



南洋画伯李曼峰

欧阳兴义 编著

人民美术出版社

25.72

南洋画伯李曼峰



李曼峰《列冈头像》

欧阳兴义 编著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

南洋画伯李曼峰/欧阳兴义编著. —北京: 人民美术出版社, 1998.10

ISBN 7-102-01978-5

I. 南… II. 欧… III. 李曼峰(1913~1978)-传记 IV. K 833.425.7

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第30753号

南洋画伯李曼峰

编著者: 欧阳兴义

出版者: 人民美术出版社

100735 北京北总布胡同32号

责任编辑: 刘汝阳 刘继明

装帧设计: 刘继明

印制者: 北京百花彩印有限公司

发行者: 新华书店北京发行所

1998年11月第1版第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米大 1/32 印张: 2.75

印数: 1200册

ISBN 7-102-01978-5/K · 8

定价: 19.00元



73 岁时的李曼峰

(海峡时报图片 DAVID TAN 摄)

我的一生是很幸运的，
我出身微寒，
但许多看来不可能做到的事，我都做到了。
——李曼峰

目 录

前言	1
李曼峰作品选载	
卡珠拉贺大庙(1971)	5
峇厘·生活的交响(1975 局部)	6
榕树下(1971)	7
和平会议	8
列冈舞姿(1955)	9
双鸡(1983)	10
巴布亚佳丽(1983)	11
六鸽图(1983)	12
海达雅少女盛装图(1975)	13
鱼水乐(1975)	14
乐工(1939)	15
织女(1952)	16
中国代表团在亚非会议席上(1955)	17
徐悲鸿《李曼峰画集》序	18
南洋画伯李曼峰	
南洋新天地	21
峇厘之光	26
大师的会见	31

牢狱之灾	36
荷兰深造	41
访华五月与印华美术协会	46
总统知遇	53
安居狮城	58
李曼峰年谱	69
作者简介	77
李曼峰像(郭尚慰摄)	封面

前言

新加坡的武吉知马山算是美的,那时我住在山脚下的一座高层公寓,在阳台上每日观看原始热带雨林的山岩和日出烟霞的美景。山脚的另一边,便是南洋油画大师李曼峰的家“翠峰园”。

我早就向往李曼峰这个名字了,40年前我还是个十岁的孩童,刚踏进北京中央美术学院附中的大门学美术,李曼峰则是印尼总统府画家,恰恰他在这时率领印尼华侨美工团访华来到北京,为齐白石大师画下最后一幅写生肖像。人民美术出版社把李曼峰编辑的《苏加诺藏画集》(中国把印尼第一任总统苏卡诺译为苏加诺)拿到美术学院来推销,那时我珍藏了《织女》等几张李曼峰的散装印刷品。

命运的驱使在28年后,我与仰慕已久的李曼峰先生同住狮城武吉知马山脚的两旁。我是在现任《新明日报》总编辑杜南发先生介绍下认识李老的。那时杜先生是我的上司,他写了一篇《画家采访记——画家李曼峰谈如何为周恩来画像》,我则要写《大师的会见》另一篇介绍李曼峰与徐悲鸿关系的特写。

我与李老算是邻居,时有往来,在附近的川菜馆进餐,谈天说艺,收获不浅。但那时李老的肾功能已经严重衰退了,我也觉得他已经在默默地安排自己的后事。

基于我和他又是同乡,又是同行,又有相似的经历,都曾在报界服务和拍过电影,似乎李老对我有一种特别的信任。

1986年6月,他征求我的意见,如何处置他收藏多年、价值

几十万元的徐悲鸿的油画《母女图》。讨论后，他同意我的看法，决定把画赠送中国美术家协会和徐悲鸿纪念馆，并托嘱我亲自带往北京。李老说：这是将挚友的“子女”送返家乡，为使此画永不落在私人手中，得以向公众陈列，这是最好的处置方法，李老并不想出售画作而牟利。

我把画带到北京交给吴作人院长和廖静文馆长，他们特别举行赠画的交收仪式，还题了“故人情深”的深情之语，画家李可染、冯法祀、戴泽等教授均有出席这一仪式。

1986年下半年至1987年，李老的病情越来越严重，他要我常到他家，在翠峰园二楼的病榻上，向我口述自己一生的历史。从孩童到恋爱，从结婚到留学，有些还是隐藏在心灵几十年的感情秘密。有几次谈话是在李老洗肾回来，身体近乎虚脱的情况下进行的，这令我不禁心中流泪。李老希望在他百年之后，能将他的人生经历出版，他说：我很幸运，我出身微寒，但许多不可想象的事，都像神话般实现了。

