



郑卫康 主编
魏凯琪 朱启东 编绘

绘画基础技法丛书

技法

荷花

画



北京出版社

画荷花技法

绘画基础技法丛书

郑卫康 主编

魏凯琪 编绘
朱启东

北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画荷花技法 / 魏凯琪, 朱启东编绘. — 北京: 北京出版社, 2001

(绘画基础技法丛书 / 郑卫康主编)

ISBN 7-200-04289-7

I. 画... II. ①魏... ②朱... III. 荷花—花卉画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14985 号

绘画基础技法丛书

画 荷 花 技 法

HUA HE HUA JI FA

郑卫康 主编 魏凯琪 朱启东 编绘

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 16 开本 4 印张

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-10 000

ISBN 7-200-04289-7/J · 369

定价: 8.50 元

序

荷花，属莲科，别名莲、菡萏、芙蕖，在我国分布很广。荷花生长在浅水泥塘之中，地下有根茎，名藕，形肥大而长，有节，节与节之间有条管状空隙。叶大而圆，网状叶脉，叶下面中央有长柄，抽出水面，高达一米有余。荷花属夏日开放的大型花卉，有单瓣和复瓣之别，颜色分红、白、粉红等。荷花多长有倒锥形莲蓬，莲蓬内长有莲子，至花瓣凋谢后莲子慢慢成熟。

荷花以“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，”高洁芬芳的气质，赢得了古今文人雅士的喜爱。荷花还有其重要的药用价值和观赏价值，同时又是人们日常生活中重要的观赏花卉，并被称为“君子之花”。荷花绘画在中国绘画史中有着悠久的历史。吉林省通沟出土的古墓壁画中就有一幅精美的荷花图，其线条造型工整细密，据考证是公元372年的作品，距今已有一千六百多年的历史。荷花在佛教绘画中更是多见。到了中国宋代，荷花已成为花鸟画中一个独立画种，流传有不少传世精品，如宋人的《出水芙蓉图》、《百花图卷》等。明代大画家徐渭创作的大写意荷花，泼墨淋漓，酣畅自然，对后世影响很大。此外，清代的石涛、八大山人、陈老莲、赵之谦以及近代的任伯年、吴昌硕等都是画荷花的高手。在现代画家中以齐白石、潘天寿和张大千画荷最为著名，均已形成各自独立的画派风格。

要想画好荷花，除应了解荷花的结构和必要常识以外，还应该到自然中观察和写生，注意领会荷花的精神气质，观察荷花在晨昏夜露、阴晴风雨及春夏秋的变化，掌握它的生长规律，熟知它的神态变化。比如在风雨中雨打荷叶“呼呼”作响，风卷荷花上下起伏，多像顽皮少女在鼓乐声中轻歌曼舞；而雨后天晴的荷叶，亭亭玉立，明艳清丽，又多像静默端庄的淑女呢！所以，要画好荷花就必须把荷花视为有感情的人那样来看待，只有当你获得了激情，才能产生创作动力，创造出新的造型手段，创作出精美的佳作。

