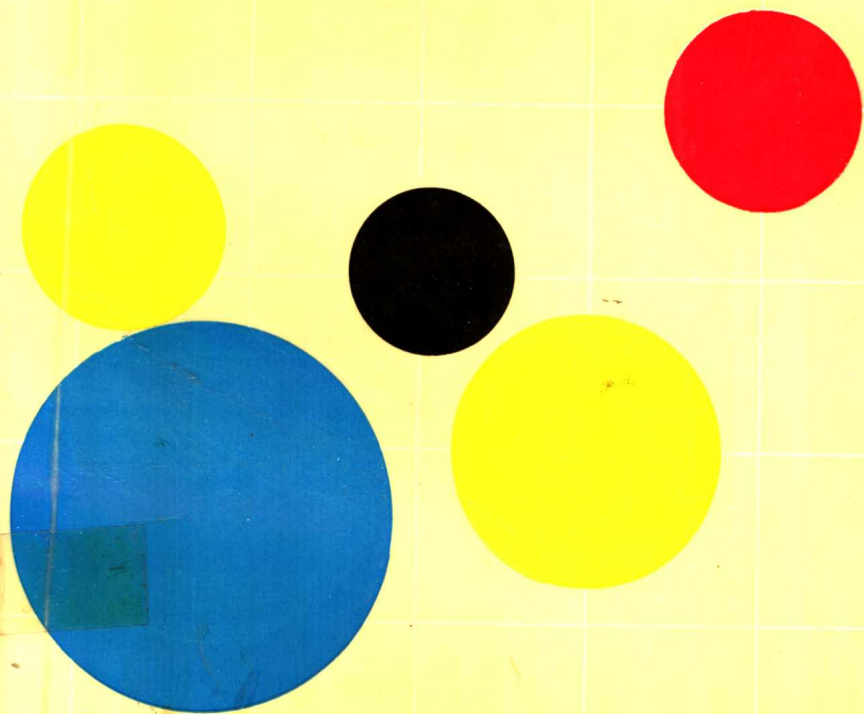


围棋魔术丛书(2)

实战的魔术

【日】山部俊郎九段 著



安徽科学技术出版社

围棋魔术丛书 (2)
实 战 的 魔 术

[日] 山部俊郎九段 著
郭 俊 胡懋林 郭 健 译

安徽科学技术出版社

(皖)新登字 02 号

责任编辑: 杨家骊

封面设计: 王国亮

围棋魔术丛书 (2)

实 战 的 魔 术

〔日〕山部俊郎九段 著

郭 俊 胡 懋 林 郭 健 译

安徽科学技术出版社出版

(合肥市九州大厦八楼)

邮政编码: 230063

安徽省新华书店发行 铁四局印刷厂印刷

安徽省阜阳印刷总厂照相排字

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 166, 000

1992 年 1 月第 1 版 1992 年 1 月第 1 次印刷

印数: 6 000

ISBN 7—5337—0657—2/G·64 定价: 3.40 元

前 言

围棋具有魔术般的变化。在对实战作具体的剖析中，往往更能体现这种魔术性变化的逼真性，从而更深刻、具体地展现出这种魔术性的全貌。可以说，正是通过对实战的魔术性变化的研究，我们能进一步领略围棋大千世界中的种种妙味和乐趣。

专业棋手在对局中，对棋局的进展和变化进行各种构思，不仅考虑眼前的各种手段和变化，而且也深刻地洞察将来各种变化，在每局棋中倾注了大量的心血和精力。例如：尽管眼下这一局部还没有什么了不得的手段，但一旦周围有了某些棋子后，将会产生哪些手段呢？这些手段对其他部分又有怎样的牵连和影响呢？在此基础上，进而判断结果是否有利，推进棋局的进程。这样思考虽非尽善尽美，但如同魔术大师不断在头脑中产生魔法一样，可以得出许多诱骗和迷惑对手，并导致对手步入绝境的手段。

本书正是对实战中各种魔术般变化加以剖析，如同画卷似地给予具体的图解和说明，使其清晰地展现于读者的眼前。当然，书中的种种变化并非全是实战的再现，其中的魔术性变化许多虽仅在大脑中思索过，而未在实战中出现，却是那些瞬间思维的火花。

