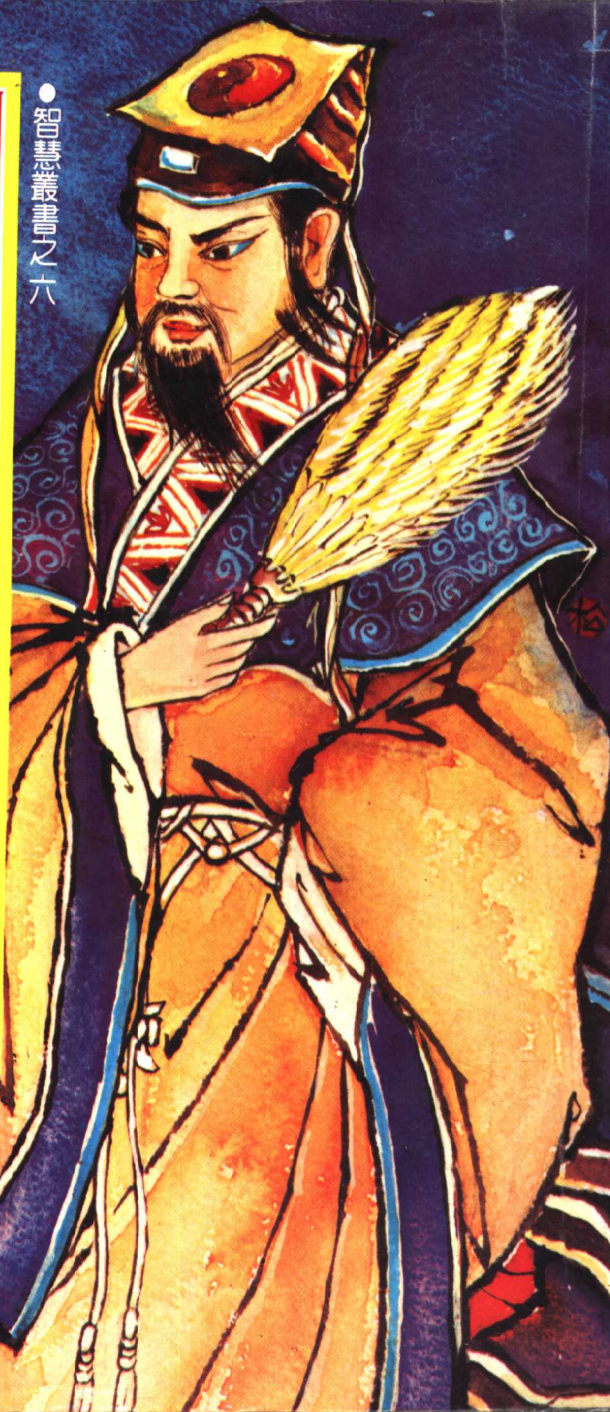


●智慧叢書之六

中國兵家的智慧

黃柏松 編著



中國兵家的智慧

編著：黃柏松

出版：名人出版事業股份有限公司

台北市安和路88巷5號

郵撥：五三三九六六

電話：七〇三三二二三

法律顧問：林樹旺律師

印刷：中興印刷廠

台北市雅江街26號

電話：三六一〇〇八九

局版臺業字第一八八號

■ 版權所有

■ 翻印必究

定價：99元

