

中国

美术论文集



*Collection
of Papers
of Chinese Arts*

中国文联出版社

中国美术论文集

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术论文集/董耀会编. —北京:中国文联出版社, 2000. 11

ISBN 7-5059-3728-6

I. 中… II. 董… III. 美术—研究—中国—文集 IV. J12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 53899 号

书 名	中国美术论文集
作 者	董耀会编
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	彭世强
印 刷	北京新源印刷厂
开 本	787×1092 1/16
字 数	2100 千字
印 张	47.5
插 页	2 页
版 次	2000 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1—800 册
书 号	ISBN7-5059-3728-6/J·827
定 价	180.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

《中国美术论文集》编纂委员会

主 编：董耀会

常务副主编：杨松柏

副 主 编：（以姓氏笔画为序）

叶向阳 田绪明 张 骥 吴良德

邱汉桥 侯以方 郭力生 曹志文

编 委：（以姓氏笔画为序）

王宝明 刘巧莲 陈 琼 杨华丰

林 珏 范烈平 祝富荣 黄 山

114419/67

雨中的收获

1999年夏,我召集一批美术界的书法家、画家朋友,到河北金山岭长城搞笔会,他们大多是在全国较有名气、十分活跃的中青年艺术家。一位朋友正在组编一本书,主要是收集美术家的事迹,类似社会上常见的那种名人大辞典。这位朋友知道长城笔会的消息也赶了来,结果搞得大家很反感。近些年编纂各种艺术名人辞典的很多,这种形式也曾给过社会以激励,但太多太滥便引起了人们的厌烦。

我们二十多人在长城上住了三天,每天除写字、作画外,主要是聊天。记得次日是个雨天,细密如雾的小雨,好像不是从天上落下,而是由四面八方飘洒过来的。在这样的雨中,我与好友杨松柏先生去攀登长城,走了很远。我们边走边聊,情绪非常之好。谈话中他说:现在美术界学术研究的氛围越来越淡了,没有理论之泉的滋润和补养,艺术作品便很难有更好的发展。这个话题,自从我学习书法以来,很多老师和朋友也都曾说起过。

晚饭后,我找到那位编书的朋友,建议他编一部美术论文集,为推动学术研究做点事,他摇摇头说:“这样的书卖不出去,非赔不可。”我无权要求别人干非赔不可的活,但又觉得这么一件有意义的事,很少有人去做十分遗憾。就在那个外边飘着小雨、万籁俱寂的夜晚,我开始想自己能否尝试着编一部《中国美术论文集》,为美术的星空,增添一颗虽无气魄,但也闪烁的小星。

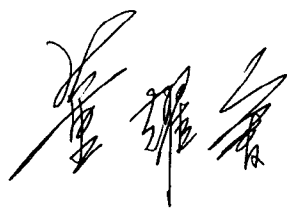
从长城上回来后,在柳倩老师九十大寿的祝寿活动中,我向沈鹏和阿老先生谈起编这部文集的想法,他们给予了充分的肯定,老艺术家们其深无比的信赖,更坚定了我的决心。

《中国美术论文集》是一部大型综合性的文集,涉及美术理论探索、美术评论、美术创作、民族与民间美术等十一个方面。论文集的作者,大多数不是专业理论研究人员,而是从事实践的美术家和美术教育工作者,他们的理论都是来自艺术实践活动,是从实践到理论发自内心的真

切感受。我很高兴能为他们提供这样一个学术交流的载体，很怀念那次雨中的长城之行。

我主持中国长城学会工作以来，为了在孩子们心中培养起长城情感，开展了三届《爱祖国，爱长城》全国少儿美术大奖赛，每届都有上万名孩子参与。在这个活动中，我结识了很多工作在美术界最基层的老师们。他们以崇高的虔敬热爱着书法、美术，长年培养美术的幼苗辛勤地耕耘着。《中国美术论文集》编辑工作完成之后，面对即将付印的书稿，说老实话，最让我感到欣慰的，是将这些老师们的研究成果收入了文集之中，他们虽然没有显赫的地位，没有震耳的声名，但他们是我们这座美术大厦的基石。

我期待着关注美术理论的人越来越多，期待着美术界学术研究的气氛越来越浓。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '李瑞' (Li Rui), written in a cursive style.