在实战中，往往隐含着许多类似于本书所示的魔术般的变化。将其一部分展现于读者面前，这正是作者的目的之一。

山部俊郎九部

目 录

第一章 妙筋与魔术	(1)
第1局 巧妙配合的伏击	(2)
第2局 设计行棋的次序	(6)
第3局 惊心动魄的攻防战	(12)
第4局 一箭双雕的手筋	(28)
第5局 奇异的角部变化	(36)
第6局 对情况变化的慎思	(42)
第7局 以净活为目标	(48)
第8局 施展变招的机会	(58)
第9局 寻找敌方的缺陷	(80)
休息时间 内容和胜负	(84)
第二章 高手攻杀的魔术	(85)
第1局 局部战斗中的正着	(86)
第2局 业余棋手特有的珍型	(102)
第3局 两处味恶的黑形	(122)
第4局 五子局的关键时刻	(126)
第5局 复杂不如简明	(144)
休息时间 林海峰先生	(160)
第三章 变幻流作战法	(161)
第1局 腾挪与治孤	(162)
第2局 悔恨的一局	(182)
第3局 变幻山部流作战法	(206)
推荐者的话	(220)

第 一 章

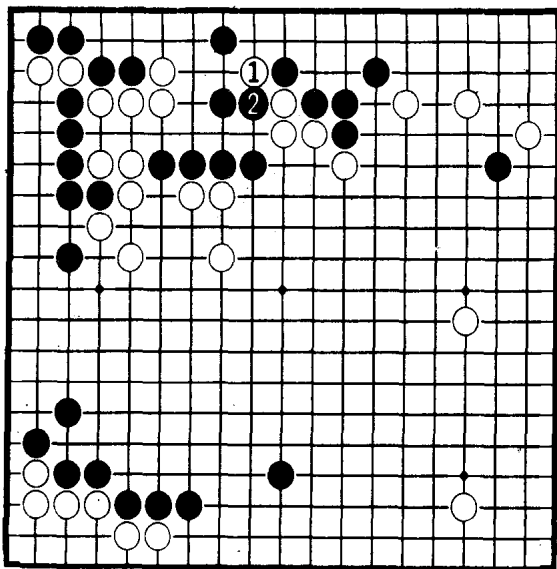
妙 筋 与 魔 术

本章把剖析和说明实战中出现的巧妙手筋及其魔术般的变化作为主题，尤其注重说明巧妙的手筋是在什么样的背景之下产生和如何运用的，以及将会取得什么样的效果。相信诸位读者一定会在这些说明之中，进一步深切地感受到围棋所具有的艺术魅力。

第1局 巧妙配合的伏击(白先)

本局取材于实战，不过内容稍作变动而已。现在的问题是：白1扳、黑2断后，白棋在这一局部有什么后续手段呢？黑棋又将如何抵抗呢？

请将黑棋的两处薄弱环节结合起来，考虑如何采取声东击西、巧妙配合的伏击手段。



第 1 局

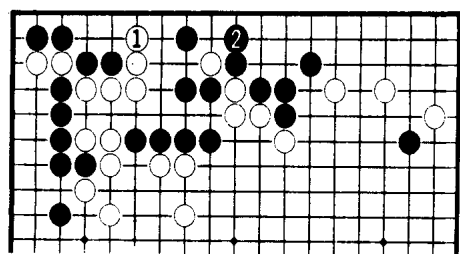


图1

图1（平凡） 白在角上有种种下法可以获利。其中白1立，往往被看作好手，实际上却过于平凡，并不能获得多少利益。对此，黑2只需在上边补一手，而白在角上并没有什么了不得的手段。