我们希望初学者在掌握一些必要的基础造型技法后，不要墨守成规，要敢于实践，勤于思索，从自然实践中获得新的绘画灵感，从自然实践中探索造型技法并获得成功。

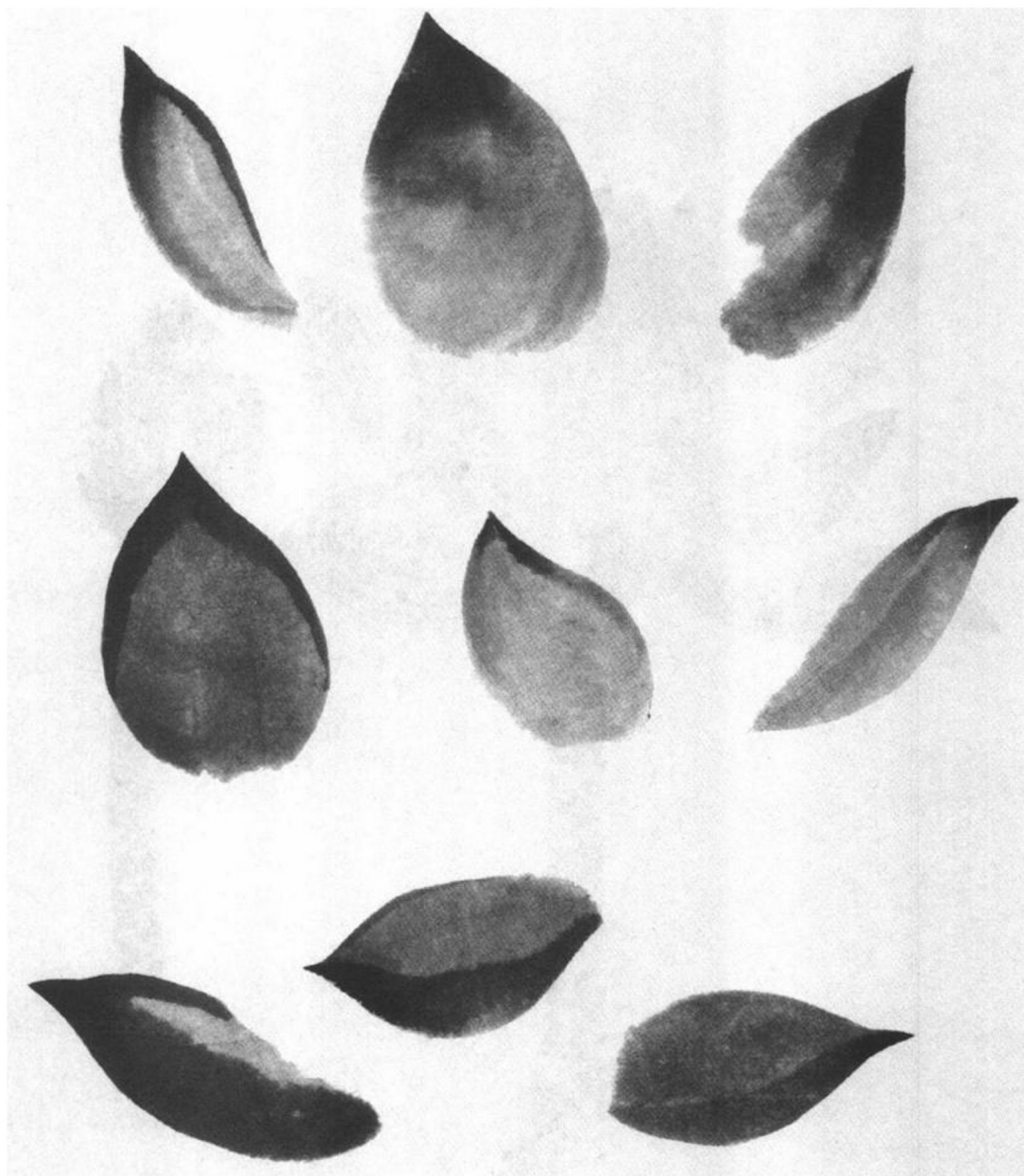
编者

目 录

一、画荷技法

二、画荷范例

三、名作欣赏



画荷花须表现远近高低、向背的关系。力求画出其不同的姿态。画前，笔先蘸淡墨，笔尖蘸浓墨。画时笔尖点下，往下带笔，方向与力量的大小随意掌握，画至花瓣根部，每一花瓣都由一笔或两笔一次性完成。花瓣便自然显现出它的浓淡变化与其左右向背的关系。如画彩色荷花，则以同样方法蘸饱淡红颜色再以笔尖蘸深红颜色。此技法应反复练习，达到随心所欲的境界以后，方能写出朵朵清丽的荷花。



画整朵写意花，要以花心生瓣为重点，画时要注意要体现出花的自然生长形态，不可形状枝离，结构散乱。花瓣间的排列不可对称或过于整齐，要有写势、有变化。



画半开或全开荷花，要表露出部分莲、蓬和花蕊，既丰富了内容，又增加了几分意趣。如以水墨画荷，则另有一番风韵。

画荷花蓓蕾常用流笔点写花瓣，以笔蘸淡墨略湿，以笔尖稍蘸浓墨一笔点下，笔根的淡墨色部分体现在根部外侧，在未干时以略浓的墨色勾写花瓣上的丝纹。

如画彩色蓓蕾，可以同样的方法，使用洋红便可。红色美丽动人、黑色美观大方。





荷梗为外直中空，管状，周围生细毛刺，可用中浓墨一笔写成，不可复笔。从起笔到收笔要简洁自然，墨色干湿适度。画完荷梗后加数点浓墨，细点以表现其毛刺，也可待画荷梗未干时加点儿，以使毛刺与荷梗自然地融合在一起。