二〇〇〇年六月九日

《中国美术论文集》为美术学术性理论文集，该书的作者大都是具有美术实践经验的美术工作者和教育工作者，文集收集了美术研究、创作思想、美术评论、美术设计及教学心得等方面的论文。内容生动真实、见解独特、观点鲜明，对加强美术理论的研究和交流具有重要意义。

总 目 录

雨中的收获·····	(1)
理论探索·····	(1)
美术评论·····	(4)
谈创作·····	(5)
书法与篆刻·····	(5)
艺术综述·····	(6)
美育与素质教育·····	(8)
装饰设计、广告、工艺美术、环境艺术·····	(10)
民族与民间美术 ·····	(11)
计算机美术与电化教学 ·····	(11)
收藏与艺术市场 ·····	(11)
基础教育 ·····	(12)

目 录

理论探索

意笔线描人物画简论	吴山明(1)
谈中国画中的“景”	罗公染(3)
山水画创作中的心理定式	何加林(4)
多元互补与纵向深入——当代中国画坛扫描	王志纯(4)
光开万物	于志学(6)
论水彩艺术创作中的“真”——艺术创作的清晰性和模糊性	周 刚(7)
挖掘现世本源与肯定语言的过程	李孝莹(8)
中国画 ABC 三足鼎立的新格局	陈国勇(10)
磅礴精巧的敦煌唐代壁画——论说唐代壁画《西方净土变中之舞乐园》	张小琴(11)
气是中国传统绘画之本	叶中锋(11)
美敦瑰异的醒元吉乐球	夏坚真(12)
浅论线描艺术	夏坚真(13)
中国画舍弃笔墨就等于零——论中国画之变革	黄廷海(14)
“四宁四毋”正	刘 锋(16)
在自由与随意中点划成趣——浅议小品画的艺术表现	潘凤全(17)
试论具象与抽象相结合	霍耀中(18)
也谈“画”	张文杰(19)
艺术随笔	张大石头(20)
中国古代绘画的审美特征	才彦平(20)
中国工笔画教学应重视情感教育	魏 怒(22)
石涛生年考	陈国平(23)
论“组装艺术”与当前教学	邓安克(25)
说长道短——试论中国“绘”“画”艺术的涵义	吴剑超(26)
简述中国画艺术的韵、情、质、气	张 铭(28)
“结构素描”质疑	李 雄(28)
论写实性油画在我国发展的必然性	陈和西(29)
绘画之精髓——谈中国画的笔墨	张纯桂(30)
没有“神似”	杨修品(31)
墨竹与书法	薛君宁(32)
浅谈美术欣赏及其性质	童 同(33)
绘画艺术表现形式中的“反传统”	罗秋帆(34)
加强高师美术专业理论教学的重要性	薛国庆(35)
浅谈传统中国画的黑白审美意象	陈岫岚(36)
回到东方	曾 浩(37)
“用光”——建立中国画第三技法系统	周学斌(39)
浅谈中西绘画审美之不同	王 健(40)
古代工笔重彩画衰退原因浅析	康书增(40)
关于精神内涵的探索	陆 琦(41)
试论绘画作品中的抽象形式符号	韩 刚 龙凯音(43)
试论工笔画的艺术特点	曹景祥(44)
虚实相生 皆成妙境——空白美与审美心理	王传东(47)