李老提供了他所藏的全部剪报资料、历史图片、画集和画页，交给我供出版传记之用。他还要赠送一张画和两箱明清的瓷器给我，但我以无功不受禄婉拒了，只收下李老签名的画集和画页，以及三件明清的三彩和青花瓷器。

他也让我帮助他筹办人生最后一次慈善画展，但我能力有限，还是在许黎莺女士和当时新加坡驻联合国大使许通美先生、新加坡黄金辉总统、拉惹勒南高级部长的热情推动和帮助下，展览才得以举办成功。

以后我也将李老的部分口述自传写成特写，刊在新加坡的报章上，部分文章也由日本报章转载了。李老双手颤颤抖抖拿着报纸说：写得很真实、很好，可惜他的子孙都不谙中文了。

其后我也为李老转送过他给黄镇、廖静文、邵宇等人的信件，赠送给李可染先生他的画集。李老还劝我辞去报章的繁重工作，不要浪费才能，只有专心一致，才能有所成就。

1988年4月，悲痛地听到李曼峰先生在雅加达逝世的消息，自己失去了一位可推心置腹的忘年之交。以后的几年，我在沉重的工作压力和病魔缠绕下，远赴阿姆斯特丹、巴黎、伦敦、罗马、佛罗伦斯、威尼斯、琉森、雅加达、峇厘岛、日惹、茂物、砂朥越、东京、中国大陆，走访李老生活经历之地，断断续续整理完李老的口述自传，缩写成《南洋画伯李曼峰》。

正如廖静文女士听到李曼峰逝世的消息后所说：“妥善保护遗作，其珍贵价值当随时日俱增。”李老的油画不但其艺术价值越来越受到社会的尊重，其市场价值也创下70万美元一幅的他的最高画价记录。

这次得到人民美术出版社的鼎力支持和赞助，使这本艺术家传记得以出版，出版的主要目的是赠送给各国的美术馆、图书馆、艺术院校，了却李老的一番心愿而并非图利。

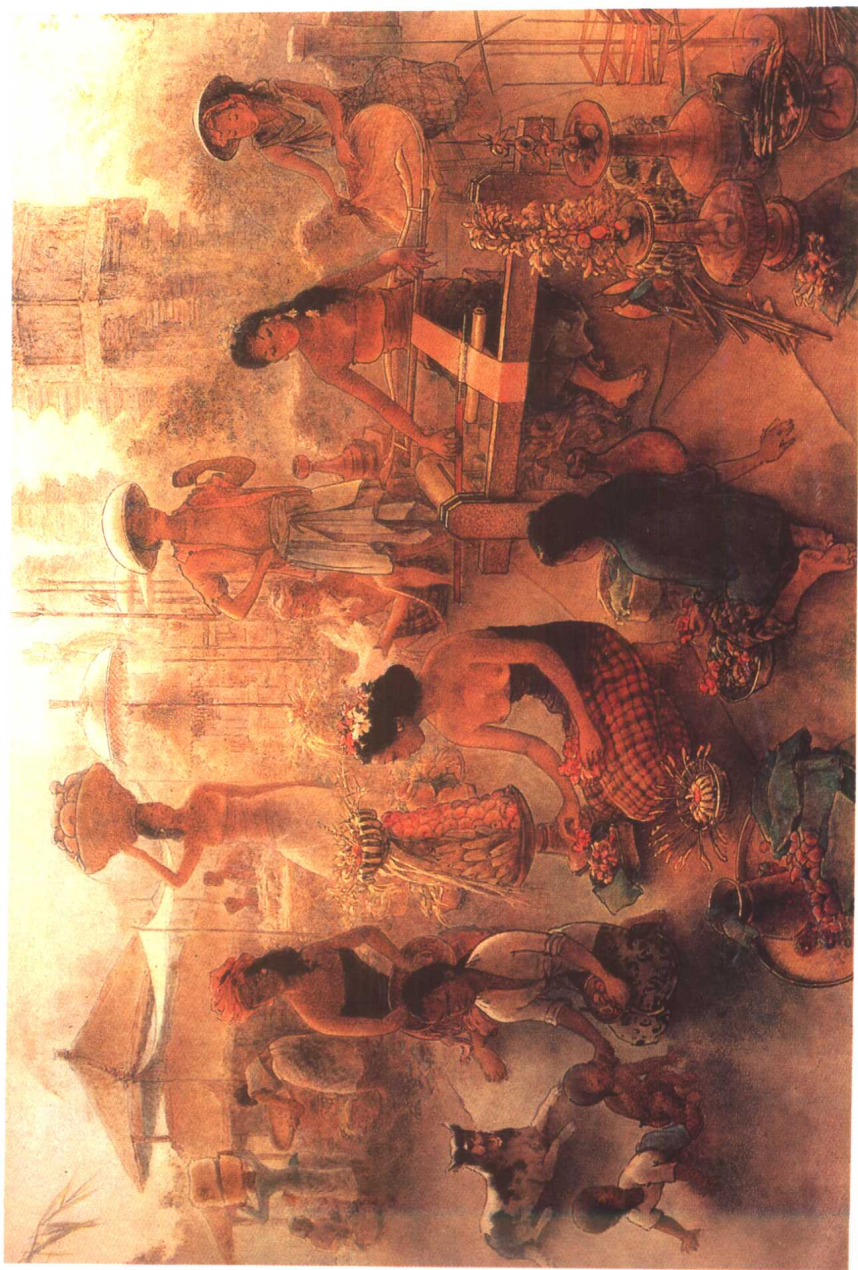
希望在李老逝世十周年的时候，不辜负李老对我的信任和期望，以此书献给南洋地区最有成就的华人艺术家李曼峰先生。

