

中国历代碑帖精萃

元赵孟頫妙严寺记

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

前言

近年来，书法字帖类图书已被天津人民美术出版社列入重要的出版项目。这套丛帖就是由刘建平社长亲自策划、积极组织作者编修整理、及时出版发行的。

书法字帖类图书在当前竞争激烈的市场中，仍具有潜在空间的原因大略有二：一、旧印版本一经套色翻印，俨然下真迹一等，无论收藏、临习，读者需要印制清晰的原版碑帖；二、电脑图文处理手段渗入传统碑帖的修复工作，重新编印的碑帖为初学者提供了更直观、更便利的途径；三、编辑含量的增加，从碑帖本身到文字注释，从技法讲解到版本考证，从整拓复原到修残补遗，书法从艺术本体也逐渐向文学、史学，乃至文献学、考古学蔓延。书法的文化特征就此凸现出来，因而必将成为中国传统文化的一个亮点。

基于上述三点，这套丛帖大都依原本碑帖进行了放大，修补了残损缺失之处。在对碑帖简要介绍的同时，还讲解了相关的临习技法，并附以通篇释文。此次印行的十种碑帖涵盖了隶、楷、行、草诸体，皆为初学入门的经典之作。此套丛书存临习指南、论述讲解之中难免一己之见，所谓仁者见仁，智者见智。不足之处，敬请方家指正。

孟威 于二〇〇二年十月

《元赵孟頫妙严寺记》

赵孟頫，字子昂，号松雪道人。本为宋之宗室，元世祖时，以其为前朝遗逸见召。官至翰林学士承旨，卒赠魏国公，谥文敏。此《妙严寺记》，为其行楷代表作之一。结体优雅匀称，点画丰润，使转流畅，有北海遗韵，然笔势平正，稍嫌缺少变化。

赵孟頫一生所书碑版甚多，世称『赵体』，对后世影响很大。与此《妙严寺记》齐名的另有《胆巴碑》、《三门记》、《福神观》、《仇锷铭》、《道教碑》等等。赵孟頫不但精于行楷、行草，小楷乃至篆隶等亦名擅胜场。为有元一代书法之大宗。

志 燕
了 付

点：永字八法称为『侧』，因其形侧，势奇而得名。因此，点的组合，便需『点』画间连接呼应，关照顾盼，于灵动中寻求整体之平稳。

钩：因钩法不能独立成画，必附着于他画，并有连接下笔画或下一新字之重任，故而其写法要果敢，明确，于收笔处稍顿，提笔出锋，不可迟涩描摹。

马 同

折：横直相连外，有用折法，转法两种。折法多是顿转顺笔，拓首下；转则提笔回环，中锋用笔，流畅婉丽。

湖州妙嚴

湖州妙嚴

寺記前朝

奉
大
夫
大

理
少
卿
年

嶽

記

起

中

順
大
夫
揚

州路泰州

州路泰州

尹兼勸農

尹兼勸農

事趙孟頫

書
并
篆
額

妙嚴寺本

名
東
際
距

吴兴郡城

吴兴郡城