

中医文化谈

吴中云 编著



北京广播学院出版社

中医文化谈

吴中云 编著

北京广播学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中医文化学/吴中云编著. -北京:北京广播学院出版社, 2002.8

ISBN 7-81085-080-6

I. 中… II. 吴… III. 中国医药学-普及读物 IV. R2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 057478 号

中医文化谈

编 著 吴中云

责任编辑 韩旺辰

封面设计 张建平

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编 100024

电 话 65779405 或 65738538 传 真 010—65779405

网 址 <http://www.cbbip.com>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 中国人民大学印刷厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 8

版 次 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-81085-080-6/K·29

定 价 16.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

内容简介

本书以中医发展史实和名医业绩为脉络,从历史文化的视角,多层次地展示了博大的中医文化。

本书上篇以作者千里寻访叶天士故居作为开篇,介绍了著名医家兼文学家傅青主、法医学的先驱者宋慈和《医林改错》作者王清任。着重探讨了中医学与中国传统文化的关联、医德问题、中医人才培养、中医的继承与创新等备受关注的问题。中篇展示 20 世纪中医界在历史旋涡中的坎坷沉浮,以及张山雷、丁甘仁、恽铁樵等医家跌宕起伏的人生历程,引出对于中医前途的思考。下篇对新安医学、回族医学、何氏 800 年医学世家,以及中医心理学和中医时辰学等的介绍,进一步展示了璀璨的中医文化。书中还附有珍贵的历史照片。

本书适合于对中医传统文化感兴趣的各界读者阅读。历史照片则具有史料和收藏价值。

序

中医学是生长在中国这块文化沃土上的一枝奇葩,备受世人瞩目,被国人与书画、京剧并称三大国粹。前二者均属文化范畴,唯有中医学是医学的一部分,属于自然科学范畴。时至今日,中医学是目前以人文科学理念构架自然科学理论体系的少有学科之一,这表示中医学中蕴藏着中国文化的深厚基础,也可以说,中医学是在中国文化的深厚底蕴中形成和发展的。

医学的研究对象是人,人既有其自然科学的属性,人体科学属生命科学的一部分,同时,人又有着社会科学的属性。因此,医学的模式由过去的生物医学模式,转向社会——心理——环境——生物医学模式。医学社会学、社会医学、医学心理学等新兴学科方兴未艾,正在飞速发展。研究中医学的文化特征,弘扬中医学的中国文化内涵,无疑有着现实和深远的意义。

吴中云女士出身于中医世家,受家庭之影响,对中医学之热爱情有独衷,利用工作之余,深入探讨中医之文化内涵,为弘扬中医文化,不仅收集古今中医之文献,还尽力寻求名医之风范趣闻,就中医文化之方方面面,用深入浅出之语言文字,以论文杂谈的汇编形式,考据发微,积多年之心得,著成《中医文化谈》一书,从中国文化的视角出发,运用史实论证,从不同侧面展示中医文化的深厚与博大,为继承发扬中医事业,做了一件十分有意义的工作。

书稿完成后,约我写序,本不当承诺,因吴中云女士之父吴兆祥前辈与家父鲁春溥,出于同一师门,均曾拜北京名医施今墨先生

中医文化谈

门下,以此论之,有愧不敢当之感。然而我一口气读完此书稿后,深感其用心良苦,有“宣明往范,昭示来学,既不诡于圣经,复易通乎时俗”之意,为表示自己之感受,以此短文,代以为序。

鲁兆麟

2002年6月于北京中医药大学

目 录

序	鲁兆麟
---------	-----

上篇 先哲风范

千里寻访叶天士故居	(3)
傅青主:医学家·文学家	(11)
宋慈:法医学的先驱者	(17)
王清任与《医林改错》	(22)
医乃仁术——历代医家的医德风范	(27)
历代医家的学医之路	(35)
中医发展史上的三次飞跃	
——试谈中医发展要走在继承基础上创新的道路	(42)

中篇 百年浮沉

世纪回眸:中医百年沉浮录	(49)
姹紫嫣红的春天	
——建国初期中医事业的发展历程	(60)
孤灯廿载 心肝呕尽	
——医林巨匠张山雷的人生追求	(65)
术精内外 望孚中西	
——杰出的中医学大家、中医教育家丁甘仁	(70)

