

手风琴技术训练

李未明

李曦微

SHOUFENGQINJISHUXUN
LIANYUBANZOUBIANPEI

与伴奏编配

修订本

海峡文艺出版社

手风琴技术训练与伴奏编配

修 订 本

李未明 李曦微

海峡文艺出版社

一九八六年·福州

手风琴技术训练与伴奏编配

修订本

李未明 李曦微

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 13.5印张 291千字

1986年6月新第1版

1986年6月第1次印刷

印数: 1—6,240

书号: 10368·162 定价: 1.95元

序

手风琴活动的日益普及，从一个方面反映了我国经济建设形势和人民精神生活跨入一个新的高度。由于人们对手风琴的喜爱，必然要求在演奏技术上得到进一步提高。这种提高向音乐工作者提出了一个适用于系统教学的教材问题。作者李未明、李曦微同志有感于此，并利用繁忙的工作之余，编写了这本手风琴教材，以适应这方面的需求。

作者凭借多年来所积累的丰富经验编写此书。在编写中，既注意到教学的规律性，按照由浅入深、由简到繁、由易到难的原则来安排全书的内容和结构，又照顾到技术训练的系统性和完整性，根据不同的要求精心编排了一系列基本练习。此外，还选编了若干独奏、重奏曲。并对手风琴伴奏的编配作了较为详尽的介绍。更值得一提的是，作者在技术训练的编排方面作了可喜的尝试——寓技术于乐曲之中。诸如：以《琶音圆舞曲》作为琶音练习；以《飞吧，鸽子》改编为保持音练习曲；以《六度的舞蹈》作为双音练习；以《哇哈哈》改编为顿音练习曲；以《玻璃窗》改编为震音练习曲；以《贝司波尔卡》作为贝司练习；以《小雨中的回忆》改编为风箱震音和同音换指练习；等等。按这种方法编排练习曲，不仅使学生在反复弹奏中得到系统的、全面的技术训练，而且也可以使他们从不同的旋律、和声、节奏中受到音乐情感的陶冶，体验到音乐艺术的魅力。从而激发他们的学习兴趣、丰富他们的音乐素养，为取得良好的教学效果提供了一定的条件。

当然，此书仍有一些不足之处。尽管如此，毕竟瑕不掩瑜。切望作者在实践中不断加以充实提高，使之更臻完善。

中国音乐家协会福建分会主席

曾 雨 音

目 录

序

手风琴的基本知识

一、手风琴的结构·····	(1)
二、手风琴的记谱法·····	(3)
三、琴的选择与保护·····	(5)
四、演奏姿势·····	(6)

左右手弹奏及练习方法

一、右手练习·····	(7)
(一) 指法安排·····	(9)
(二) 右手音阶、琶音、半音阶·····	(9)
二、左手练习·····	(12)
(一) 贝司音阶·····	(12)
(二) 节奏练习·····	(13)
三、左右手配合练习·····	(16)

各种技术训练

一、风箱练习·····	(38)
二、左右手音阶配合练习·····	(40)
三、颤音 (tr) 练习·····	(42)
四、同音换指 (轮指) 练习·····	(45)
五、分解和弦练习·····	(50)
六、短风箱练习·····	(55)
七、倚音练习·····	(58)
八、保持音练习、手指伸张练习·····	(60)
九、双音练习·····	(65)
十、颤音、断音练习·····	(72)
十一、右手震音练习·····	(76)
十二、手腕练习·····	(78)
十三、八度练习·····	(81)
十四、贝司旋律练习·····	(85)

十五、复调练习·····	(88)
十六、风箱震音练习·····	(95)

手风琴独奏、重奏曲十三首

一、小手风琴手·····	(99)
二、快乐的植树日·····	(101)
三、大学生圆舞曲·····	(104)
四、游击队歌·····	(109)
五、啊！我的太阳·····	(114)
六、夫尼库里、夫尼库拉·····	(116)
七、斯特里特探戈·····	(117)
八、前奏曲·····	(118)
九、喷泉·····	(121)
十、小慢板·····	(125)
十一、呵！朋友·····	(126)
十二、杨卡·····	(130)
十三、手风琴波尔卡·····	(131)

手风琴伴奏的编配

一、和声的运用·····	(134)
二、织体的运用·····	(148)
三、前奏、间奏和尾声的处理·····	(165)

手风琴伴奏谱六首（附编写说明）

一、党呵，亲爱的党·····	(183)
二、我为祖国献石油·····	(187)
三、军港之夜·····	(191)
四、清晨，我们踏上小道·····	(194)
五、我为祖国运输忙·····	(197)
六、照镜子·····	(202)