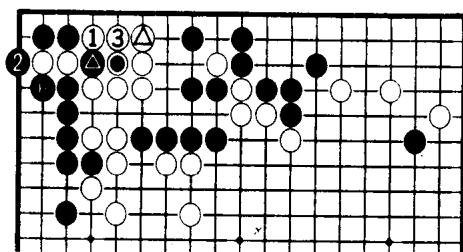


图2 ④=△ ⑤=●

图2（不成功） 白△立下后，白1虽可断吃黑二子，但黑2在一路包打后，白3只有提黑二子。

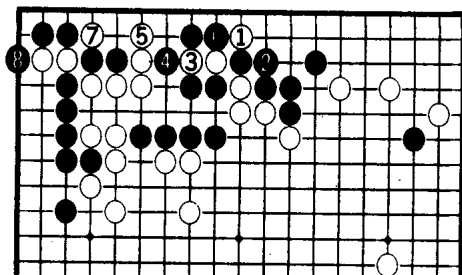


图3

于是，黑4扑、6打，如此结果，白棋不满，不仅没有得到实空，而且连眼形也没有，显然不成功。

图3（不成功） 白1先打，待黑2接之后，白3再冲，虽是好

棋，但黑4挡后，白5若立，则仍归于失败。

黑6提掉上边的白二子之后，白7若断吃，黑8便仍然在一路包打，结果与图2完全相同。

由此可见，白在二路立下这手棋，并不能给左上角黑棋带来多大威胁。

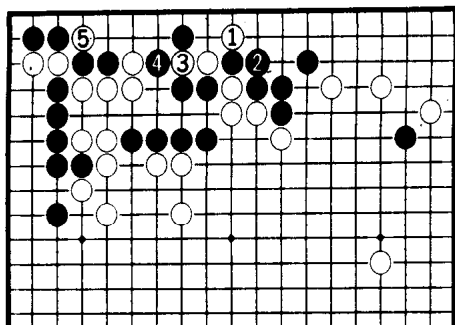


图 4

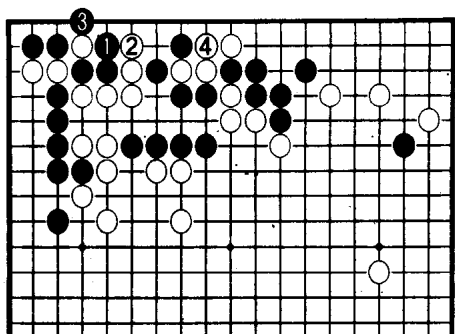


图 5

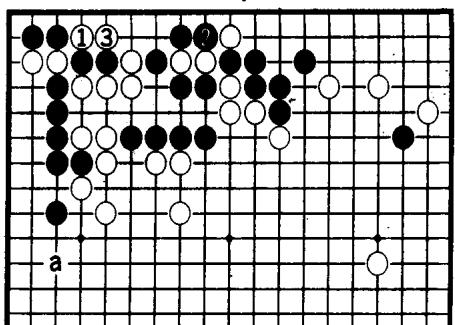


图 6

图 4【魔术·白棋断打】 白 1 打、3 冲，与图 3 的次序相同。黑 4 挡时，白 5 断打是击中黑角弱点的巧妙手筋。这样一来，黑棋就没有应手了。

图 5（白成功） 上图之后，黑 1 若曲，打吃白一子，白 2 便顺势先手打吃，待黑 3 提白一子之后，白 4 粘，即可救出上边数子。

其实不仅如此，现在中间的一块黑棋也被断开了，以后难免要遭到攻击。因此，白棋大获成功。

图 6（成功） 白 1 断打时，黑 2 若在上边提，白 3 当然也提黑二子。结果白棋在角上获得很大利益的同时，自身亦已安定，而且还产生了在 a 位攻逼黑棋的手段。