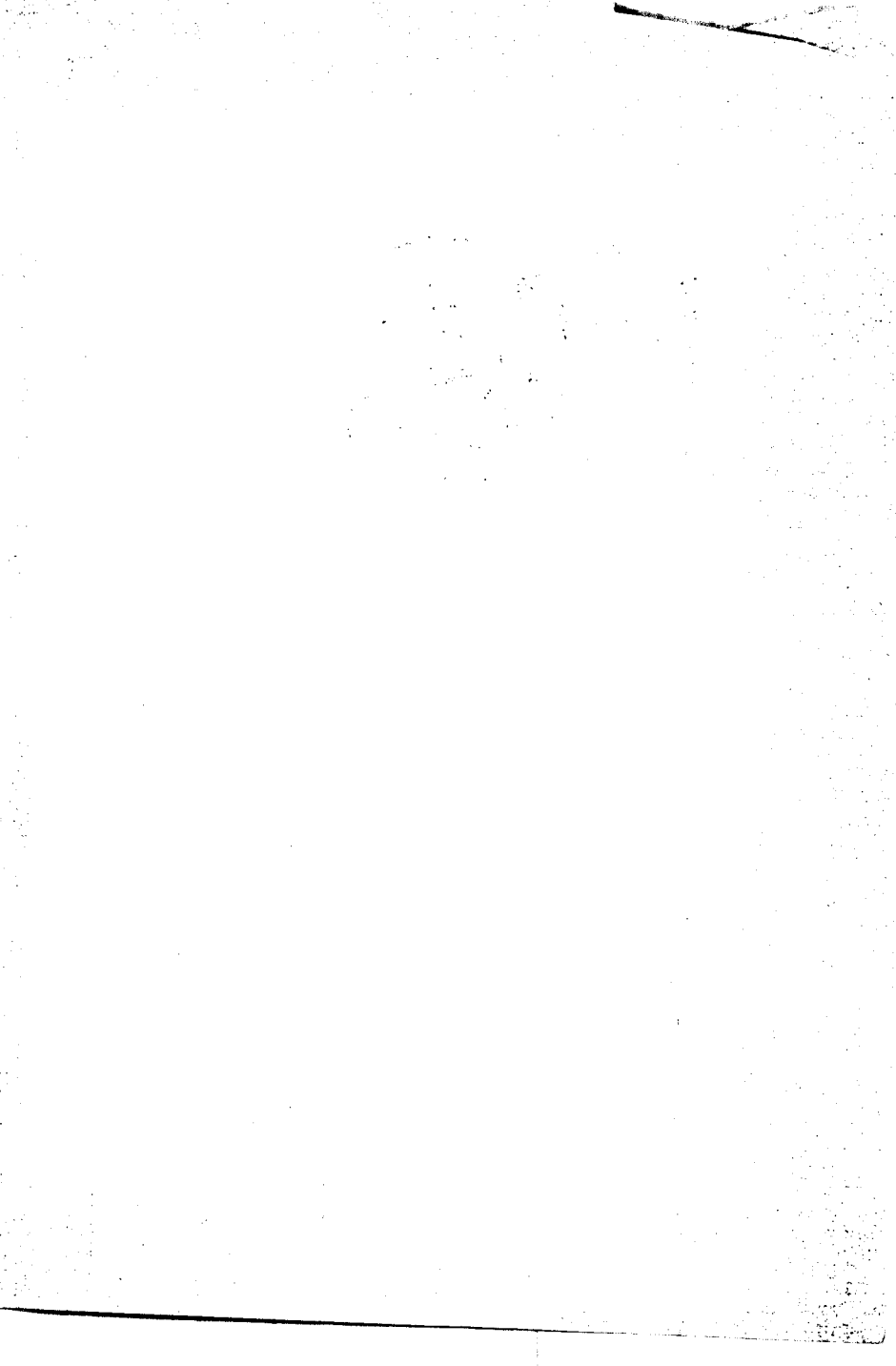
民國71年6月15日初版

中國兵家的智慧

(智慧叢書之六)

黃柏松編著

名人出版事業公司



目 錄

序.....	五
呂尚——深藏不露的兵家.....	一三
司馬穰苴——膽識過人的兵家.....	二〇
孫武、伍子胥——兵聖與名將.....	二六
孫臏——能屈能伸的兵家.....	二五五
諸葛亮——鞠躬盡瘁的兵家.....	三六八
李靖——天資穎異的兵家.....	三七六