恽铁樵与中西医汇通派	(77)
施今墨:南北知名的医家	(82)
施今墨创办的华北国医学院	(90)
萧龙友:中医界第一位学部委员	(93)
琼岛春荫 汪逢春师生情深	(97)
秦伯未:辉煌与悲怆	(103)
王慎轩与苏州国医学校	(111)
岳美中:从乡村教师到中医泰斗	(116)
任应秋:中医各家学说的创立者	(122)
我的父亲吴兆祥	(128)
中央国医馆始末	(136)

下篇 医海听涛

源远流长的新安医学	(151)
回族医学:祖国传统医学的瑰宝	(157)
享誉杏林的回族医家	(165)
何氏 800 年医学世家	(171)
杏林才女	(177)
中医心理学浅谈	(184)
中医时辰学浅谈	(192)
历代诗人的医学建树	(197)
医林巨擘的诗意情怀	(203)
略谈古代医家的社会地位	(211)
纳米中药	(218)
医家箴言	(223)
中医史上的“第一”	(226)
医林轶事	(230)

主要参考文献	(237)
后记	(240)

上 篇

先哲风范

本书以作者千里寻访叶天士故居作为开篇，读者可在书中一睹名医故居的古朴风貌。叶天士是清代名医，对后世影响甚大。本书中介绍的丁甘仁、秦伯未等医家，都曾深受叶天士的影响。

傅青主的一生颇有传奇色彩。他是明末清初著名医家，兼为文学家。本书意在介绍中医文化，傅青主的传奇人生恰可体现中医学与中国传统文化的关联。

医德问题、中医人才培养、中医的继承与创新，都是备受关注的问题，本书“上篇”有三篇文章介绍前辈医家在这方面的业绩和风范。

叶天士为中医温病学的奠基人，宋慈为法医学的先驱者，王清任撰著《医林改错》纠正古人的错误，三人都是富于创新精神的医家。他们的人生业绩，对中医的继承与创新亦是形象的诠释。

千里寻访叶天士故居

当2000年的春光在柳枝的新绿和盛开的桃花中绽放的时候，笔者正坐在疾驶南下的列车上。此行的目的地之一，是美丽的历史文化名城苏州。笔者怀着崇敬的心情，千里迢迢去苏州寻找一条名叫“渡僧桥下塘”的街道。据考证，清代著名医家、中医温病学的奠基人叶天士的故居，就坐落在这条街道上。看着手上的一份1980年出版的苏州地图，上面标有渡僧桥下塘的位置。然而，20年光阴荏苒，想必苏州城已发生了巨大的变化，叶天士的故居是否依然存在？这答案，只有等到了苏州才能揭晓。

到达苏州车站，买了一份最新出版的苏州旅游图，看到上面有一条街道恰在渡僧桥下塘的位置，而且附近还有一条“西叶家弄”，心里真是很高兴，此行的计划看来能够实现了！

幽深小巷的碎石路上， 曾留下叶天士拜师求学的足迹

叶天士故居所在地，是在苏州阊门外。笔者对苏州并不很熟悉，为了便于寻访叶天士故居，特意在阊门外找了一家旅馆。稍事休息后，走出旅馆大门，按照地图标示的方向信步前行。只走了100多米，抬头一看，居然看到了渡僧桥下塘的蓝色路牌。俗话说，心诚则灵。诚心诚意来寻访叶天士大师的遗迹，就这么容易、这么便捷地找到了！

渡僧桥下塘不仅是叶天士故居所在地，而且也是他开始拜师

学医的地方。在医林享有美誉的“叶天士学经十七师”的故事,就是从这里开始演绎的。在渡僧桥下塘附近,笔者看到了数条保持着古朴风韵的小巷。幽深的小巷中,碎石铺成的路面上,或许都曾留下过叶天士当年拜师求学的足迹……

叶天士(公元 1667—1746 年),名桂,号香岩。他的祖籍是安徽歙县,先世自歙县迁居江苏吴县。叶天士的祖父和父亲都是医家,祖父叶时擅长儿科,父亲叶朝采也精于医。叶天士之兄叶又凡也是医家。

幼年的叶天士,曾随父亲学习医学。在他 14 岁那一年,父亲去世了。叶天士拜父亲的门人朱某为师,在渡僧桥附近学医。由于叶天士勤奋好学又聪明颖悟,常常“闻言即解,见出师上”,不仅老师一讲就懂,而且有许多见解还超出老师之上。此后,叶天士广泛地求学于诸多医家,只要听说某位医家有专长,就叩门求教。到他 24 岁时,已先后求学于 17 位老师,其中包括王子接、徐时进、马元仪、周扬俊、祁正明、张路玉、柯韵伯、魏荔彤等医家。叶天士虔诚求学的态度,使他的老师们深受感动,都对他推心置腹,知无不言。