中国画的重叠法	徐永成(48)
短笛无腔信口吹——关于中国水彩画发展的几点思考	华 炜(49)
画情源于生活	季清海(50)
谈艺术的个性发展	李曦明(51)
多模式油画教学体系概论	吴厚斌(52)
中国画色彩不容忽视	郑楚兴(54)
墨华与空灵——中国文人水墨画黑白形式刍议	刘维民(54)
艺术与生活不能等量齐观——兼论人体画的合理性	陈敬良(56)
论儿童绘画艺术	孙 博(57)
“写意画”之“写意”辨正	陈 琼(58)
浅谈谢赫的“六法”	陈 琼(59)
中国画品位辨析	刘晓平(61)
源于自然的原始艺术	牛 为(61)
国画辩证四则	曾华伟(62)
艺术·适应——艺术对环境的适应	李作富(63)
万花一品 国色天香——中国牡丹国画艺术探胜	李克俭(64)
试论对立统一规律在绘画艺术中的体现和运用	陈建明(65)
视觉在美术创作中的作用	吴东江(66)
美在线条中——论中国画的用线	吴楚龙(67)
宏观创意 品高博学——论报纸美术编辑的修养	李荣升(68)
谈谈中国画的意象性	鲍诗度(68)
论绘画艺术的形态特征	牛林森(70)
浅谈拓宽中国画的语言	董成伟(71)
写意的中国画	殷前元(72)
审美特征 艺术内涵——谈中国山水画点、线、面	李德甲(72)
中国画的美学张力及包容性	魏世忠(73)
谈节奏在中国绘画中的应用	郎若愚(74)
绘画作品中的“平衡”	朱守信(77)
绘画中“形”的准确与“美”的真实	王安良(79)
情感是花鸟画的生命	饶 永(79)
浅析版画艺术的发展趋势	李文晓(80)
山水画虚实说	李官振(81)
试论中国画创作中的以心写神,随心赋彩	上官超英(82)
浅述中国画艺术中的气韵	陶安金(83)
论水墨在中国画中的作用	周长胜(83)
静观——水墨画独特的审美方式	王大鹏(85)
再探中国画意境美	华 伟(85)
水乡神韵绘新图——水彩风景画风格初探	梁根祥(87)
我的山水画观	石 寒(89)
砚絮	邹传安(90)
试论书画同源——谈对书画同源的认识和看法	孙学艺(91)
美术音乐化的感悟——兼赏李建安国画艺术	黄镇山(92)
古朴、深沉的残缺美、圆熟美——谈“残壁皴”的探索 and 《灿烂的积淀》的创作	祝富荣(93)
彩·墨争辉——彩墨画将成为中国画创新的主流之一	祝富荣(94)
时代当出笔墨	祝富荣(94)
试论中国“文人画”与“民间画”的审美倾向	周明慧(95)