序

我國兵法的起源

人們在談到軍事方面的事情，常會引用「韜略」二字，「韜略」就是用兵時的謀略和策畫。西元前一二一五至一一一〇年，我國的周朝有一位姓呂，字子牙的人，他本姓姜，由於他的先人封於呂，乃以封地爲姓，稱爲呂尚。他隱居在渭水之畔，垂釣爲樂。周文王慕名求賢，在一次次出獵中，終於在渭水之陽（渭水源出甘肅省渭源縣，然後入陝西省境，再向東入黃河。）遇到他，相談之下，文王大喜過望，興奮地說：「吾太公望子久矣」！意思是說，我的先君太公曾經說過，將有一位賢人幫助我們，我們已經盼望很久了。因此後人又稱呂尚爲太公望。

文王把他迎接回朝，立爲師（類似國策顧問的最高職銜）。

當時商朝的紂王，暴虐無道，所謂炮烙之刑、酒池肉林就是他的「傑作」，朝臣中如有敢於諍諫的，無不被他殺戮，一般的老百姓更是憤怒在心，敢怒而不敢言。但仍有一些革命志士暗中聯絡，準備推翻暴政，文王就是最積極的一個。

就當時的情勢而論，周，只不過是彈丸之地，要想擊敗商紂的大軍，談何容易！光憑血氣之勇，是無法達成心願的，必須要有一位智勇兼備、謀略過人的專才來籌謀、策畫，才能一舉成功。

文王在太公望的輔佐下，勵精圖治，廣招賢能，希望一舉消滅商紂暴政。不幸文王英年早逝

，遺憾地未能在自己手中完成心願。太公望就繼續輔佐文王的兒子——武王，武王尊太公望爲「師尚父」，終於滅了商紂。太公望襄助父王於先，奠定了開國維新大計；隨即又輔佐武王於後，完成了革命建國大業。在這功業彪炳的過程中，流傳於後世的就是太公望所著的「六韜」、「三略」。（古人沒有著書觀念，多半是後人把他的言論追述記載下來的。「論語」和「孟子」都是例證）

「六韜」是文韜、武韜、龍韜、虎韜、豹韜、犬韜。

「三略」是上略、中略、下略。（又有一說，「三略」是黃石公，也就是圯上老人傳授給張良的兵書。但是明朝張居正說：「三略，本太公書，黃石公推演以授子房，曰：『讀此書則爲王者師。』」後沛公用其策，誅秦滅項，以定天下。其言本道德而不用陰謀詭計，上略所引，皆曰軍識；中略皆曰軍勢；下略獨無所引，而自言也。」）

太公望以他過人的智慧及巧妙的戰略，終於以寡擊衆，滅了暴虐的商朝，他所遺留下來的「六韜」、「三略」就是我國最古老的兵法書，因此後世尊太公望爲兵法之祖。

「兵家」出現的時代背景

周朝經過幾百年以後，逐漸衰微，大小諸侯競相據地稱王，從春秋時代（西元前七七〇至四〇三年）的末期，直到戰國時代（西元前四〇三至二二一年），戰爭的型態、使用的武器、戰爭的規模等等都大大地改觀了。

先從戰爭的型態和規模來說，在春秋時代，仍然靠「兵車」作戰，君主、貴族或統治者親自駕馭兵車作戰，雙方的兵力並不多，經過一陣激烈的拼鬥廝殺後，立刻可以分出勝負，最多也不過一兩天就可結束。到了戰國時代，就已經使用步、騎兵從事大包圍或曠野戰了，農民們也被徵

召從軍，雙方的兵力擴增到數萬或數十萬不等，規模既經擴大，則勝負之數也就不能立見分曉，往往曠日持久，戰況也十分慘烈。據統計，戰國時代的兩百多年內，共發生大小戰役兩百三十餘次之多。例如最大的兩次戰役，一是西元前二九二年的「伊闕之戰」，秦將斬韓、魏士兵二十四萬人；西元前二六三年的「長平之戰」，秦將白起大破趙軍於長平，把投降的趙軍四十萬人全部活埋，真是駭人聽聞！

其次談談武器方面，過去是青銅器時代，所使用的武器都是銅製的劍、戟、戈、矛等，到了戰國時代，就出現了鐵製武器，殺傷力大增。原始的弓箭也被強弩所取代，它的威力如同機關槍的替代了步槍。至於攻城時，已懂得使用「雲梯」，水戰時也懂得用「鉤拒」，在作戰的效果上，進步得太多了。