欧阳兴义于新加坡勿洛湖畔

李曼峰作品选载



卡珠拉贺大庙(1971)



岩厘·生活的交响(局部 1975)



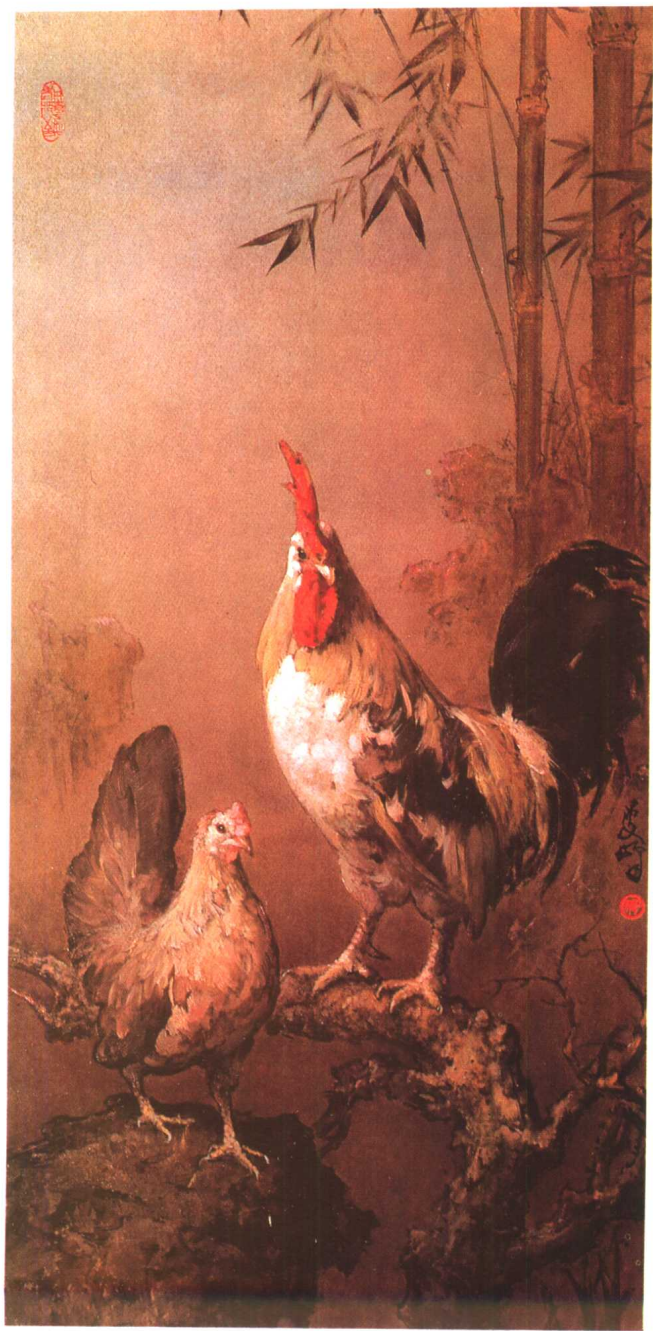
榕树下(1971)



和会



列冈舞姿(1955)



双鸡(1983)



巴布亚佳丽(1983)