白棋由于采取了巧

妙配合的下法，终于施展出成功的伏击手段。

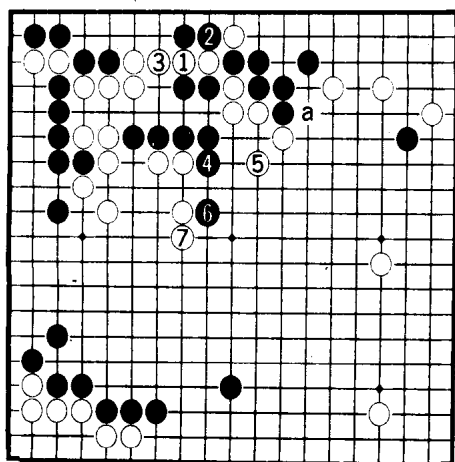


图 7

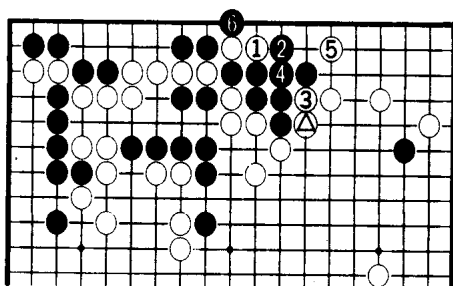


图 8

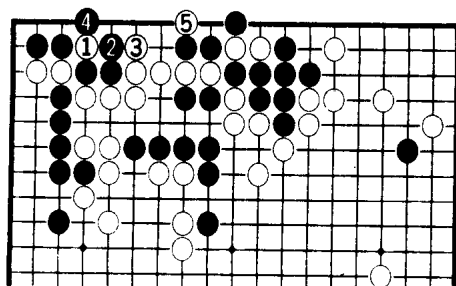


图 9

图 7 (白有趣的局面) 结果白 1 冲时, 黑 2 不得不在二路打, 采取忍让的态度, 然后再黑 4 曲、6 靠, 向中腹逃去。白 7 长后, 与黑展开了中盘战斗, 同时锋芒自然地指向左下方的黑势, 形成白有趣的局面。并且在本型中, 上边白棋有在 a 位扳先手封锁黑棋之利, 可望在中腹形成厚势。

图 8 (白可先手封锁) 本图对白△扳, 先手封锁黑棋加以说明: 白△扳后, 黑若脱先不补, 白 1 便爬, 再白 3 打、5 跳。对此, 黑 6 若打吃白二子, 结果如下图所示。

图 9 (黑被吃) 白 1 断、3 打后, 白 5 再托破眼, 黑棋被吃。角上断打的妙手此时仍有无比威力, 这就是左右灵活配合的妙用所在。

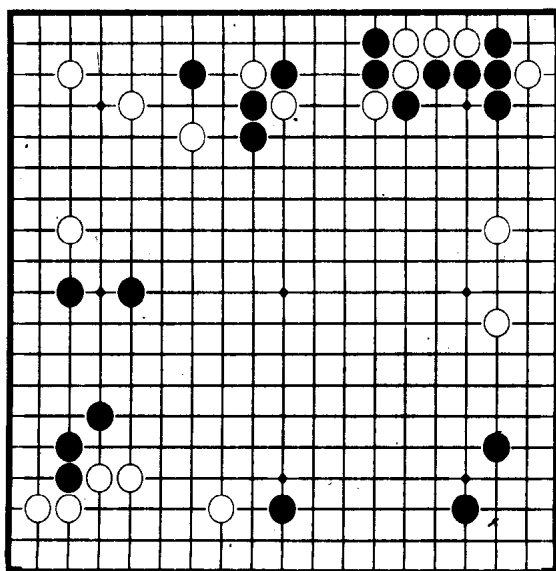
第2局 设计行棋的次序(白先)

这也是同一类型的问题，即上边的白棋在左右两面怎样巧妙地利用腾挪手段，相互灵活配合的例子。

虽然白棋无论怎么下，总是有利可图的，但如果仅仅捕捉到一、两个黑子，则不能满足。问题是应该怎样下既能使自己的棋形完整，同时留有攻击对方的手段。这就必须仔细地开动脑筋。