不過，這樣的攻伐廝殺，縱然獲勝，也是元氣大傷。再說，光靠戰鬥技術，未必能掌握全局，除了在沙場上拚死戰鬥外，還得兼顧內部的政治、經濟、社會等層面的配合，基於情勢的需要，於是出現了所謂的「兵家」。

我們知道，到了戰國時代，在學術界出現了諸子百家，「百家爭鳴」的燦爛盛況，兵家就是其中之一。因為戰爭的型態、規模和武器等方面都與往昔迥異，單憑勇毅和技術無法竟其全功，因此在諸侯間遊說的諸子百家中，就出現了軍事思想和理論方面的專家，而諸侯也競相羅致人才，以求富國強兵之道，也就是說，這時候，中國的「兵法」正式確立了。名震中外的「孫子兵法」作者孫武，就是一個代表性人物。

兵法的思想淵源

過去，在出戰之前，必先占卜吉凶作為定奪，而兵書則強調「人事」的重要。它不僅闡述作

戰的技巧，更需政治、經濟、文化、思想等多方面的融合，因此我們必須探究它的思想淵源。

任何思想都是在對立上彼此相互的影響，例如法家也是受到儒家的影響，法家倡「性惡說」，因此主張以嚴刑峻法來維護社會秩序，但他的意圖就是不讓貴族勢力過分地伸張，而強化中央集權，最後達到富國強兵的目的。

孫武所著的『孫子兵法』，可以明顯地看出受到『老子』和『易經』的影響很大。

『老子』一書，曾有幾章談到戰爭方面的事，他認為「兵爲不祥之器」，因此，在『孫子兵法』中的「始計」篇裏開宗明義地說道：「兵者國之大事」，應該極度的慎重行事。他提出有關戰力的五項要素：一曰道、二曰天、三曰地、四曰將、五曰法。所謂「道」，可以解釋爲使意志統一共同目標、原則或方針，也可說是一種政治理想與信念。「作戰」篇裏的「兵聞拙速」就是速戰主義，就是源自「兵乃凶器」的觀念。『老子』說過：「善者果而已，不敢以取強」，這是說，戰爭是爲了達到目的，決不可驕武逞強。又如「軍形」篇裏的「先勝而後求戰」，決不倖倖求勝。因爲『老子』主張「無爲」，孫武將這種思想用之於不倖倖求勝。「九變」篇裏的「將有五危」，這也是受『老子』思想的影響，『老子』說：「天下皆知美之爲美，斯惡已」，這就是說，誰都知道美好的東西是美的，卻不知美也有它醜的一面。孫武認爲將帥如果過分固執，就會流於剛愎自用，危險萬分。

『易經』是我國最古老的哲學著作，它把一切歸納爲陰陽的關係，陰用「--」的記號表示，陽用「—」的記號表示，將這兩個記號予以組合，用來占卜天地間的一切現象。因爲天地間的事物都是對立存在的，組合起來的思考形態，例如天地、日夜、長短、難易、美醜、先後、緩急等等。

『易經』不只是一部占卜的書籍，更是哲理深邃的巨著。兵家並不是取法於『易經』的形而上學或是占卜的內容，而是採用其變化、發展的原則。例如『易經』裏有一個強盛有力的卦——☰，全部以「陽」組合而成。按說，這是一個極好的卦，但在最後一部分卻寫著「亢龍有悔」，意思是說升高的巨龍將有後悔的狀態發生。寓意是到達了巔峯狀態，將出現衰頹的朕兆。

大凡事物的風雨，都互有關連、互相牽制、互相轉化著，例如熱極則風，盛極則衰。有強便有弱，有先便有後，正面的也可能會轉變變成反面的，如此相互轉化，形成一種統一的狀態。『老子』也強調毋需執著，應該順從自然。