简论中国画之特点	袁至平(96)
为中华民族的复兴而挥毫	张一凡(96)
笔墨是个○	张华亭(97)
论绘画的语言	张立新(98)
关于中西绘画的互补性	章国栋 张纯桂(99)
论中国画的线条	胡乃刚(100)
师古而不泥古——浅谈中国画的继承与发展	陈 荣(101)
艺术创作过程中模糊性状态的体验	胡海涛(102)
浅谈中国画装饰色彩的发展和应用	肖铁山(102)
绘画中对圆面的观察与检测——圆面透视变化规律及其比差之探究	海 生(103)
“书画同源”与“书画同道”	彭永俊(104)
再论诗书画印	伦月华(104)
名品与创作	张大信(105)
对立统一的《百有双义歌》	莫孟初(105)
中国画的藉古求新说	郑丽源(105)
艺术构思与画风	郑丽源(106)
谈“气韵生动”	陈 斌(107)
情性与背景	陈世广(107)
论中国画的继承与创新	卓庆平(108)
中国画的前景	谢爱红(109)
看待艺术	黎 霞(109)
浅谈“诗情画意”	黄小宁(110)
中西绘画的异同	张振旺(111)
浅论中国画的审美特征	崔 伟(112)
论中国山水画与西方风景画同异	林翠玉(113)
在美术教学中关于音乐的应用	朱厚营 徐丽霞(114)
寄情·悟道	李 军(115)
中国画传统认识之我见	杨 安(116)
认识能力与作品深度	郑开秀(117)
西方绘画的色彩、形式探微	王建芳(118)
浅谈中国画的空白美	刘洪军(119)
东方传统文化艺术是相对的真理、变动的大法——意象造型是中国水彩画的一块“发祥地”	屠维能(120)
让人类与自然重新言归于好——当代画家应肩负起的特殊使命	孔 明(121)
论新文人画	李钧长(122)
浅谈风景画中的情感因素	吴向东(123)
浅议绘画艺术“中西合璧”的广阔前景	赖文其(124)
不全不粹之不足以美——浅谈艺术教育中“品”的重要性	纪秀芹 邵立恒(125)
谈写意国画中的虚与实	傅义聪(126)
解说与表现是品鉴画作的主要标准	马升云(126)
浅谈儿童绘画作品鉴赏	赵登地(127)
敢问路在何方——试谈现代中国画之发展	吴健晖(127)
水墨题材——一个被冷落的话题	赵 勇(129)
浅谈现代中国工笔画	高相华(130)
山水画步入辉煌之路	何运通(130)
如何认识和评价儿童绘画	陈 军(131)
中国画——墨线的特殊魅力	史述贤(132)

儿童的绘画心理·····	康素莹(133)
传统与创新随谈·····	刘德馨(134)
试论东西方的“造型艺术”·····	杨伟(135)
谈雕塑艺术美学观·····	林天生(136)
形式美不等于美·····	杨超勇(137)
浅谈山水画与构成·····	张长根(138)
简谈中国画的线·····	李锡宗(138)
对花鸟画画法的初探·····	叶定静(139)
创新寓于实践·····	葛永刚(140)
浅谈视觉形象记忆与绘画的关系·····	林启天(141)
画贵气韵·····	解安宁(145)
论山水画创作·····	李泰伟(145)
艺术全息论(导论摘要)·····	郭正民(146)
浅探《清明上河图》所展示的历史的艺术窗口·····	龙潭(147)
论中国画的继承与创新·····	杨洁(148)
论“妙在似于不似之间”的创作方法·····	李效先(148)
浅谈中国书画线条的源流、发展与用笔·····	彭俊群(149)

美术评论

表现“自我”的法国画家山多尔菲·····	吴国荣(151)
永恒的魅力——试论丁绍光老师绘画艺术·····	邓安克(152)
宋柏松和他的散锋双勾笔法·····	祝富荣(154)
沈明权和他创造的“虎皮皴”·····	祝富荣(154)
徐悲鸿与现代中国美术教育·····	翟万杰(155)
笔透百年——记中国画家李书成和他的《大世纪》·····	洪三泰(156)
开拓进取精神的赞歌——版画《问天》的赏析·····	东白(157)
沙孟海其人其书·····	鲁玲(157)
苦铁道人梅知己——试论吴昌硕梅花图的款识艺术·····	毛嘉仁(158)
高凤翰艺术初探·····	刘云(159)
胸有方心 身无媚骨——谈邓石如人品与书品·····	刘云(160)
试论蒋兆和先生的杰作《流民图》在画史上的地位与作用·····	杨盛震(161)
变形于关怀之中——侃侃余亚飞的画·····	杨廷贵(162)
山水画发展史上的里程碑——试析马远《踏歌图》的艺术特色·····	谢泳康(162)
克利画风·····	胡盛骑(163)
浅谈石涛山水画的视觉表现特点·····	黄劲(164)
试论蒋兆和先生的杰作《流民图》在画史上的地位与作用·····	杨钟岳(165)
从齐白石功成名就重新认识传统·····	高福禄(166)
“我之为我，自有我在”——浅谈画家黄新南山水画特色·····	谭伟强(167)
试论“关东画派”·····	徐臻 蔡景芝(167)
历届全国美展怎么没有剪纸艺术·····	周是一(169)
追寻大师的足迹——齐白石、张大千、徐悲鸿艺术道路之比较·····	居松涛(169)
五岳汇心胸 万壑藏笔底——黄秋园先生的艺术道路及其艺术特色述析·····	萧海(170)
骨法用笔 生意勃然——评李嵩生的钢笔画·····	洪斯文(171)
黄山画派宗师魂——论著名画家郭公达的艺术成就·····	李浩宇(172)
毫气任挥洒 天机在此中——论世界名画家李少田教授的艺术发展·····	李浩宇(172)
无规矩亦成方圆——方免衰先生与他的“乱线画”·····	范达明(174)