另外，右边的白棋由于是拆二，因而是比较坚实的棋形。但是，黑棋对此仍然有可能采取严厉的攻逼方针。这一点也必须注意。

下面介绍白棋是怎样通过设计巧妙的次序获利的。



第 2 局

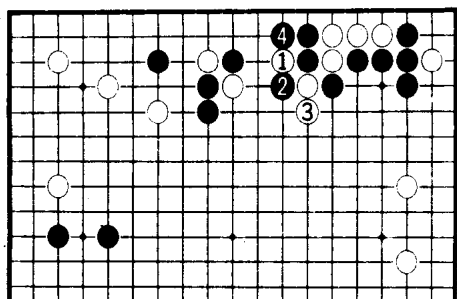


图 1

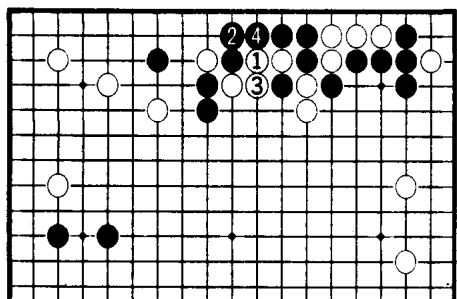


图 2

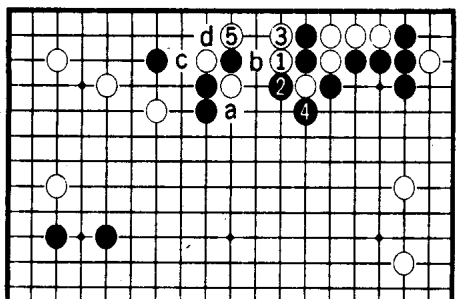


图 3

图 1 (平凡) 白 1 立即扳, 是过于简单的缺少联想的平凡下法。黑 2 断打后, 白 3 若长, 黑 4 便在二路曲, 白棋不会成功。

图 2 (白失败) 上图后, 当白 1 长反打黑一子时, 黑 2 立下来即可。对此, 白 3 只得粘。被黑 4 接上后, 上边完全成为黑地, 结果白棋一无所获。

所以, 图 1 中的白 1 扳、3 长的下法过于平凡, 尤其白 3 单纯地长, 这样不加思索地下棋是必然要失败的。

图 3 (白失败) 黑 2 断打时, 白 3 至少应该反打、进行抵抗。但是黑 4 提、白 5 抱吃一子的结果与后面的正解相比, 次序不佳, 未能取得期望的结果。

此后黑若于 a 位打, 让白于 b 位提, 白棋虽然比较满意, 但是, 棋力较强的对手, 也许会选择于 c 位打, 让白于 b 位提后, 再于 d 位打的顽强的下法。

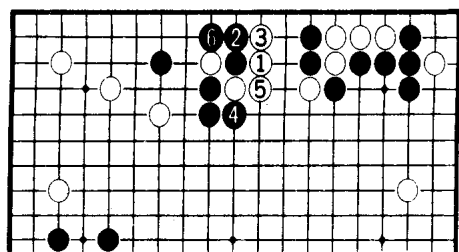


图 4

图 4 (白打吃后再挡下) 白若想吃黑二子, 白 1 则可先打, 白 3 再挡下来。但是这种下法同样过于平凡。黑 4 打、6 曲后, 白棋并不太好。

此后请看下图。

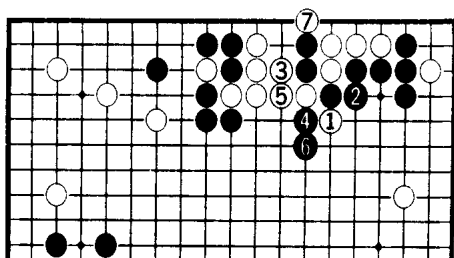


图 5

图 5 (白不满)

当白 1 打吃、白 3 紧气吃黑二子时, 黑 4 可以断打, 待白 5 粘后, 黑 6 再长。白 7 吃黑二子虽可成活, 但上边的黑棋也获得安定, 因可以说结果白棋不满。