音乐术语及符号说明

编后·····	(209)
修订说明·····	(210)

手风琴的基本知识

一、手风琴的结构

手风琴始创于十九世纪二十年代，而后屡经改良，渐趋完善，成为一种结构精巧，音色丰富的乐器，并迅速风行世界，广为人们所喜爱。

目前，世界上广泛流行的手风琴，不外乎两种类型，一是键盘式的，一是键钮式的。我国普遍使用的是键盘式手风琴，其结构分三部分：右侧为键盘、左侧为低音键钮、中间为风箱。

手风琴键盘的式样与钢琴、风琴相同，按十二平均律排列的，每个C音到其高八度音之间，有七个白键五个黑键交错组成。琴的大小不同，琴键的多少也就不等。常见的有13键、25键、30键、34键、37键、41键等数种类型。近年来有些国家还制造出一种45键的演奏琴（见图1）。

键盘上方附有变音器。用来变换琴的音色、扩展键盘的音域。

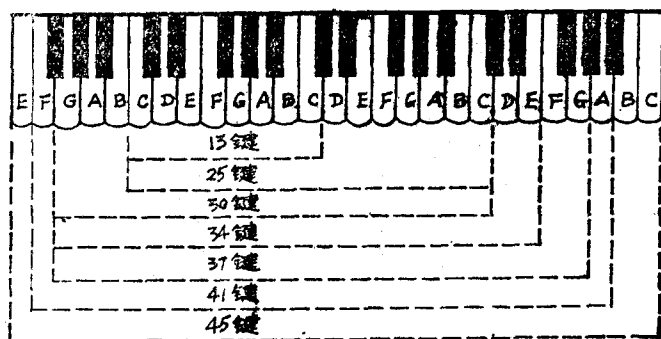
手风琴的左侧有成排的键钮，可奏单音及各种固定的和弦。低音键钮的数目，也随琴的大小而定，常见的有8个、12个、24个、32个、48个、60个、80个、96个、120个等几种。分别排成两排、三排、四排、五排或六排（见图2）。人们通常把低音键钮称为“贝司”（“贝司”一词由外语Bass译音而来，意即低音）。一台琴有多少低音键钮，一般就叫多少“贝司”的琴，以此来区分琴的大小。我国目前已研制出天津鹦鹉牌185贝司的高级演奏琴和上海百乐牌BL805型45键，贝司双系统高级演奏手风琴。成为世界上先进的造琴国家之一。

键钮上方附有变音器，其作用和键盘变音器一样。

键盘与低音键钮之间，则以风箱相连。手风琴就是借助风箱产生的气流振动簧片而发出音响的。在风箱的推拉之间，随着指触（手指与琴键接触的方式）的变换，就会弹奏出各种不同的旋律。

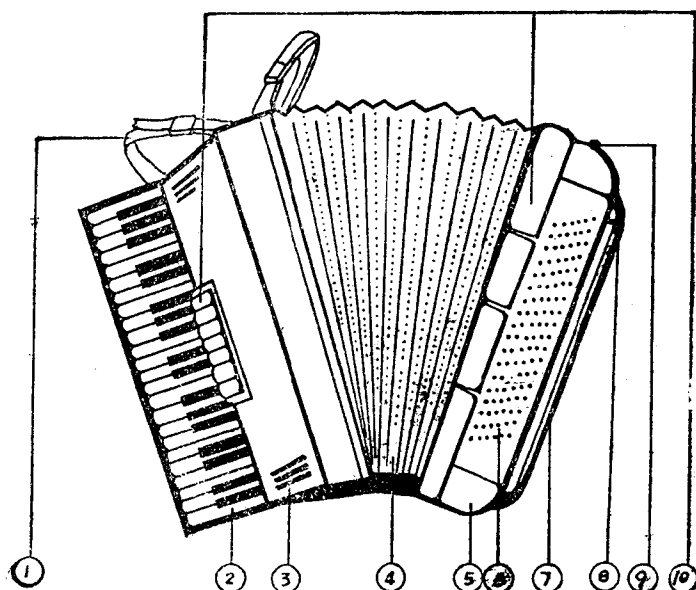
至于键钮式手风琴，其构造与键盘式基本相同，只是右侧以键钮代替键盘，按半音音阶排列，其作用与键盘相同。这种手风琴在苏联最为流行，称为“巴杨”。

手风琴各部分名称见（图3）。



（图1）





(图 3)