高逸淡静 含蓄隽永——赏宋画《白头丛竹图册》·····	林任菁(175)
从“胸有成竹”到“胸无成竹”——郑板桥美学思想的当代思考·····	李克俭(176)
美术评介要略简议·····	戴春森(178)
论粉印版画的艺术审美价值·····	李毅军(178)
陈卡琳的绘画艺术·····	苟乐加(179)
凝沉趣雅 淳古萧散——浅析杨凝式及其《韭花帖》·····	杨冯虎(180)

谈创作

审美取向的反思·····	兰铁成(182)
山水画的创作与整理·····	史春坡(182)
从创作《龙口夺食》看生活与艺术的关系·····	贾好礼(183)
我的艺术创作观·····	赵鹏涛(184)
版画的创作及其语言·····	郭震乾(184)
我与山水画·····	刘玉璞(185)
寻根——美术创作探讨之一·····	吕刚(186)
有关葡萄写生创作的教学体会·····	王世军(187)
艺术、创作与生活——从《故土》一画创作说起·····	韦虹(188)
浅议美术创作·····	袁晓峰(189)
中国画创作的画外功·····	王建增(189)
九九归一庆团圆——创作石雕《庆团圆》之心得·····	詹强元(190)
我与纸版画创作·····	秦典业(191)
简论中国画创作·····	丁艺(191)
时代精神是美术创作的主旋律·····	张新国(192)
我对牡丹花的认识·····	易水金(193)
我画《艳阳天》·····	柳作超(194)
创作《紫荆笑迎归》的心得·····	陈奕康(194)
感悟生活 创造新的意境——浅谈关于中国工笔花鸟画的创作·····	陈淑杰(195)
谈美术教学创作思维能力的培养·····	胡云燕(196)
浅谈美术教学中全面提高学生创新能力的关键·····	杨耀文(196)
创造力是艺术永恒的生命·····	茅建芳(197)
小议“书画创作”·····	韩文贵(199)
激发兴趣 培养创造能力·····	张忠宏(199)
让儿童展开想象的翅膀——谈美术教学中的想象画·····	陈荣(200)
打开绘画的创作之门——谈在幼儿绘画活动中创造力的培养·····	沙一 张丹(201)
我看儿童黑白画的创作·····	张晓舟(202)
关于作画中的自由心态与艺术形式语言的思考·····	马戈(203)
绘画创作中的灵感·····	侯春季(204)
论绘画心理活动与美术创作形象思维·····	黄永平(205)
《禁果》创作小侃·····	庄南辉(205)

书法与篆刻

赵孟頫书法艺术之再认识·····	刘铎(206)
浅谈书法教育的未来发展·····	胡海鹏(207)
书法教育的功能浅论·····	于唯德(208)
继前人轨迹 树自家风貌·····	李继序(208)
汉字、书法、信息与美·····	侯赤生(209)