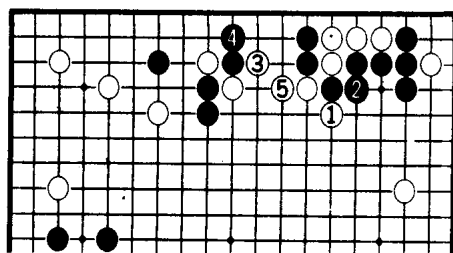


图 6

图 6 (白 1、3 打吃) 若仅仅把吃黑二子作为目的, 则白 1、3 连打两手, 待黑 4 立后, 白 5 补一手, 即可吃住黑二子。

此后, 请看下图。

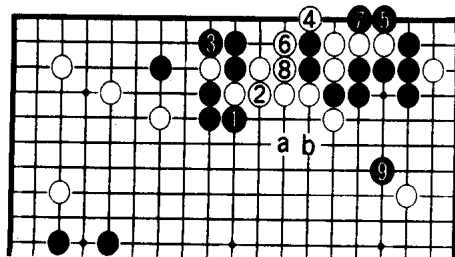


图 7

图 7 (白仍将受攻击) 黑 1 打、白 2 粘后, 黑 3 可以曲。对此, 白 4 若补, 黑 5、7 便立即紧气。

白8提黑二子后，白棋仍未成活。黑既可在a位甚至b位强攻白棋，也可选择黑9等飞攻。白棋十分难受。

尽管白棋在这里顺利地吃了黑二子，但是并没有因此而获得足够的眼位，相反被黑棋打吃后，凝成愚形一团，不用说是令人不愉快的。

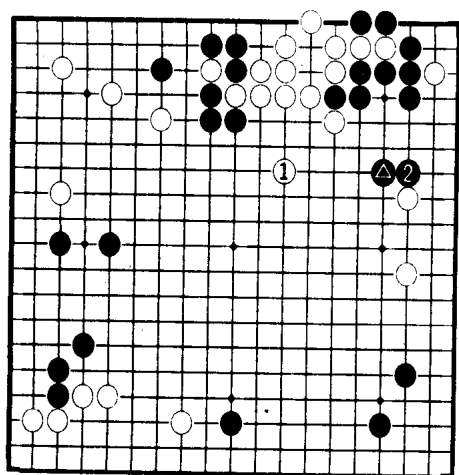


图8

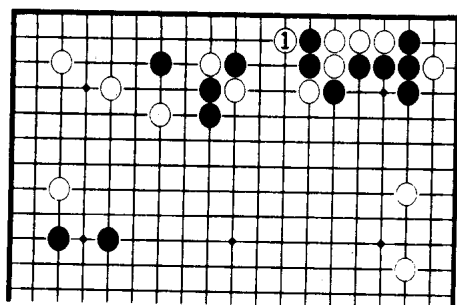


图9

图8（黑优势）

白如果在右边应进行抵抗的话，黑则在中腹再攻一手，白十分危险。因而对于黑△在右边尖冲，白1只能在中腹跳应。

但是，黑2挡下之后，右边的拆二大受损伤。

这样的结果显然是黑棋优势。因此，白棋仍未成功。

图9【魔术·白在二路夹】经过反复考虑可知，白1直接在二路夹是好手。

此后白棋可以根据黑棋的应手，灵活选择从二路或者从三路打吃黑三路上的一子。

这就是行棋次序的巧妙之处。

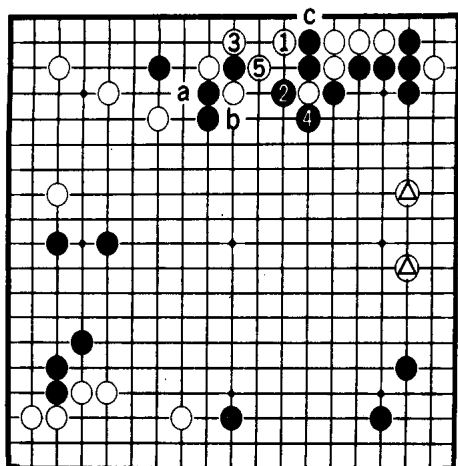


图10

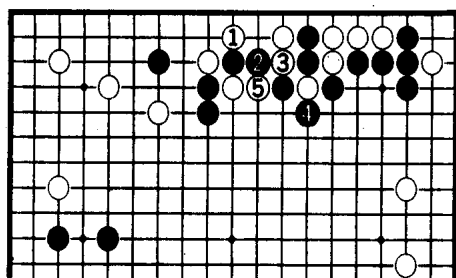


图11

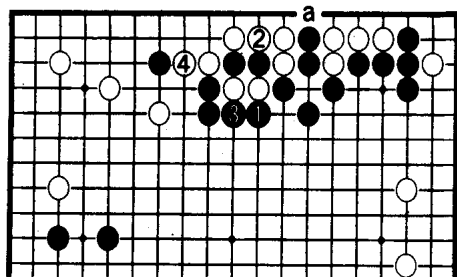


图12

图10【魔术·腾挪的结果】 白1夹后，黑2若打吃，由于白对黑4提一子并不担心，因而白3可在二路打，白5再提黑一子，与黑交换。按一般常识，被黑4提一子、中间开花而形成厚势，是白难以忍受之形。但是，此际由于白△拆二距黑壁较远且为坚实之形，因而所受的影响不大。反之，白在上边提黑一子后，黑却变得很弱。此时黑若在a位救出一子，白则于b位压，黑将受到攻击。另外，白以后在c位渡回四子，也是相当的官子。