荷叶正叶
要先画浓墨，
后画淡墨，内
虚外实，最后
以浓墨勾叶脉。

翻叶往往用来表现叶的风动感。其形态常常为叶的一部分，叶的背面用淡墨，正面用浓墨，以浓托浓。

风叶

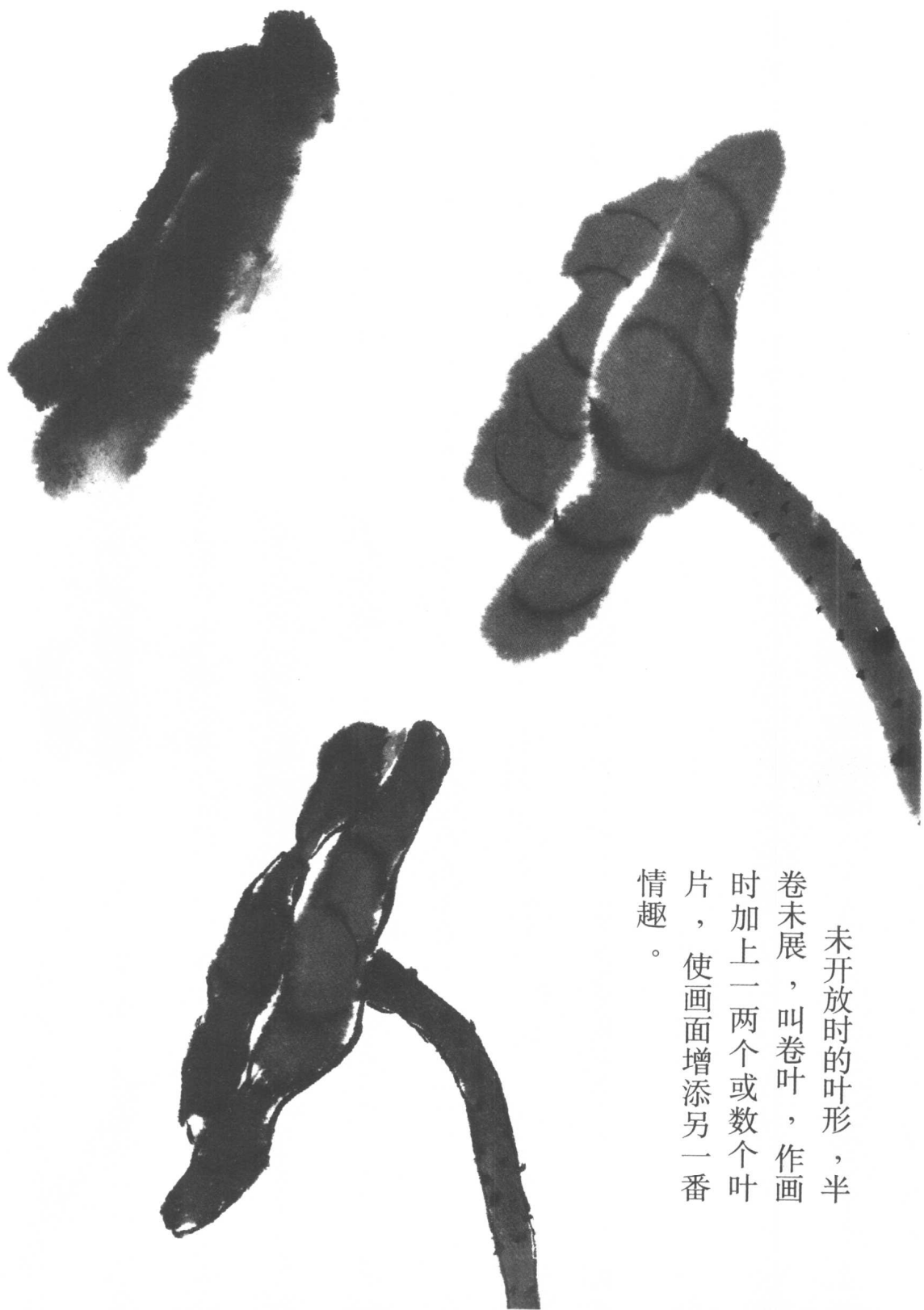




画荷叶首先要掌握用墨一关，使用墨色是写意花鸟画之一大基本功。