如何提高书法技能——兼论中国书法的特殊性·····	王桂明(210)
书法韵味与追求辨析·····	苑正光(211)
论书法走向市场·····	马尚武(212)
创作心得·····	梁倩美(212)
书从博大精深鉴 新向阳春白雪邀——中国文化与当前书法创作·····	陈文增(213)
打好基础 丰富内涵 拓宽艺路——硬笔书法艺术化探索·····	野云松(215)
试论写字教学在素质教育中的潜在价值·····	温锦照(216)
浅谈马王堆帛书的书法艺术·····	陈凯良(218)
浅谈书法创新模式及其思考·····	马德水(218)
中学书法教学中怎样临帖·····	王相魁(219)
提高学生书法能力的点滴体会·····	王正乾(220)
大力培养学生书法(写字)兴趣 逐步提高书法(写字)能力·····	王崇邦(221)
如何培养中学生硬笔书法欣赏的能力·····	苗 雨(222)
浅谈小学书法教育·····	林 钦(223)
搞好书法教育 提高学生素质·····	邹文弟(224)
创造意象合一的新书境·····	么喜龙(224)
“拼帖制作”不是书法创作的方法·····	荀 海(225)
书法的临习与创作·····	高洪智(226)
书法教育的功能·····	高洪智(228)
谈书法的写生观念·····	葛晓弘(229)
坚持创作 实现人生价值——我的学书历程·····	史国根(230)
汉字规范化的基础是书法教学·····	黄凯亮(231)
《基础训练》是少年书法教学的关键·····	黄凯亮(232)
书法教育在素质教育中的重要性·····	黄凯亮(233)
如何培养小学生学习书法的兴趣·····	肖宇勇(233)
笔法之妙贵在通达方圆中侧之理·····	刘 尧(234)

艺术综述

发展美术事业的几点思考·····	顾 盼(236)
第九届全国美展雕塑展观后·····	杨春治(236)
版画的历史与历史的版画·····	代大权(237)
藏书票与十二生肖·····	戴信军(239)
在艺术博览会上的思索·····	侯以方(240)
新疆的绘画艺术——谈民族性、地域性及其它·····	万晓青(241)
重新回到生活·····	宫鸿友(242)
谈“拿来”·····	吴国良(243)
砚边随记·····	吴国良(243)
成人美术教育中应充分发挥成人学员的优势·····	熊青珍(244)
呼唤人才——谈雕塑人才培养模式与市场需求之间的认识误区·····	魏小杰(245)
关于绘画时代精神的思考·····	王明泽 王卡明(246)
深入生活 讴歌时代·····	董成伟(248)
一个不容忽视的课题——对群众美术教育的思考·····	张岳公(248)
浅论《上海职工美术业余教育》·····	傅关根(249)
烟花·抽象艺术·····	周小愚(251)
走向抽象,走向无限的《音乐画》·····	孟继新(252)
艺术风格与变法释俗·····	王大鹏(253)