- | | |
|------|--------------------|
| ①肩带 | ⑥键钮 |
| ②键盘 | ⑦风箱皮带 |
| ③装饰盖 | ⑧排气键钮 |
| ④风箱 | ⑨风箱皮带控制栓 |
| ⑤共鸣箱 | ⑩变音器 (键盘变音器与键钮变音器) |

二、手风琴记谱法

手风琴记谱法主要有五种，其主要区别在左手贝司部分。为便于鉴别将几种记谱法的贝司部分列表如下：

① 钢琴式记谱法：



注：“B”为大三和弦，“M”为小三和弦，“7”为属七和弦，“Y”为减七和弦。

② 五线谱简记法：



注：“ $\text{♩}^{\text{大}}$ ”为大三和弦，“ $\text{♩}^{\text{小}}$ ”为小三和弦，“ ♩^7 ”为属七和弦，“ $\text{♩}^{7^{\circ}}$ ”为减七和弦。 $\text{♩}^{\text{大}}$ 为单音与和弦同时按下。

③ 字母记谱法:

C c G c | A A^m E A | D D G G⁷ | C c $\odot$ — ||

注: 大号字母C、G、A……等, 为单音。

小号字母C、D、……等, 为大三和弦。

小号字母右上方加“m”为小三和弦。

小号字母右上方加“7”为属七和弦。

小号字母右上方加“减”字为减七和弦。

字母外部加圆圈, 为单音与和弦同时按下。如: $\odot$ 为C单音与C大三和弦同时按下。

④ 简谱记法: (第一种)

1 : 5 | 6 6^m 3 6 | 2 2 5 5⁷ | 1 1 $\textcircled{1}$ — ||

注: 大号数字1、5、6、3……等, 为单音。

小号数字1、2、……等, 为大三和弦。

小号数字右上方加“m”为小三和弦。

小号数字右上方加“7”为属七和弦。

小号数字右上方加“减”字为减七和弦。

数字外部加圆圈, 为单音与和弦同时按下。如: $\textcircled{1}$ 为单音1与1的大三和弦同时按下。

⑤ 简谱记法: (第二种)

1 $\textcircled{1}$ 大 5 $\textcircled{1}$ | 6 $\textcircled{6}$ 小 3 $\textcircled{6}$ | 2 $\textcircled{2}$ 大 5 $\textcircled{5}^7$ | 1 $\textcircled{1}$ 大 $\textcircled{1}$ 二 ||

在几种记谱法中, 五线谱简记法和第二种简谱记法是较普遍采用的记法。本书采用第二种简谱记法, 现侧重介绍:

简谱记法和其它记法一样, 分上下两行, 分别规定左右手的演奏要求。右手部分记谱法与歌曲及器乐曲的记法相同。曲调上方的数字表示指法, “一”表示大姆指、“二”表示食指、“三”表示中指、“四”表示无名指、“五”表示小指。

如: $\begin{array}{cccc|c} \text{一} & \text{二} & \text{三} & \text{四} & \text{五} \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \end{array}$ — — — ||

左手部分的阿拉伯数字1 2 3 4 5 6 7表示单音。在低音键纽上的第一排或第二排上弹奏。数字外部加上圆圈“O”表示和弦, O^大为大三和弦、O^小为小三和弦、O⁷为属七和弦、

O⁷为减七和弦、圆圈内的音符是和弦的根音。如 $\textcircled{1}$ 大表示I级上的大三和弦, 它由 $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ 三个

音符组成、 $\textcircled{2}$ 小表示II级上的小三和弦, 它由 $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ 三个音符组成、 $\textcircled{5}^7$ 表示V级上的七和弦,

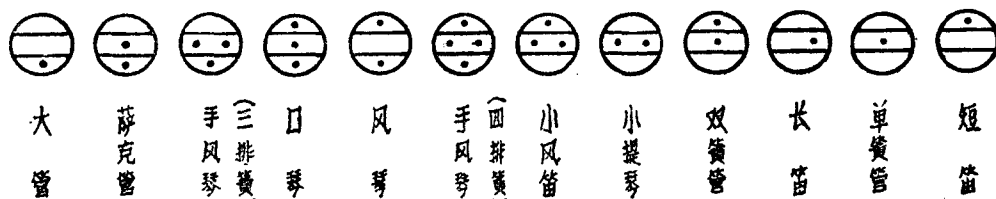
它由 $\begin{array}{c} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{array}$ 四个音符组成、 $\textcircled{6}^7$ 表示VI级上的减七和弦, 它由 $\begin{array}{c} b5 \\ b3 \\ 1 \\ 6 \end{array}$ 四个音符组成。

