就专谈这个问题，我们不谋而合。二、挚情是散文的灵魂。三、自然是散文的风度。四、精美是散文的丰采。这是我个人的感受。读了梁衡散文以后，我以为自己的概括还是比较恰当的。收在这个集子里的四十余篇散文，我更喜欢“山水之思”这一组，他们能使我产生一种感性的共鸣。在山水散文方面，梁衡比较集中地实现了他的理论原则，他要求自己去不断地追求美、发现美。他的很多作品都体现了对自然山川美的追求，对历史文化美的追求，对生活真谛美的追求，对中国语言文采美的追求。他在上述这四个方面打动了我的。

我不喜欢一些青年特别是一些女散文家的所谓“心灵探险式”的散文。杯水波澜，针眼窥天，无病呻吟。这些散文，应该说文字也美，书也印得漂亮，但多少带有悲观、颓废、不关心现实只关心自己的情趣，我赞美这些作家的才华，但这不应该是我们散文写作发展的总体趋向。在这一点上我和我们的一些评论家很难认同。梁衡的散文则是忠于现实生活，忠于自然天地，充满了对生活的肯定、乐观、赞美的基调。他在很认真地研究和追求生活中的美，包括自然、社会、历史、文化，也包括用以体现自己思想的散文体裁。现在有一种审丑说，我弄不懂什么叫审丑，有人要以审丑代替审美，我们实在很难接受。我年



纪大了不愿再去欣赏这种丑的东西，身边的阴暗面已经够我们难受了，还要去审丑？那真没法过了。人活着要有理想，不管生活有多么曲折，毕竟是美好的，我相信未来也必将美好的。虽然这种美里面会夹杂有许多我们不能不为之感叹、为之忧虑的事，但总的来说我赞成梁衡这种对美的锲而不舍的追求。我写散文就持这种态度，有人说我的散文属于“歌德”派，我的散文有理想主义色彩，对黑暗、丑恶的东西有省略有回避，因此还遭到嘲笑，这我不在乎。因为我忠于自己的真实感受，忠于自己的思想情操，我觉得我和梁衡同志在这一点上是同道，有共同的认识。

在运笔写作方面，应该说梁衡下了很大的功夫。像古代作家一样，他注意观察研究，这也可能得益于他长期从事的记者工作。对一个城市、一个景观、一草一木、一人一物他都通过自己的眼和手，必求发现与提炼出不同于别人的东西。有些地方我也去过但没有写出来。而他能于别人写过多次的地方写出好文章，这实在不易。比如《晋祠》，作为范文收入中学课本，应当说是当之无愧的。这篇文章无论从思想内容、审美观点及遣词造句上所认真下的功夫都是无可挑剔的，无愧于“教科书水平”。另一些文章写壶口、平遥、泰山，写他家乡的事。他的家乡霍县我并不生疏，我当时所在的部队曾在这一带三进三出。太行、吕梁我都去过。这些文章勾起了我的很多回忆，这些地方我曾想写但是写不出来，写不好。见到他写的这些东西我特别感到亲切。他笔下的悬空寺、娘子关、五台山、平遥、苏州都有自己的独到之处，都发现了别人没有发现的美。武夷山，我也去过，也到九曲坐过竹筏，也想写但





写不出，看了他的《武夷山——我的读后感》，我很赞赏，这不是奉承，而是我在这里看到了作者自己的感受和独特的角度。写武夷山的文章何止千百，但这一篇与前人却不一样，中国古代的诗人朱熹和萨都刺都写过武夷，我佩服他们的诗。梁衡同志却是把一种诗的感受通过凝炼、优美、简洁、饱含深情的散文笔法表现出来。这是一种真挚的独特追求。

梁衡的作品也有若干篇是写人物的，也写得比较深刻和讲究。他在散文理论方面更是有自己的独特的见地，比如他强调散文要写真人真事，我很同意这个意见，散文还是不要虚构，他在一篇论文中谈到何为同志的《第二次考试》，认为这不是散文，我也这样看。许多人认为这篇东西是散文，我认为是一篇优秀的短篇小说，因为它是虚构的。由于作者是散文家，所以人们就把它分类在散文里。梁衡同志有一篇《试着病了一回》，是写医院的，写得很精细犹如小说，但它仍是散文。这是他散文的另一种风格，我想这一方面得力于他的记者阅历，对事物细致的观察，另一方面也是得力于他对古典文学的研究和继承。他在坚持严格的真实性这一点上是把握住了散文的特征和创作规律的。梁衡同志在散文理论上还有一个值得重视的贡献，就是最早提出对杨朔散文模式的批评。杨朔不完全是“意念先行”，这与历史环境有关。在那个年代里我们都未能免除“左”的思想影响。当年没有两句“左”的概念化的豪言壮语，散文就难于发表。这种缺点不光是杨朔一个人有，这是历史的局限所造成的。我很高兴梁衡同志摆脱了这一种局限。当然对杨朔说到这里就够了，杨朔在散文上有他的地位，正如我们说到建国以后的小说，农村题

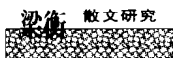


材的《创业史》、《山乡巨变》不妄加贬抑乃至否定一样，当时的历史条件决定了作家只能这样写。但作为后人，我们应该正确地继承、批评与创造，要敢于突破旧框子，学习前人，超过前人。梁衡同志在创作上和理论研究上始终贯穿着这一股精神。他特意将书名定为《只求新去处》大约也是这个意思。

梁衡同志既当官又为文，既是领导又是作家，又能在散文创作中探索着自己的路，这是很值得我们高兴的。我向他表示祝贺，也感谢他为读者带来了一批散文精品和许多美的感受。

1994年11月





## 美之理趣

——在梁衡散文作品  
讨论会上的发言

○ 何西来

梁衡的散文，我曾比较仔细地读过，并且写过一篇短文，谈了读后的感想，当然，不一定都谈到了点子上。

在今天的会上，听了朋友们对梁衡散文的中肯评价，其中，很有些精到的见解，对我启发很大。现在再就他的这本《只求新去处》谈以下几点想法。

第一，这本书的题目起得好，是很有讲究的，体现了作者的人生追求和美学追求。他就是这样，一步一层天，锲而不舍地追求新的立意，新的意象、技巧、语言和境界。在他的心里，始终鼓荡着强烈的求新意识。读了他的散文以后，你会对此深信不疑。他确实如自己所说，不重复别人，也不重复自己的过去。这有他众多的作品可为佐证。对于一个艺术家的艺术创造来说，求新是第一位的。用清朝赵翼的话来说，叫“满眼生机转化钧，天工人巧日争新”。哪怕是得意之笔，第二次再写出来，就不一定得意。尽管求新是很艰苦的，但梁衡的每篇作品总能找到自