肩负着社会的使命——当代版画的含意	罗 汉(253)
开拓进取 重振活力——新时期群众美术工作的几点思考	崔世畏(255)
青少年宫美术辅导课全方位设计及意义	傅 旦(255)
浅谈街头儿童壁画的社会效益	祝 莉(257)
儿童画应该具备哪些特点	李 凌(258)
小议美术作品的时代精神	赵 辉 李永平(258)
世说纷纭话旧新	张万琪(259)
美术界“劳者不获”现象的社会后果及对策	浪 雁(260)
书画装裱艺术及珍藏	李文举(260)
抓住色彩特点 应用装裱实践	李文举(261)
浅谈意大利文艺复兴时期的绘画	刘学智(262)
“戴熙子”之说多无据	陈 军(263)
关于中国画的时代精神	杜国建(264)
自言自语——艺术随感	陈 琪(264)
关于对美术界传人的思考	李新伟(265)
谈谈期刊美术编辑	潘胜奎(266)
浅谈尊重文艺规律和引导管理文艺	卢汉宗(266)
中国古文化对韩国绘画的影响	俞兴俊(267)
身正为范 德高为师——谈如何做好美术班班主任工作	林春晖(268)
大地艺术《天幕》随感	孙哲政(269)
面对现代派的影响如何引导学生	林子德(269)
成功是成功之母——浅论如何给儿童画打分	何代坤(270)
勤奋奉献 勇创佳绩	王人友 王丽克(271)
青年美术教师提高素质的有效途径	王丽芝(272)
为心灵导航——谈在小学美术教学中如何培养学生情感智力	张碧宇(272)
灵感激发 ABC	程少强(273)
浅谈幼儿园的美术活动	闫立英(274)
艺术海洋中的美术天地	黄秀敏(274)
画品与人品	胡华丁(275)
农村初中美术教育现状分析	张圣洁(276)
如何向高等院校培养和输送美术特长生	韦振圣(277)
艺术中的自然之美	王保安(278)
真诚面对艺术	池颖红(278)
论题画诗的形成和发展	高洪智(279)
我与溶洞山水画	杨海剑(281)
对美术高考的一些想法	徐 伟(281)
中国画为字画、心画、诗画——论中国画的修养	陆惠昌(283)
智性的启示——构成教学浅论	冯振平(283)
中国书画史研究之我见	黄慧贞(284)
对美术教师“流失”现象的思考	甘育田(285)
画学吟释	晏 平(286)
中外理论教学之我见	王德芳(287)
山水画写生随想	侯弟坤(287)
湖南的工笔画与湘西风情略说	王炳炎(288)
艺术欣赏——中国画艺术侃谈	卢德铭(289)
我省中学美术教育现状调查与思考	钱伟明 崔 卫(289)

一位奋斗者的孤独·····	潘建敏(291)
中师美术课要重视提高学生的审美以培养创造力·····	张良平(292)
浅谈如何提高普师美术学科教学质量·····	张克顺(292)
情感化绘画教学·····	李微妙(293)
美术编辑的形象资料和形象库·····	周伟钊(294)
手指画法在水粉画中的应用·····	陶力星(295)
连环画是印的·····	汤建平(296)
论中国画的特殊性以及如何提高中国画创作水平的体会·····	王桂明(297)
浅谈怎样提高美术专业学生的专业学习能力·····	李苑玲(298)
接受与创造——从美术教育如何适应现代教育谈起·····	沈洪波(298)
如何看待孩子们的画·····	汪晓梅(299)
儿童线造型绘画的审美导向·····	夏育新(300)
美术,应当靠近大众·····	鱼基浣(301)
兴趣与成功·····	任晓飞 冯慧中(301)
为培养美术人才争得半亩方田——举办美术训练班体会点滴·····	马 瑜(302)
小学美术教学中的寓教于乐·····	何白石(303)
关于线描艺术及教学的思考·····	江 虹(303)
抓住少儿特点是提高少儿美术创作的关键·····	秦 霞(305)
美术课堂教学与板书设计·····	肖春伟 肖 杰(305)
让儿童爱上美术课·····	金 鑫(306)
浅谈油画民族化·····	齐 潇(307)
深情画侗乡·····	杨怀仕(307)

美育与素质教育

论中学美术特长教育·····	刘永平(308)
有关“美”的若干问题及我见·····	王梓薇(309)
素质教育呼唤设计者——论美术教育改革·····	孙延华(310)
高师美术教育必须重视素质教育·····	陈伟巨(311)
传统文化精神和高师美育·····	胡达生(311)
美术教学实施素质教育的基本途径·····	吴予春(312)
注重美术教学中审美教育 提高青少年的整体素质·····	张文昕(313)
以审美教育为主线 使小学生获取美感享受·····	雄鸣鲜(315)
浅谈校园环境的美育功能·····	武俊青(315)
中师粉笔字教学在素质教育中的作用·····	赵庸进(316)
探索美术教学 提高素质教育·····	孙来义(317)
中等师范学校实施素质教育初探·····	曹 娜(318)
提高民师美术素质 培养合格小学教师·····	王明成(318)
美术欣赏有利素质教育·····	区启森(319)
浅谈美术教学活动对学生素质的培养·····	姚锦发(320)
浅谈美术教育与素质教育·····	徐永泉(321)
美是什么·····	郑丽芳(322)
试论美育的本质——兼论中学美术课的“美育融入”·····	蓝达文(323)
美术课结合环境保护教育初探·····	陈天瑜(324)
提高审美教学在素质教育中的作用·····	王玉生(325)
观察、想象+创作——中学生的创作与素质教育·····	蔡东海(326)
浅议欣赏课中如何实施审美教育·····	宁卫荣(327)