谱上箭头是风箱记号, “←”表示拉风箱, “→”表示推风箱。

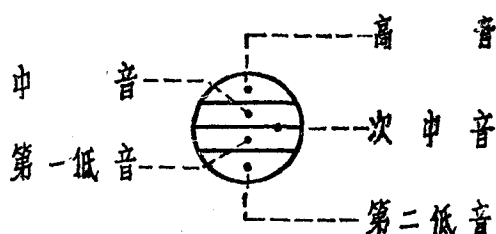
如： $\overleftarrow{1} \overleftarrow{2} \overleftarrow{3} \overleftarrow{4} \mid \overrightarrow{5} \overrightarrow{4} \overrightarrow{3} \overrightarrow{2} \mid \overleftarrow{1} \overleftarrow{2} \overleftarrow{3} \overleftarrow{4} \mid \overrightarrow{3} \overrightarrow{2} \overrightarrow{1} - \mid$

手风琴上的变音器,分键盘变音器和键钮变音器,它们的作用在于变化音色(变音器变化出的音色,只是接近于某种乐器的音色,并非完全相同)。人们可以根据音乐表现的需要来选用。

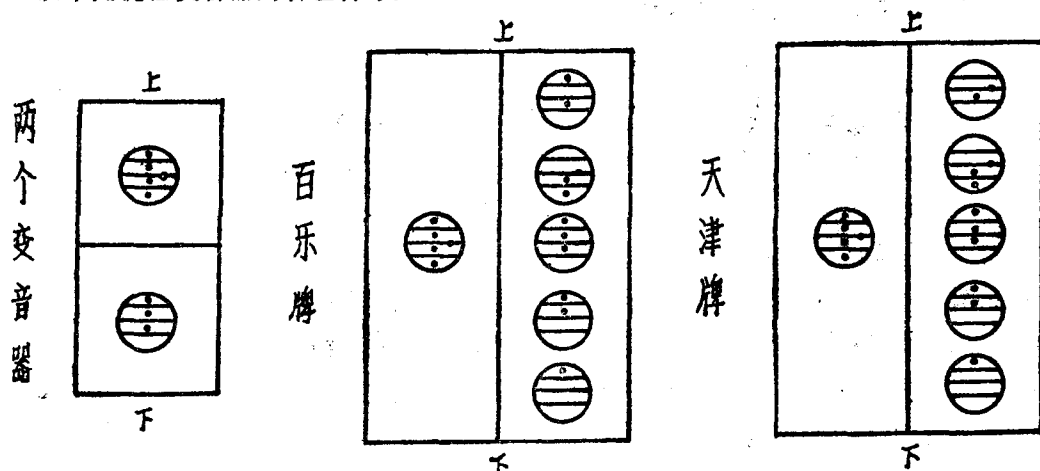
以下是键盘变音器的音色符号:



键钮变音器有二至六个,它们由五排不同音区和音色的簧片组成:



以下是键钮变音器的音色符号:



三、手风琴的选择与保护

手风琴种类繁多,大小不一。各个厂家制造的不同型号的琴,不论外观的式样、色彩,还是内在的音色、音量等性能,都各有其特点。那末,怎样才能从中选择一台自己所合意的呢?在这里,我们就谈谈怎样通过检验琴的各种性能来选择一台好琴。

先检验右手的键盘。拉开风箱,从低音到高音,按半音的序列逐一按键弹奏一遍,细心倾听每一簧片的发音纯不纯、准不准。推回风箱时,再从高音至低音依次按键弹奏一遍,听听同一个音在风箱变换后有无变化。然后加以快速弹奏,来检验簧片发音的灵敏度。如果琴

上安有变音器，也要按上述方法逐个检验一遍。此外，还要注意检查琴键的弹性及其排列是否整齐。

低音键钮的检验，也可以按上述方法进行。但由于键钮多、和弦多，不容易鉴别，因而在检验的过程中，还要更耐心细致一些。

风箱必须是严密不漏气的。其检验方法比较简单，只要在不按琴键、键钮或排气键钮的情况下，把风箱拉一拉或推一推，如果推、拉不动，就表明它是严密的。

对于琴的选择固然不可忽视，但有了一台称心如意的好琴，还必须加以妥善的保护。如果不注意保护，一旦出了故障，就必然影响它的音乐表现力，乃至缩短它的使用寿命。因此，要想收到得心应手，运用自如的演奏效果，充分发挥其独特的性能，就要善于保护它，使它时刻保持良好的状态。

