

全国中小学教材审定委员会
2001年审查通过

· 九年义务教育 ·
三年制初级中学教科书

音乐

五线谱 · 修订版

人民音乐出版社

4



九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐

五线谱·修订版

(第四册)

人民音乐出版社音乐编辑室主编
经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过

CAM/63/12

人民音乐出版社

主编：人民音乐出版社音乐教育编辑室

编委委员（按姓氏笔划为序）：

毛仲玉 安徽省教育科学研究所
王信东 云南省教育厅教研室
平土方 北京市教育局教学研究部
吕小芳 福建省教委普教研究室
陈若莲 广西教育学院
李 东 山东省教育厅教研室
李 泯 湖南省教育科学研究所
李亚丽 辽宁教育学院
李和平 太原市教委教研室
吴 斌 人民音乐出版社
杨永德 陕西省教育科学研究所
张冠军 吉林省教育学院
严清和 包头市教育局教研室
林百玲 黑龙江省教育学院
郑 强 郑州市教育局教研室
郭嘉贤 河北省教育科学研究所
曹 理 首都师范大学音乐系
曹安玉 四川省教育科学研究所
阎柏林 天津市教育局教研室
章连启 北京市101中学
韩 宏 宁夏教委教研室
敬 谱 人民音乐出版社
缪裴言 天津市教育局教研室

九年义务教育
三年制初级中学教科书

音 乐

（五线谱·修订版）

第四册

人民音乐出版社 主编
音乐教育编辑室

人民音乐出版社出版
北京市新华书店发行
北京美通印刷有限公司印刷

A4 3 印张

2002年11月北京第3版

2002年11月北京第1次印刷

ISBN 7-103-02556-8

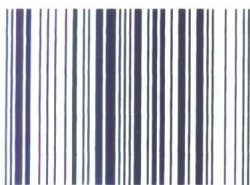
J·2557（课）定价：3.70元

审批号：京价（收）字[2001]417号-071

全国价格举报电话：12358

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系。电话：(010)68278400

ISBN 7-103-02556-8



9 787103 025567 >

戏剧人物行当剧照



老生



老生



武生



青衣



净



武旦



净与老生

歌曲插图 吴宗鲁



丑



歌剧《卡门》剧照



舞剧《天鹅湖》剧照



舞剧《宝莲灯》剧照



歌剧《白毛女》剧照



单弦



京韵大鼓



苏州弹词



梅花大鼓

写在前面

本课本系根据九年义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》并广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》。）

一、歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化，以及各类歌曲的比例关系等方面的需要，而不完全受音乐知识内容一种因素的制约。

二、欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解，并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述、但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料（盒式带）和教学挂图。同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室

国际歌	(1)
-----------	-----

第一单元

歌曲：接过雷锋的枪	(2)
大家来歌唱	(3)
音乐知识：变换拍子 平行关系大小调 A 大调音阶 与 $\sharp F$ 小调音阶	(4)
思考与练习	

第二单元

欣赏：重整河山待后生	(6)
蝶恋花·答李淑一	(7)
迎来春色换人间——京剧《智取威虎山》选段	(8)
花木兰羞答答施礼拜上——豫剧《花木兰》选段	(8)
音乐知识：说唱音乐 戏曲与戏曲音乐	(9)
思考与练习	

第三单元

歌曲：共青团员之歌	(11)
草原上升起不落的太阳	(12)
*军民大生产	(13)
音乐知识：五声调式 五声宫调式音阶 五声商调式音阶 五声角调式音阶 五声徵调式音阶 五声羽调式音阶	(13)
思考与练习	

第四单元

欣赏：十里风雪——选自歌剧《白毛女》	(15)
看天下劳苦人民都解放——选自歌剧《洪湖赤卫队》	(16)
心想唱歌就唱歌——选自歌舞剧《刘三姐》	(17)
安东尼达的浪漫曲——选自歌剧《伊凡·苏萨宁》	(18)
光荣颂——选自歌剧《伊凡·苏萨宁》	(19)