叶天士能博采众家之长,这就为他后来在医学上的高深造诣打下了坚实的基础。他虚心好学的精神,亦在医林传为佳话,并被奉为典范。

阊门外渡僧桥下塘 是叶天士故居和悬壶之地

叶天士故居临近苏州阊门。在明清时代,阊门是极为繁华热闹的地方。唐寅曾写过一首《阊门即事》,诗云:“世间乐土是吴中,中有阊门更擅雄;翠袖三千楼上下,黄金百万水西东;五更商市何曾绝,四远方言总不同;若使画师来作画,画师应道画难工。”由此诗可以想见当年阊门的盛景。据考证,叶天士故居就坐落在阊门

外渡僧桥下塘 48~54 号,他的悬壶之地亦在叶宅之中。叶天士是闻名遐迩的医家,叶宅又临近繁华闹市,前来求医者当是络绎不绝,其盛况就可想而知了。

笔者沿着渡僧桥下塘的街道向前走,一边留意着路边的门牌,很快找到了 48~54 号,这里应该就是叶天士故居的所在了。据文献记载,叶天士故居坐北朝南,为东中西 3 个院落,深达七进,建筑构造精细,气势不凡。其中,中间院落的主厅宽三间,前后翻轩,梁、枋、填空板均作灵芝图案,别具风格。



现存的叶氏故居建筑

然而,在渡僧桥下塘的街面上,已难以寻觅到叶氏故居的风貌。莫非是由于岁月的流逝,叶氏故居已不复存在了吗?幸而,遇到了一位热心的当地居民,听说是要观瞻叶天士故居,就很热情地带领笔者走进了位于 48~54 号之中的一个院落。在这个院落里,终于看到了现存的叶氏故居建筑。这是一座门楼,建筑结构精致,而且颇有气势。在另外一座建筑上,看到了填空木版上精雕细刻的灵芝图案。历经数百年的岁月沧桑而丰韵犹存的这些灵芝图案,依然可使人感受到一代中医大师的生活氛围。置身于叶天士当年的生息和悬壶之地,感叹之余,不禁浮想联翩。在大师的故居缅怀大师的卓著业绩,当是别有一番感悟的。

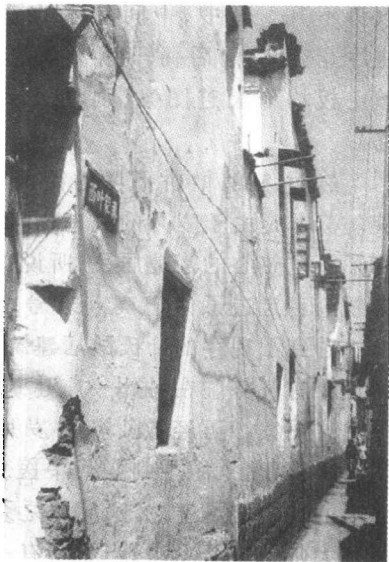
作为一代名医,叶天士精通内、妇、儿及五官各科。在临诊时,他精于切脉望色、查看舌苔及验齿等,分析病情丝丝入扣,了如指

掌,患者无不点头称是。在处方上,叶天士师古而不泥古,他最善于化裁古方,创制新方,往往将古方加减一二味药,就能收取神奇的疗效。

在当时,一些市井庸医们时常给患者开出大杂烩式的处方,以此来掩盖自己医术的拙劣;见到施治无效,他们就今天改一个方,明天换一付药,如此瞎碰乱试。对于这样的作法,叶天士是深恶痛绝、坚决反对的。他认为,医生诊病,不仅要辨明患者当前的症状,而且要洞察疾病发展变化的趋势,然后进行全面综合的分析,做到成竹在胸。对于每一位病人的病情,他总是反复琢磨,经过深思熟虑,才处方用药。到叶天士处就诊的病人,有不少是别的医生没有治好的沉痾痼疾,属慢性病患者,往往需要几十服甚至上百服药才能治愈。对这样的病人,他在认准病症,拟定方剂后,决不轻易更改。

有一位被疾病折磨多年的患者前来求诊,叶天士给他开了处方,并且嘱咐说:“服此百剂,终身不复发矣。”病人回家后,服药至 80 剂,病已霍然而愈,便停止了服药。一年后,该病人旧病复发,再次求诊于叶天士。叶天士感到很意外,经过询问,才知道是患者未遵医嘱,擅自停了药。于是,让病人再服原方 40 剂。患者照数服完后,顽疾果然不再复发了。像这样的事例还有很多,在民间广为传诵。