为了达到这一目的，必须注意下列几点：

1. 推、拉风箱时，不能过分用力；用力过猛，不但声音刺耳难听，而且会损坏簧片。

2. 不要把琴置于潮湿或高温的环境中，琴身受潮，会使木料膨胀，琴键滞涩不灵；簧片生锈、走音，甚至断裂；也会使风箱脱胶、发霉，从而出现漏气现象。而温度过高，又会使用来封闭琴内空隙的黄蜡溶化。

3. 弹奏时，要把挂在胸前的钢笔或其他装饰品取下来，以免磨损风箱。推、拉风箱前，要先按下琴键或排气键钮，不能在不按键时推拉风箱，以防音盖松动，产生漏气。

4. 要经常保持琴身的洁净，但不能用湿布、酒精、汽油或其他化学药物揩拭。

四、手风琴演奏姿势

演奏手风琴可以采用坐和站两种姿势。

站着演奏时，两腿自然分开，上身保持端正。随着推拉风箱的力量变化需要，人体重心一般落在右脚或平均落在两脚上。背琴的高度要适中。琴背得过高，身体受束缚，就显得不自然；弹奏低音区时，右手要抬得很高，既造成手臂紧张又容易使身体向左倾斜。琴背得太低，琴身无所依靠，便会左右摇摆，影响风箱的平稳运行。

坐着演奏时，有两种姿势。一种是把琴的底部平放在两腿上，使之呈直立状；左腿稍向前伸出，以便于风箱的运行，这种姿势适于演奏小琴。另一种姿势则适于大琴的演奏：把键盘的下端紧靠右腿内侧，使低音共鸣箱和风箱的一部分突出到左腿外侧。人体重心稍向前倾，保持琴身的稳定，便于控制风箱。

正由于手风琴有一定的重量，必须有所依托，才能保持稳定，便于演奏。因此，人们通常多采用坐的姿势。特别是初学者，更是以坐着练习为宜。

左、右手弹奏及练习方法

弹奏手风琴时，左、右手各有所司，因而两手的姿势、弹奏要领及练习方法，也不尽相同。

右手用于弹奏键盘。其动作要领是：小臂自然抬起，手指稍微弯曲呈弧形，手腕和小臂保持平稳。弹奏时，手指要贴近键盘，按下琴键。避免过高抬起，猛力敲击。落指速度要快，力量要集中于指尖（拇指触键力量在指尖外侧）；按键后随即放松，把力量传递到下一个手指。注意每个手指的独立性，当一个手指触键时其余手指不能跟着用力。手指离键也应当尽量快而果断，以使音盖迅速关闭，取得良好的发音效果。由于手风琴是一种簧片乐器，它是依靠气流吹动簧片而发音的，因此其音量的大小不完全在于手指触键的轻重，而主要在于推拉风箱力量的大小，所以手指的弹奏力量不宜过重过大。

与右手相比，左手的负担更重一些，它既要控制风箱，又要弹奏低音键钮。应当正确掌握要领，合理支配力量。左手的动作要领是：把手套进风箱皮带，以腕背紧贴着它，手指则自然地弯曲成弧形、靠近键钮。五指中，除拇指仅用于按动排气键钮外，其余四指都用来弹奏。按键时，第一指节应垂直下按，力点集中在指尖上。落指速度要快捷、有弹性；触键到底、随即放松，不能死按键钮。手指离键后不要抬得太高，更不要任意翘起。初学者可先用小音量练习，以免用力过度，造成手的僵硬。

一、右手练习

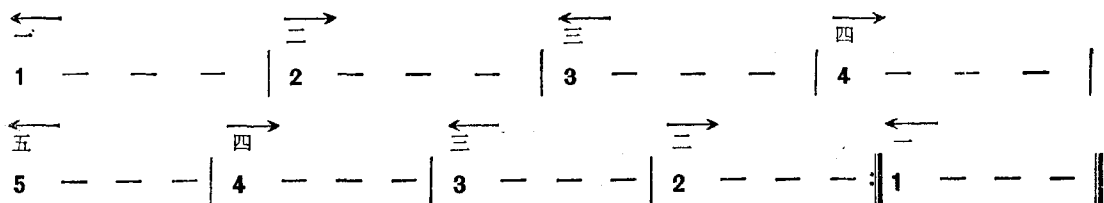
手指触键有三种主要奏法，即连音 (*Legato*)、顿音 (*Staccato*)、断音 (即非连音 *Portamento*) 其中连音是基础，应首先掌握好弹奏连音的技法。