武經七書

『漢書藝文志』是我國古代綜合性的圖書總目錄，其中載有兵法書五十三家，共七百九十篇。根據『藝文志』的說明，已經亡佚的不在少數。『漢書藝文志』把這些兵法書區分為四大類：(一)權謀——是以正守國，以奇用兵，先用計謀而後作戰。兼顧到形勢，包括陰陽在內，運用巧妙的作戰計畫。(二)形勢——是離合背鄉，變化無常，以輕捷控制敵人。(三)陰陽——順時而發，藉鬼神之助。(四)技巧——學習靈活的戰略，使用機械以獲得攻、守兩方面的勝利。

後來，「陰陽」和「技巧」兩派相繼消失，而流傳至今的就是「權謀」和「形勢」兩派，其中以「孫子」最為重要。

目前我國留存的兵書有下列七種，茲簡介如下：

(一)『孫子』——據說原來有數十萬言，後來經過曹操的刪減，削其繁剩，筆其精粹以成此書。現在的『孫子』約六千字，共十三篇——始計、作戰、謀攻、軍形、兵勢、虛實、軍爭、九變、行軍、地形、九地、火攻、用間等，可算是兵法之始祖。

(二)『吳子』——它和『孫子』併稱，以『孫吳兵法』聞名於世。作者吳起是西元前四世紀楚國的宰相。全書共分圖國、料敵、治兵、論將、應變、勵士等六篇。

(三)『尉繚子』——西元前三世紀，尉繚在秦始皇手下爲官，這就是他的言論集，全書分天官、兵談、制談、戰威、攻權、守權、武議等八篇。內容是強調戰爭的前提爲政治安定，他根據法家思想，運用到戰略戰術上。他主張一切爲正義而戰。

(四)『六韜』——周朝的開國元勳呂尚的言論集，「韜」的意義是深藏，轉用爲秘訣。六韜是文韜、武韜、龍韜、虎韜、豹韜、犬韜。前兩篇是與政治相關的戰略；後四篇是談論戰術。

(五)『三略』——「略」是機略或謀略的意思，分上略、中略、下略三篇。傳說是圯上老人黃石公傳授給張良的「太公兵法」，實際是六世紀時完成的著作。

(六)『司馬法』——春秋時代齊國的大司馬穰苴的著作，但『漢書藝文志』並未將它列爲兵法書，而把它當作「軍禮」。全書共分仁本、天子之義、定爵、嚴位、用衆等五篇。

(七)『李衛公問對』——以李世民（唐太宗）和名將李衛公（李靖）對話的形式寫成，其內容只是古代各種兵法的摘要，而缺乏強烈的主張。

過去有人認爲『孫子兵法』的作者是孫臏，自從一九七二年在山東省臨沂縣發掘漢墓的時候，發現了『孫子兵法』和『孫臏兵法』的竹簡，終於澄清了爭論。孫臏比孫武要晚出世一百多年，『孫臏兵法』全文共三十篇，分上下兩卷。它和『孫子』最大的不同就是孫臏強調攻擊的重要，他對各種陣形都有詳盡的說明，也許是後來戰爭的形態已較百多年前改變甚多的緣故吧。『孫臏兵法』中僅有一篇記述當時跟魏國作戰的情形，其餘部分都是闡述戰爭的原則、以弱攻強以及對軍勢的重視等有關辯證法式的思想，可說是沿襲著『孫子』的一貫原則。如果把孫臏兵法整理出來，那麼，中國的兵法就有八種了。

結 論

中華文化博大精深，源遠流長。兵法書乃是其中之一，它是古人智慧的結晶，稱得上是國之瑰寶。即使歐美等國的軍事學校也曾擷取其精華作為教材，因為它所揭示的理論和原則，無論是古今中外都可適用。德皇威廉二世在第一次歐戰失敗之後，曾感慨地說：「假如我早能得『孫子』這部書就好了！」法國的拿破崙，據說他身邊經常放一本『孫吳兵法』，其受世人之重視，可見一斑。