图11（变化） 当白1从二路打时，黑2若长，白3挤吃当然。黑4提白一子后，白5可断吃黑二子。

接下去，请看下图。

图12（白成功） 此时，黑1大致先打，黑

3 再接，进行封锁。

白 4 顶后，上边全部成为白棋的实地，而且还留有在 a 位渡的大官子。因此，可以认为白棋成功。

图13 (白好调) 另外，白 1 挤吃时，黑 2 若粘，白 3 长

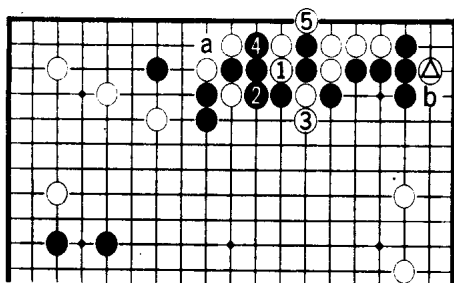


图13

出后，黑 4 只好冲，于是白 5 可提黑二子。此后，白棋留有在 a 位粘的余味，并且白△之子也可以伺机在 b 位 outcomes，因而同样是白棋有趣的结果。

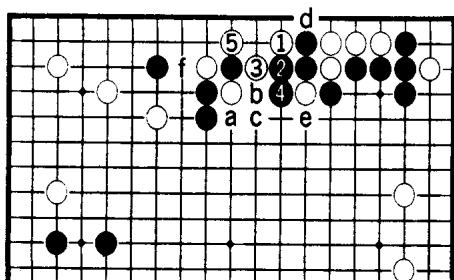


图14

图14【魔术·白好下】 白 1 夹之后各种变化的结果，均为白棋好下，这更能说明预先设计好行棋次序的重要性。黑 2 若曲，则白 3 打、5 提。以下经过黑 a、白 b、黑 c、白 d、黑 e、白 f 交换，白棋明显好下。

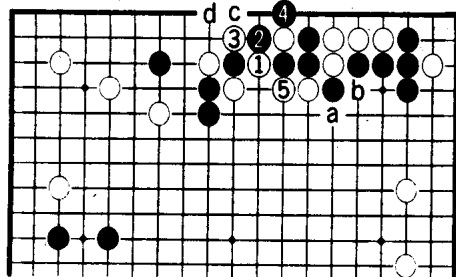


图15

图15 (变化) 白 1 打后，黑 2、4 若提，白 5 便挡，仍是白棋好下的局面。以后白棋有白 a、黑 b 的先手，且上边 c 或 d 位也是白棋的先手权利。

第3局 惊心动魄的攻防战

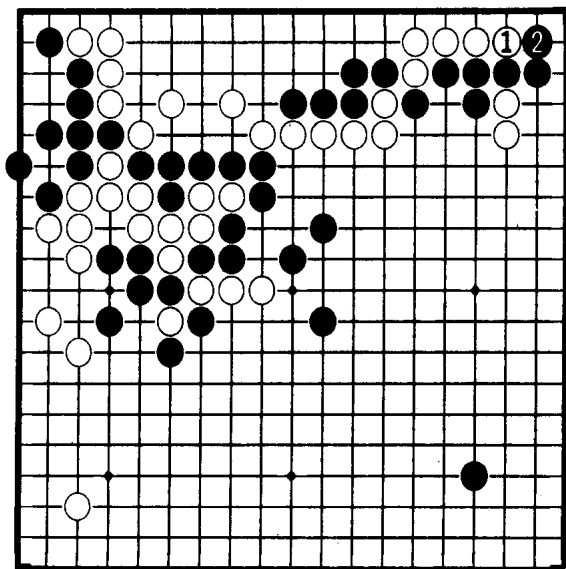
本局取材于本人执黑的一盘棋，前半盘黑棋下得生动有趣，但是后来白棋渐渐有了反击的机会。

下面介绍隐含于其中的有趣的变化。

第1型 在上边展开的对杀(白先)

白1爬时，黑2若随手挡，则是充满危险的下法。尽管实战中黑并未在2位挡，但是黑2如果挡的话，上边对杀结果将如何呢？

这里面包含着许多妙趣横生的手筋。



第3局第1型