连音的弹奏要领：两指交替弹奏，前指离键的同时，后指随即按键，以使音与音之间紧密相连，不留间隙。应当避免这样两种现象：一是前指未曾抬起，而后指提前按键，导致出现重叠音；二是前指过早抬起，而后指尚未触键，导致音符时值缩短，音与音之间连接不紧。

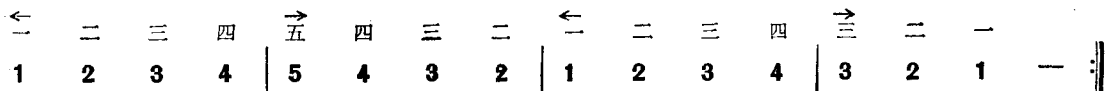
在音乐表现的处理手法上，还有一种特殊的连音，即音与音之间叠置出现，以取得一音未尽异音又起的特殊效果。这一处理手法，可使旋律连绵不断，层叠而出，但只有在特殊需要时才能加以运用。

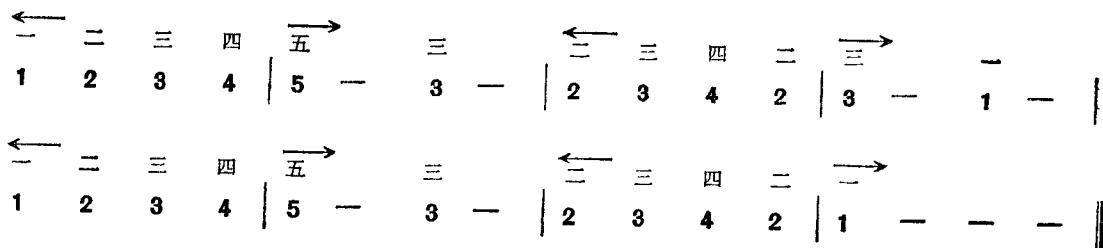
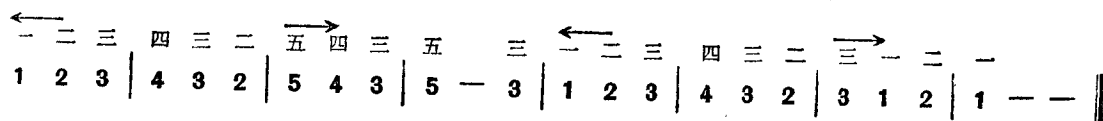
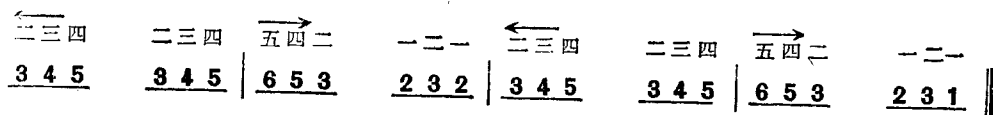
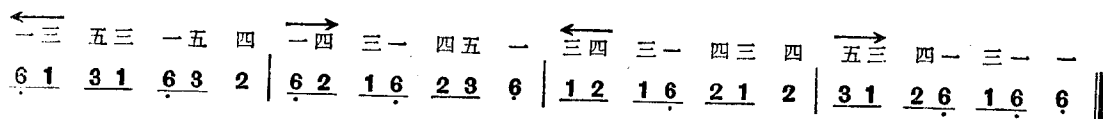
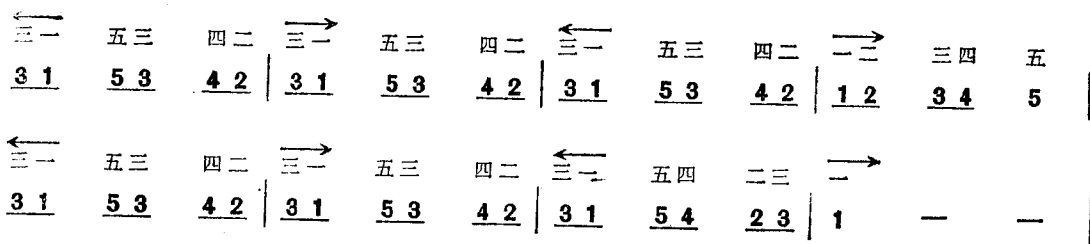
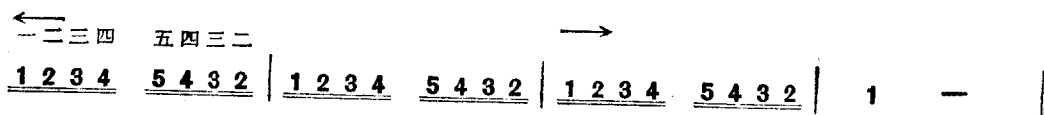
以下练习用于连音：