德育教育渗透于美术课教学二三例·····	叶华氏(327)
把焦裕禄精神渗透到美术教学活动中·····	侯海东(328)
浅谈农村中学美术教学·····	李恒军(329)
初探美术教育中的素质教育·····	杨利勤(330)
增强审美教育 启迪美的心灵——谈中学美术起始课的美育教学·····	肖芝翔(331)
如何把握中学教学中的审美教育·····	赵玉柱 刘宪霞(332)
从美术教育谈审美能力的培养·····	张占义(332)
优化美术教学 提高美育素质·····	王彩霞(333)
中国素质教育中的美术教育不容忽视·····	薛来盛(334)
在美术课堂教学中加强对学生审美能力的培养是关键·····	陈 华(335)
浅谈美术课堂教学中的美育功能·····	巢凌志(336)
试论美术素质教育的性质、任务和特点·····	聂光辉(336)
举办学生书画展是审美素质教育的好帮手·····	完永浩(338)
加强美术教学 推进素质教育·····	王长青(339)
美术教学与素质教育·····	李 军(340)
美育教育是儿童教育的第一基础课·····	马玉贤(341)
在美术欣赏课中学做人·····	王海平(342)
美术课是全面素质的重要课程·····	叶征莲(343)
手工教育中的审美教育·····	谢重千(344)
在美术教学中如何开发学生的非智力因素·····	李建玲(344)
浅析小学美术的“美育”问题·····	李茂根(345)
小学美术教育的素质教育·····	季华薇(346)
让版画走进每一个孩子的世界——浅谈版画在孩子素质教育中的作用·····	张俊平(347)
浅谈美育同德育的关系·····	孟繁兰(347)
美术课中运用电教手段,增强学生感知·····	梁晓红(348)
浅谈小学美术课与素质教育的关系·····	傅日古德(349)
美育中小學生 EQ 的培养·····	高华敏(350)
在美育教学中实施素质教育的几点尝试·····	张洪兰 王晓婷(351)
提高学生素质 培养跨世纪人才·····	昌晓云(352)
浅谈创造性故事绘画与综合能力的培养·····	朱增华(353)
提高小学生的审美素养·····	郑明森(355)
用眼睛观察美 用心灵感受美·····	刘 丹(356)
关于幼儿审美教育的思考·····	马熙华 王 霞(357)
日常生活中幼儿审美能力的培养·····	范晓燕 顾立新(357)
创美育氛围 提高美育素质·····	周秀英 周秀华(358)
浅谈家庭美育·····	廖洪章 史育芳(359)
明确目的 讲究方法——浅谈结合素质教育办好美术兴趣班·····	张 伟 孙丽华 徐丽春(359)
激发学生学习美术兴趣的艺术·····	杨华丰(360)
浅谈如何指导幼儿观察·····	秦秀丽 姚先平(361)
热爱美的生活 塑造美的人格——浅析美术素质教育中的德育渗透·····	左 兴(361)
五育并举 提高素质·····	余海明 何海香(362)
素质教育中军校美术教育重要性的再认识·····	李新平(362)
构建新型教学模式 培养审美塑美素质·····	夏国璜(364)
高中美术欣赏教学刍议·····	常 炜(364)
谈在美术课堂教学中如何体现素质教育·····	段红玉(365)
美育与创造型人才·····	谢 雯(366)