叶天士行医 50 年,直至 80 岁高龄时辞世。在临终前,他



西叶家弄

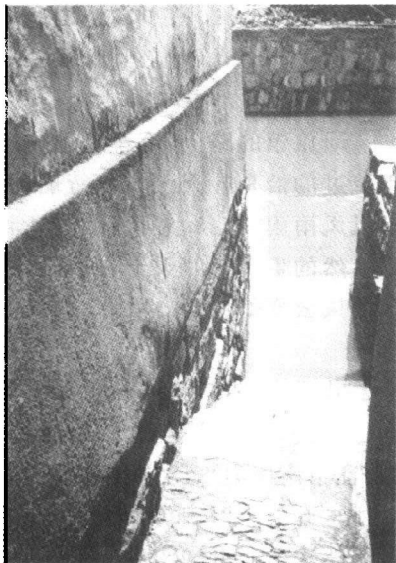
留下了警醒后人的遗言：“医可为而不可为。必天资敏悟，读万卷书，而后可以济世。不然，鲜有不杀人者，是以药饵为刀刃也。吾死，子孙慎勿轻言医。”这一遗言，体现了一代名医的崇高医德，并应该让世世代代的行医者们引以为警示。

水叶家弄尽头的小码头 相传是叶天士乘船和病人泊舟之处

笔者离开叶氏故居的院落之后，又向前行，看到了一条宽约2米的狭长小巷，这就是西叶家弄。在西叶家弄的左侧，可以看到叶氏故居建筑的外墙。而西叶家弄的对面，又有一条更窄的小巷，叫水叶家弄。水叶家弄的尽头有一个小小的码头，前面是一条小河，直通大运河。这个小码头，相传是叶天士出诊乘船和病人泊舟之处。

肃然伫立在小码头前，看河水静谧无声地从码头的石阶前流过，冥想着叶天士大师在此登舟出诊的情景。笔者还想到，当年叶天士该是在这里乘船出发，去游历了洞庭湖和洞庭山。叶天士一生忙于诊务，平时无暇著述，就在这难得的一段休闲时光中，由他口授，随从舟中的门人顾景文记录，写下了不朽的温病学著作——《温热论》。

叶天士以擅长治疗时疫著



水叶家弄的尽头的小码头

称,他是明清温病学派的巨擘,也是中医温病学说的奠基人之一。《温热论》是叶天士的代表性著作。在明清时期,国内曾发生数十次大规模的瘟疫流行。由于疫病猖獗,造成大批人口死亡,有的“阖门而殁”,甚至“覆族而丧”。当时的一般医生墨守成规,大多采用前人治疗伤寒病(中医的伤寒病是指外感风寒为主的疾病)的方法来治疗瘟疫,结果非但无效,反而加速了病人的死亡。叶天士在继承明末医家吴又可温病学理论的基础上,阐明了温病发生、发展的规律,并创立了温病卫、气、营、血的辨证论治纲领。在治疗上,叶天士反对使用治疗伤寒的辛温药来治温病,而主张大量采用清热解毒的寒凉药物。温病学说的创立及临证应用,使许多生命垂危的瘟疫患者获得了救治。叶天士在温病学方面的卓越建树,为中医学发展作出了不朽的贡献。

叶天士出诊行船的小河 依然波光滟滟

回旅馆的路上,笔者走过一座石桥。站在桥头凭栏望去,从桥下流过的恰是叶天士出诊行船的小河。令人不禁感叹,经过几百年风风雨雨,这条小河依然波光滟滟。而河边的一缕新柳,又平添出盎然的生机。叶天士在中医领域创立的卓著业绩,经历了几百年的风云变幻和历史沿革,也依然熠熠生辉,恰如这波光滟滟的河水。

叶天士于1746年去世后,他的著作和医案由门人和后人整理刊行。其中,主要著作有1764年刊行的《温热论》、《幼科要略》、《临证指南医案》,1832年刊行的《叶氏医案存真》,等等。

自叶天士医案传世以来,全国各地医家宗叶氏为法,在临床上运用叶法治病者,200余年间不计其数,遂被称为“叶派”。其中的知名医家有:尤在泾、章虚谷、吴鞠通、吴坤安、王孟英、王旭高、何玉田、何廉臣、张伯龙、丁甘仁、夏应堂、金子久、周兰若、邵兰荪、张