(1) $1=C \quad \frac{4}{4}$



(2) $1=C \quad \frac{4}{4}$

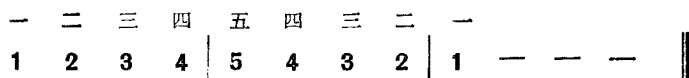


$$(3) \quad 1 = C \frac{4}{4}$$

$$(4) \quad \mathbf{1} = \mathbf{C} \frac{3}{4}$$

$$(5) \quad \mathbf{1} = \mathbf{C} \frac{\mathbf{g}}{\mathbf{g}}$$

$$(6) \quad 1 = C \frac{4}{4}$$

$$(7) \quad \mathbf{1} = \mathbf{C} \frac{3}{4}$$

$$(8) \quad \mathbf{1} = \mathbf{C} \frac{2}{4}$$


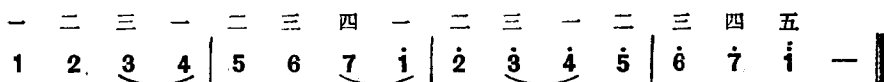
(一) 指法的安排

为了完整地表达音乐内容，使音乐进行更为流畅，必须合理地运用指法。指法的安排应从乐曲的整体布局来统一考虑。通常采用的指法有以下几种：

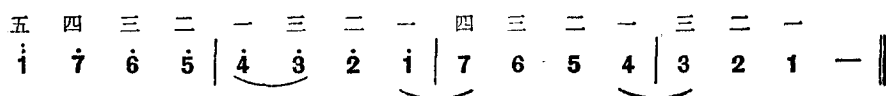
1. 顺指法：五个手指按顺序排列。



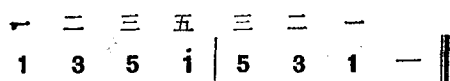
2. 穿指法：一指从二、三、四指下方穿行而过。



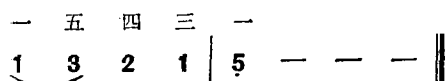
3. 跨指法：二、三、四指从一指上方跨越而过。



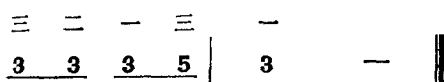
4. 扩指法：扩大手指间的距离。



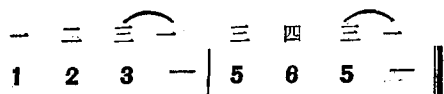
5. 缩指法：缩小手指间的距离，为接下去的其它指法做好准备。



6. 同音换指：同一音符出现几次时，用不同手指弹奏。

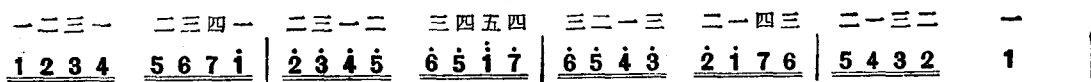


7. 延长音换指：两个手指在同一音符上进行不留间隙的替换。



(二) 右手音阶、琶音、半音阶

(1) 1=C $\frac{2}{4}$



$\begin{array}{c} \text{一二三} \\ \text{1 3 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一二三} \\ \text{1 3 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{五三二} \\ \text{1 5 3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一三二} \\ \text{1 5 3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一二三} \\ \text{1 3 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一二三} \\ \text{1 3 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{五三二} \\ \text{1 5 3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一三二} \\ \text{1 5 3} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{一二三四} \\ \text{1 3 4 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一二三四} \\ \text{1 3 4 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{五四三二} \\ \text{1 6 4 3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一四三二} \\ \text{1 6 4 3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一二三四} \\ \text{1 3 5 7} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一二三四} \\ \text{1 3 5 7} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{五四三二} \\ \text{1 7 5 3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一四三二} \\ \text{1 7 5 3} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{一二四} \\ \text{1 4 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一二四} \\ \text{1 4 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{五四二} \\ \text{1 6 4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一四二} \\ \text{1 6 4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{—} \\ \text{1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{5} \\ \text{1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \\ \text{5} \\ \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{5} \\ \text{8} \end{array}$