饮酒歌——选自歌剧《茶花女》	(20)
音乐知识: 歌 剧	(20)
思考与练习	

第五单元

歌 曲: 哩哩哩	(21)
*摇篮曲	(22)
音乐知识: F 大调音阶与 d 小调音阶	(23)
思考与练习	

第六单元

欣 赏: 女战士和炊事班长的舞蹈——选自芭蕾舞剧	
《红色娘子军》	(25)
乡亲们慰问红军——选自芭蕾舞剧《红色娘子军》	(25)
场景音乐——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》	(26)
西班牙舞曲——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》	(26)
圆舞曲——选自芭蕾舞剧《葛蓥莉娅》	(27)
音乐知识: 舞剧与舞剧音乐	(27)
思考与练习	

第七单元

歌 曲: 金梭和银梭	(28)
*故乡的小路	(30)
音乐知识: 低音谱表 大谱表 大谱表与键盘对照表	(30)
思考与练习	

发声练习	(32)
器乐曲: 京 调 摇篮曲	(34)
附 录	(38)

国 际 歌

庄严雄伟

〔法〕欧仁·鲍狄埃词
比尔·狄盖特曲



1. 起 来，饥 寒 交 迫 的 奴 隶，起 来，全 世 界 受 苦 的 人！满
2. 从 来 就 没 有 什 么 救 世 主，也 不 靠 神 仙 皇 帝。要
3. 是 谁 创 造 了 人 类 世 界？是 我 们 劳 动 群 众。一



i. 7 2 i 5 3 | 6 - 4 6 2 i | 7 2 4 7 | i - i 0 3 2 |

腔 的 热 血 已 经 沸 腾，要 为 真 理 而 斗 争！旧 世
创 造 人 类 的 幸 福，全 靠 我 们 自 己。我 们
切 归 劳 动 者 所 有，哪 能 容 得 寄 生 虫！最 可



7 - 6 7 i 6 | 7 - 5 5 4 5 | 6. 6 2. i | 7 - 7 0 2 |

界 要 打 个 落 花 流 水，奴 隶 们 起 来 起 来！不
恨 夺 回 劳 动 果 实，让 思 想 冲 破 牢 笼。快
那 些 毒 蛇 猛 兽，吃 尽 了 我 们 的 血 肉。一



2. 7 5 5 4 5 | 3 - i 6 7 i | 7 2 i 6 | 5 - 5 0 3. 2 | i - 5. 3 |

要 说 我 们 一 无 所 有，我 们 要 做 天 下 的 主 人！
把 那 炉 火 烧 得 通 红，趁 热 打 铁 才 能 成 功！
且 把 它 们 消 灭 干 净，鲜 红 的 太 阳 照 遍 全 球！

这 是 最 后 的



6 - 4 0 2. i | 7 - 6 5 | 5 - 5 0 5 | 3 - 2 5 | i - 7. 7 |

斗 争，团 结 起 来 到 明 天，英 特 纳 雄 耐 尔 就



6. 5 6 2 | 2 - 2 0 3. 2 | i - 5. 3 | 6 - 4 0 2. i | 7 - 6 5 |

一 定 要 实 现。这 是 最 后 的 斗 争，团 结 起 来 到 明



3 - - 3 | 5 - 4 3 | 2. 3 4 0 4 | 3. 3 2. 2 | i - - ||

天，英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注：“英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”，意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。