一笔之中，墨分五色，要使墨色具备浓、淡、枯、湿的变化，不能死墨一团。

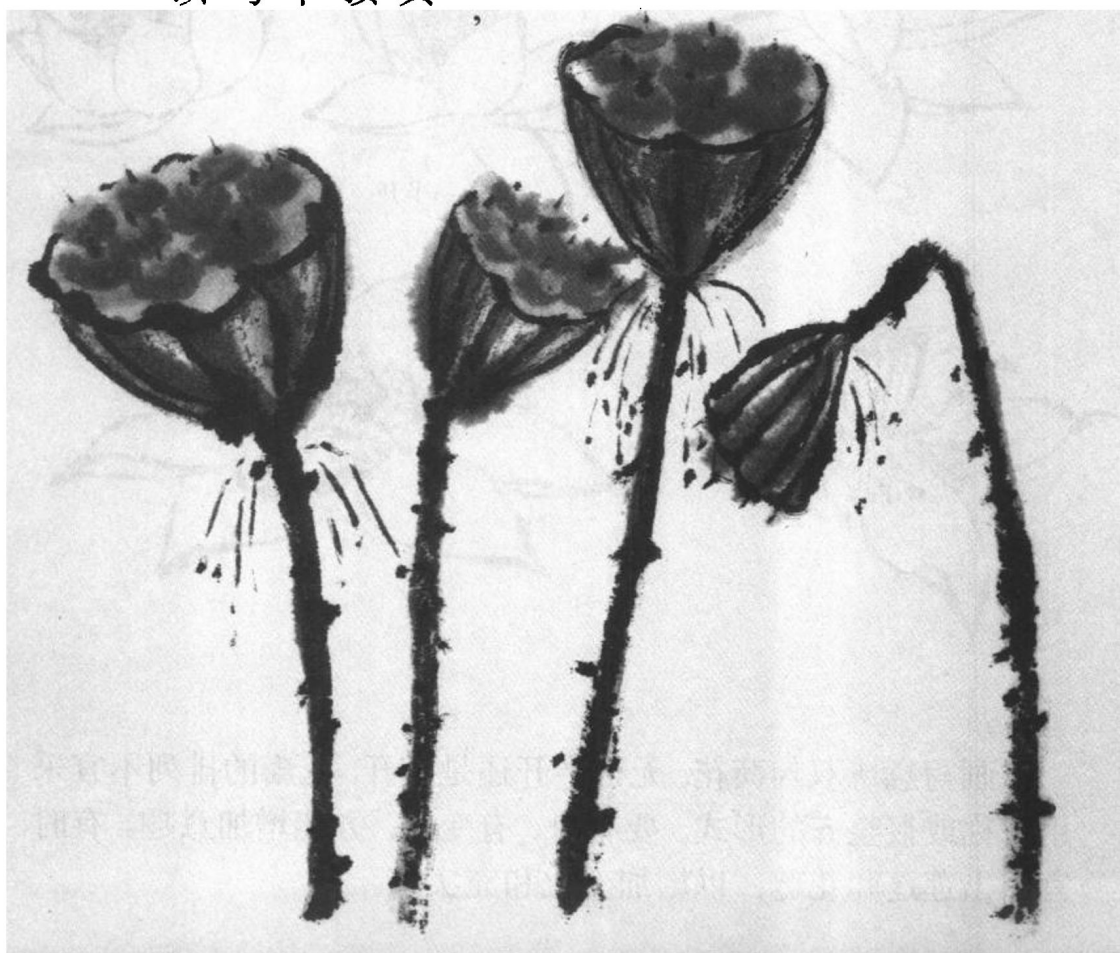
画荷叶主要用点厝法，点数笔墨色要有大小、长短、重叠与分合，不能点成一样大小，平均排列。厝墨有破墨法即浓破淡法，淡破浓法。初学画荷叶要多习此法。