(2) $6 = A \frac{2}{4}$

$\begin{array}{c} \text{一二三一} \\ \text{6 7 1 2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{二三四一} \\ \text{3 4 5 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{二三一二} \\ \text{7 1 2 3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{三四五四} \\ \text{4 5 6 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{三二一三} \\ \text{4 3 2 1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{二一四三} \\ \text{7 6 5 4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{二一三二} \\ \text{3 2 1 7} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{—} \\ \text{6} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{一二三} \\ \text{6 1 3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一二三} \\ \text{6 1 3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{五三二} \\ \text{6 3 1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一三二} \\ \text{6 3 1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一二四} \\ \text{6 2 4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一二四} \\ \text{6 2 4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{五四二} \\ \text{6 4 2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一四二} \\ \text{6 4 2} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{—} \\ \text{6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{8} \\ \text{1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{3} \\ \text{7} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{3} \\ \text{1} \end{array}$

(3) $1 = C \frac{2}{4}$

$\begin{array}{c} \text{五三四三} \\ \text{1 2 3 4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{四三二一} \\ \text{3 4 5 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{三二一四} \\ \text{5 6 7 1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{二一四三} \\ \text{2 3 4 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一四三二} \\ \text{3 4 5 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{四三二一} \\ \text{5 6 7 1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{三二一四} \\ \text{2 3 4 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{二一四三} \\ \text{3 4 5 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一四三二} \\ \text{5 6 7 1} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{四三二一} \\ \text{3 4 5 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{三二一四} \\ \text{5 6 7 1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{二一四三} \\ \text{2 3 4 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一四三二} \\ \text{3 4 5 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{四三二一} \\ \text{5 6 7 1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{三二一四} \\ \text{2 3 4 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{二一四三} \\ \text{3 4 5 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一四三二} \\ \text{5 6 7 1} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{—} \\ \text{3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{7} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \end{array}$

注：1. 注意换指时手指的提前准备，力求连贯、流畅。

2. 半音阶可用二种指法。

各大调一个八度音阶的指法表

指法 调号	1	2	3	4	5	6	7	1	7	6	5	4	3	2	1
C、G、D、A、E、B	一	二	三	—	二	三	四	五	四	三	二	—	三	二	—
F	—	二	三	四	—	二	三	四	三	二	—	四	三	二	—
$\flat B$ (*A)	二	—	二	三	—	二	三	四	三	二	—	三	二	—	二
$\flat E$ (*D)	二	—	二	三	四	—	二	三	二	—	四	三	二	—	二
$\flat A$ (*G)	三	四	—	二	三	—	二	三	二	—	三	二	—	四	三
$\flat D$ (*C)	二	三	—	二	三	四	—	二	—	四	三	二	—	三	二
$\flat G$ (*F)	二	三	四	—	二	三	—	二	—	三	二	—	四	三	二

各大调琶音（I级分解和弦）的指法表

指 法 调 号	琶 音	1	3	5	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{\dot{1}}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	5	3	1
C、F、G、D、A F、B、 $\sharp F$ ($\flat G$)		—	二	三	—	二	三	五	三	二	—	三	二	—
$\flat B$ ($\sharp A$) $\flat E$ ($\sharp D$) $\flat A$ ($\sharp G$) $\flat D$ ($\sharp C$)		二	—	二	四	—	二	四	二	—	四	二	—	二

各小调一个八度音阶（和声小调）的指法表

指 法 调 号	音 阶	6	7	1	2	3	4	$\sharp 5$	6	$\sharp 5$	4	3	2	1	7	6
a、e、b、d、g、c		—	二	三	—	二	三	四	五	四	三	二	—	三	二	—
f		—	二	三	四	—	二	三	四	三	二	—	四	三	二	—
$\sharp f$ ($\flat g$) $\sharp c$ ($\flat d$) $\sharp g$ ($\flat a$)		二	三	—	二	三	—	二	三	二	—	三	二	—	三	二
$\flat e$ ($\sharp d$)		二	—	二	三	四	—	二	三	二	—	四	三	二	—	二
$\flat b$ ($\sharp a$)		二	—	二	三	—	二	三	四	三	二	—	三	二	—	二

各小调琶音（I级分解和弦）的指法表

指 法 调 号	琶 音	6	1	3	6	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6	3	1	6
a、b、c、d、 $\sharp d$ ($\flat e$)、e、f、g、		—	二	三	—	二	三	五	三	二	—	三	二	—
$\sharp f$ ($\flat g$)、 $\sharp c$ ($\flat d$)、 $\sharp g$ ($\flat a$)		二	—	二	四	—	二	四	二	—	四	二	—	二
$\flat b$ ($\sharp a$)		二	三	—	二	三	—	四	—	三	二	—	三	二