接过雷锋的枪



践 耳词曲

号召地



接 过 雷 锋 的 枪， 雷 锋 是 我 们 的 好 榜 样；



接 过 雷 锋 的 枪， 千 万 个 雷 锋 在 成 长。



学 习 他， 对 人 民 无 比 忠 诚； 学 习 他， 对 敌 人 毫 不



留 情； 学 习 他， 为 祖 国 献 出 青 春， 为 了 共 产 主 义



大 家 来 歌 唱

快活地

陈 良词曲



2. 唱 起 歌 来 跳 起 舞 啊，打 起 锣 来 敲 起 鼓 啊，



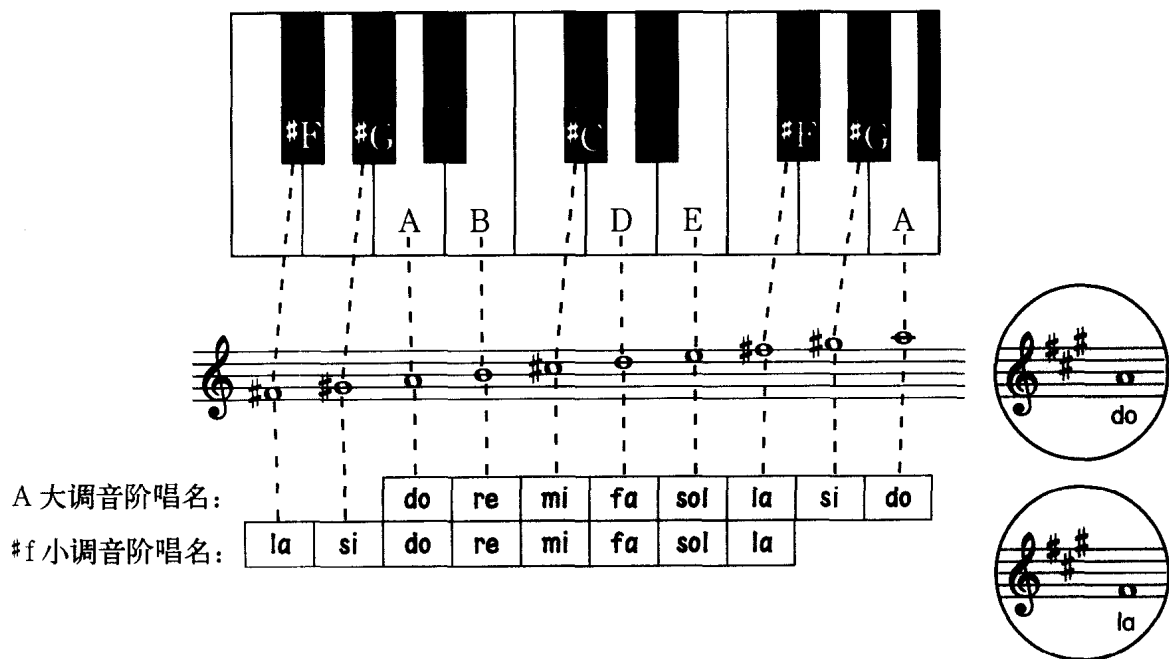
音乐知识

变换拍子 在同一首歌(乐)曲中, 根据需要, 变换使用不同的拍子。

甘肃民歌《一棵松柏一树花》



A 大调音阶与#f 小调音阶



100

一、《接过雷锋的枪》是一首什么体裁的歌曲？歌曲中三个“学习他”在旋律进行上有什么特点？应分别用什么力度来演唱？

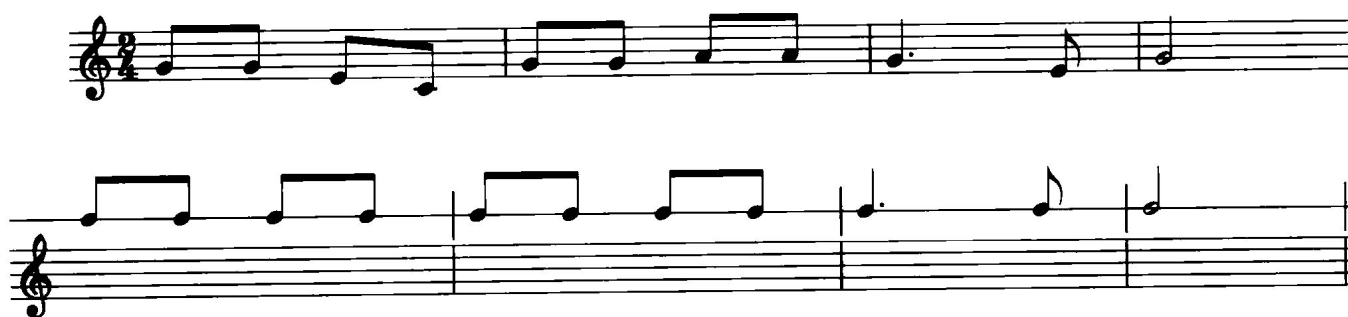
二、唱唱下面的旋律，你知道这首歌是什么调式吗？

美国歌曲《雪绒花》





三、请你根据第一乐句的旋律，按所给节奏创作第二乐句。



音乐用理想的纽带把人类结合在一起。

——〔德〕瓦格纳

重整河山待后生

——电视连续剧《四世同堂》主题歌

林 汝 为词
雷振邦、温中甲、雷 蕾曲

稍慢 自由地、高亢、悲壮



《重整河山待后生》是电视连续剧《四世同堂》的主题歌，旋律是用京韵大鼓的素材写成的，它以跌宕起伏、高亢悲壮的曲调，以及具有鲜明的民族色彩和地方风格，表现了我国年轻一代崇