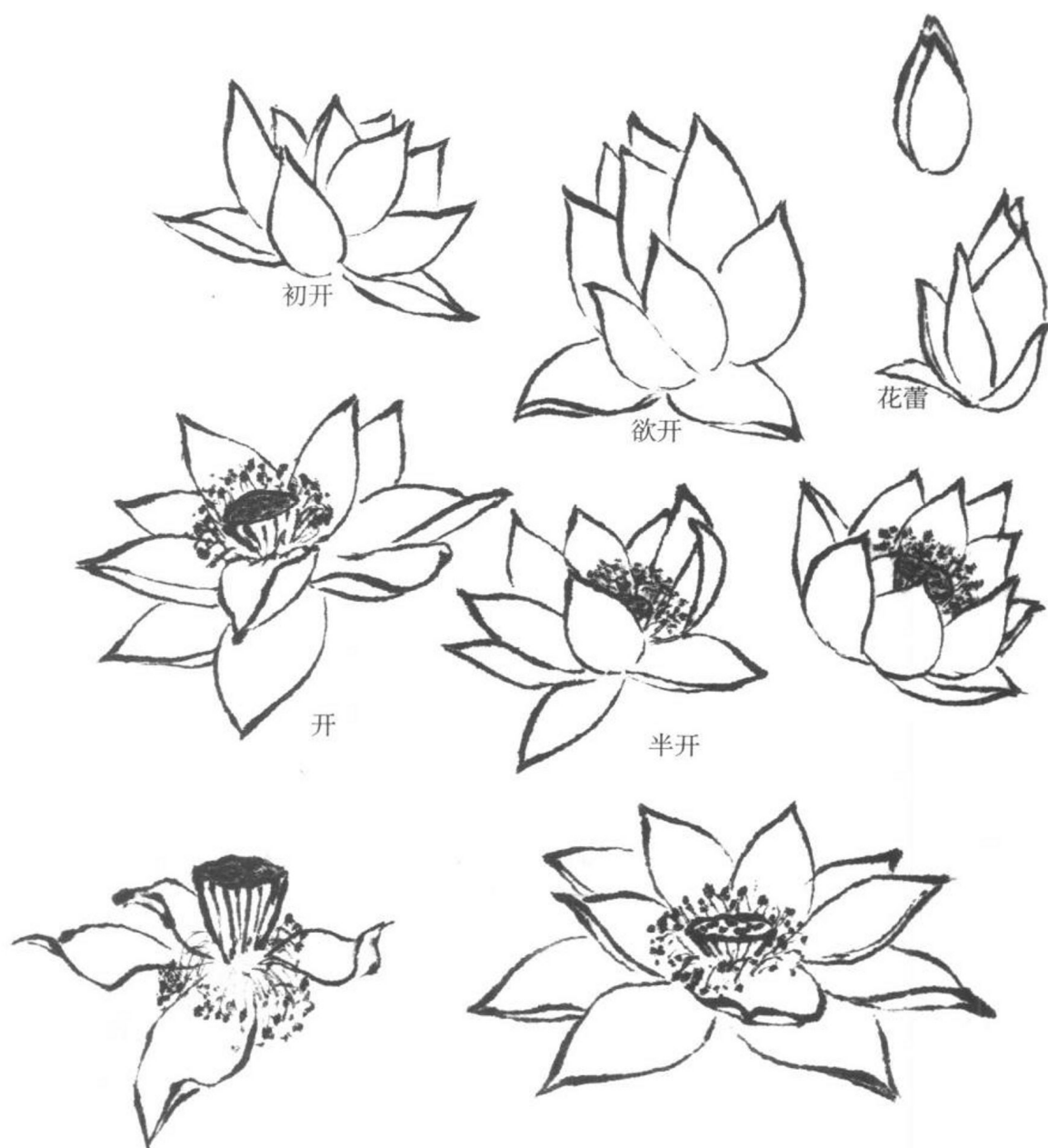




未开放时的叶形，半卷未展，叫卷叶，作画时加上一两个或数个叶片，使画面增添一番情趣。

荷花凋谢之后，莲蓬开始长大，呈绿色，秋后莲蓬渐老而呈黄色。其莲子粒粒饱满，皮肉逐渐干瘪，花顶及蕊、枝、梗也渐干。画时，墨笔不宜蘸饱，墨色应以中墨为宜，逐笔勾出，后以淡墨辅染，圈莲子，最后以中墨点莲子虚尖，勾花顶及蕊。





画写意或双勾荷花, 无论半开还是全开, 花瓣的排列不宜采用对称或很整齐的形式, 要有势、有变化, 方能增加意趣。有时宜露出莲蓬和花蕊, 以增加变化和充实感。