我們今天處在一個知識爆炸的時代，也是競爭最激烈的時代，如果想在人生旅程中有一番作為，成就事功的話，就必須對人性以及事物的層面有更深入的瞭解和認識，而兵法書的那套思想體系、理論和準則，在在都能給予人們以啓示和闡釋。因此，舉凡為政治國、企業經營、人際關係甚至處事方針等等，無不可以研磨活用。作為一個中國人，對於祖先遺留下來的瑰寶，更有一讀的必要。



呂尚——深藏不露的兵家

——太公望（西元前一二一五——一一〇年）是周代東海人，姓姜名尚，字子牙，由於他的祖先被封於呂，又稱爲呂尚。相傳周文王某次行獵前占卜吉凶，將遇一位賢士輔佐他成就大業，果然在渭水之陽遇見了姜尚，文王謙冲爲懷、禮賢下士，馬上迎請他回朝，拜之爲師，並興奮地說：「吾太公望之久矣」。因此後人又稱他爲太公望。

太公望先是襄助文王奠定了維新的基業，文王去世後又繼續輔佐武王，被尊爲「師尚父」，終於殄滅了暴虐無道的紂王而得有天下。太公望因功被封於齊，後來成爲一個大國。

『六韜』就是六篇談論軍政的秘密謀略，作爲周朝建國的藍圖。其內容周密，體系完備，是太公望的智慧結晶，被尊爲兵法之祖。

文王遇太公

我國民間所熟知的姜太公，他本來姓姜字子牙，他的祖先幫助夏禹治水有功，被封於呂（今河南省南陽縣），乃以封地爲姓，稱爲呂尚，但卻一直隱居在渭水（源出甘肅，經陝西朝邑縣入黃河）的北岸，垂釣爲樂。

有一天，周文王準備出去狩獵，事先叫屬下占卜一下吉凶，占卜的結果是此次行獵將會遇到

一位賢人，如能重用的話，可以澤及三王。果然到達渭水北岸時，看到一位垂釣的老人，全神貫注地凝視著水面，車馬之喧囂絲毫不爲所動，文王覺得好奇，於是走下車來，趨前寒暄：「請問老丈，您認爲釣魚是件快樂的事麼？」

老人淡淡地回答說：「大凡一個小人只要獲得一點小利就心滿意足，至於君子嘛，假如不能一展抱負，實現他的生平之志，就不會感到快樂。我之所以在此釣魚，就是這個道理。」

文王一聽，覺得這位垂釣老人決非泛泛之輩，於是神情肅穆地繼續請教說：「能否請老丈進一步的指點？」

老人說：「釣魚雖是件小事，但可比之爲治國之道。放下釣餌，好比君主以俸祿迎攬人才。大餌可以釣大魚，同樣的道理，俸祿優厚，才能延聘到忠誠不二，爲君主效命的賢才。魚兒種類不一、大小不等，烹調的方式各異，同樣的道理，君主迎攬的人才，他們的才學有高下深淺之分，必須知人善任，因材錄用，才能各得其所，發揮其所長。」老人頓了一頓，又繼續侃侃而談，「水深的地方才有魚兒聚集，根深的樹木才能結實纍纍。同樣的道理，君臣之間如能感情融洽，才能上下一心合作無間，還怕不能成大事麼？不過，這番話，您恐怕沒什麼興趣吧！」

文王見他出語不凡，極有見地，竟把釣魚和治國之道連在一起，不免爲之折服，因此趕忙陪笑說：「仁德之人必能接受忠言，請老丈繼續說下去。」

老人也就不客氣地繼續發揮高論：「……君主不可驕矜自傲，炫耀功德，必須愛護百姓，處處爲人民謀幸福，這樣才能受到萬民的擁戴。所謂天下，不是君主一個人的天下，而是萬民的天。下有四時變化，地下則蘊藏著各種資源，如果能够和人民共享就是「仁」；免人之死，解人之難，救人之患，濟人之急就是「德」；和老百姓們共甘共苦就是「義」；任何人都求生畏死，好德歸利，倘若能使百姓們都能享利就是「道」。「仁、德、義、道」之所在就是萬衆歸心之處