6 高的爱国主义精神和大无畏的英雄气概。

蝶恋花·答李淑一

毛泽东词
赵开生编曲

慢板 节奏较自由 慢板 $\text{♩} = 48$ 节奏较自由

我 失 骄 杨 君 失 柳，

杨 柳 轻 颺 直 上

小快板

重 霄 九。

问 讯 吴 刚 何 所 有， 吴

刚 捧 出 桂 花 (啊 啊) 酒 桂 花

酒。

寂 寞 嫦 娥

舒 广 袖， 万 里 长 空

万 里 长 空 且 为 忠 魂 (嗯) 舞。 啊！

由慢而快

慢 自由

忽 报 人 间 曾 (嗯) 伏 虎， 泪



这首弹词开篇，以委婉柔美、表现细腻的唱腔，颂扬了革命烈士的不朽功业和对革命的赤胆忠心。

迎来春色换人间

——京剧《智取威虎山》选段

【唱词】穿林海跨雪原气冲霄汉！抒豪情寄壮志面对群山。愿红旗五洲四海齐招展，哪怕是火海刀山也扑上前。我恨不得急令飞雪化春水，迎来春色换人间！

党给我智慧给我胆，千难万险只等闲。为剿匪先把土匪扮，似尖刀插进威虎山。誓把座山雕，埋葬在山涧，壮志撼山岳，雄心震深渊。待等到与战友会师百鸡宴，捣匪巢定叫它地覆天翻！



《迎来春色换人间》这段京剧唱腔，表现了杨子荣智勇双全的英雄性格。它既沉着坚定，又高亢豪迈。唱腔前的幕间音乐描绘了杨子荣骑马驰骋在林海雪原的英姿风貌。这段音乐在京剧乐队的基础上增加了管弦乐队做伴奏，从而使音乐更加激越，且具有交响性。

花木兰羞答答施礼拜上

——豫剧《花木兰》选段

【唱词】花木兰羞答答施礼拜上，尊一声贺元帅细听端详：阵前的花木棣就是末将，我原名叫花木兰是个女郎。都只为边关紧，军情急，征兵选将，我的父在军籍就该保边疆。见军贴不由我愁在心上，父年迈弟年幼怎抵虎狼？满怀的孝心烈火一样，要替父去从军，不容商量。我的娘疼女儿她苦苦阻挡，说木兰我发了疯言语颠狂。为从军比古人我好说好讲，为从军生良计女扮男装。为从军与爹爹我比剑较量，胆量好武艺强喜坏了高堂，他二老因此上才把心来放。花木兰

8 改木棣我的元帅呀，你莫怪俺荒唐。



《花木兰羞答答施礼拜上》是花木兰替父从军、荣归故里后，贺元帅登门拜访时，花木兰演唱的一个唱段。这个唱段尽情地抒发了花木兰女扮男装，替父从军，为报效祖国的一片赤胆忠心。

说唱音乐

说唱音乐又叫曲艺音乐。它是在民歌的基础上发展起来的以唱为主，说唱结合的叙事性音乐艺术形式。其音乐包括唱腔与器乐两部分。唱腔具有音乐、语言完美结合的特点。说唱音乐表演形式灵活，有坐唱、站唱、走唱等形式，演员往往一人演多种角色。

我国的说唱音乐有着悠久的历史。战国时期荀子的《成相篇》是有文字记载的最早的曲艺作品。此后，汉魏时期的乐府长诗，唐代的变文，宋代的鼓子词、唱赚、诸宫调，元代的道情等，均是高度成熟的曲艺形式。明、清以来，曲艺有了很大的发展，形成了富有浓郁民族色彩和地方风格的众多曲种。中华人民共和国成立后，曲艺音乐有了更为显著的发展。据不完全统计，全国约有一百多个曲种。一般可分为鼓曲（含大鼓）、弹词、牌子曲、琴书、渔鼓、时调、小曲、走唱、板诵等类。

京韵大鼓是流传在北京、天津、华北、东北各地的一种说唱音乐。其演唱形式是一人站唱，自击鼓、板司节奏，伴奏乐器以三弦、四胡为主。

弹词是流传于江、浙一带的说唱音乐。以苏州弹词、扬州弹词和长沙弹词最著名。表演者多为一至三人，有说有唱，伴奏乐器以小三弦、琵琶或扬琴为主。演员都自弹自唱。