

● 丛书主编 / 李桂媛

高自考英语专业本科通关必读丛书

Advanced English

高级英语(上)

主编 李伦



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

高自考英语专业本科通关必读丛书

Advanced English
高级英语
上

主 编：李 伦

副主编：张 军 杨殿荣

钟述堃



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高级英语. 上 / 李伦主编. — 天津: 天津大学出版社,
2003.4

(高自考英语专业本科通关必读丛书)

ISBN 7-5618-1724-X

I. 高... II. 李... III. 英语—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. H31

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第023528号

出版发行	天津大学出版社
出 版 人	杨风和
地 址	天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)
电 话	发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
印 刷	河北省昌黎县人民胶印厂
经 销	全国各地新华书店
开 本	148mm×210mm
印 张	11.625
字 数	346 千
版 次	2003年4月第1版
印 次	2003年4月第1次
印 数	1-4 000
定 价	162.00元(共九册)

高自考英语专业本科通关必读丛书

编委会

主任: 李桂媛

副主任: 孔 暄

顾问: 杨殿荣 钟述堃

委员: (以姓氏笔画为序)

王 欣	王 彦	关冬梅	刘江荣
刘昕蓉	曲 莉	江治刚	张 军
张 莹	李 伦	李军花	李春侠
李 晶	李 霞	杨殿蓉	狄红秋
苏长青	苏 音	陈 媛	欧阳晨
郑培林	姜 莉	赵 强	钟述堃
钟 琦	屠金莉	曹 磊	董妍伽
雷 芳			



对全国高等教育自学考试的考生来说,最大的关注点莫过于如何才能“通关”(通过考试),英语专业(本科段)的考生尤其如此。

慨叹于通过率偏低的“严关”于事无补,惟能把握的是我们自己。在认真学好英语专业所设课程的基础上,选择一套应试针对性很强的复习指导书,是大家的共同期盼。

“高自考英语专业本科通关必读丛书”可助您一臂之力。丛书完全根据全国高等教育自学考试委员会颁布的《高等教育自学考试英语专业考试计划》和各科考试大纲要求,紧扣指定教材,结合英语专业自学考试特点,由富有教学及应试辅导经验的教师精心编写。本丛书包括九个分册:《高级英语(上)》、《高级英语(下)》、《英美文学选读》、《现代语言学》、《英语词汇学》、《现代英语语法》、《翻译》、《英语听力》、《口译》。每册定价18.00元,全套共计162元。

丛书各册的特点是重点突出、条理清晰、涉及面广、语言规范、难度适中,点拨到位,既有对诸门课程教材的难点解释、参考译文及写作范文、课文练习及单元练习与答案,又有补充练习及答案、模拟试题及答案,同时还附有部分全真试题及其解析,便于学生理解原文、辨析难点、把握考试重点、掌握解题及应试技巧。丛书作者还特别把帮助考生顺利“通关”作为编写宗旨,对已往考题进行了认真推敲,并对未来几年考试中可能出现的问题进行了精心设计。相信本丛书能使考生迅速提高“通关”能力和水平,成为广大考生的良师益友。

一套好书在手,自考“通关”不愁。真诚地祝愿有志于自学的朋友在“通关”大道上一路顺风。

丛书编委会

2003年4月

前 言

为帮助广大考生顺利通过高等教育英语专业自学考试,我们根据全国高等教育自学考试委员会颁布的《高等教育自学考试英语专业考试计划》和《高级英语自学考试大纲》的要求,紧扣指定教材《高级英语》(上),结合英语专业自学考试特点,精心编写了“高自考英语专业本科通关必读丛书”——《高级英语》(上)一书。

本书的特点是重点突出,条理清晰,既能帮助学习者透彻了解词汇的使用和句子的结构,又能正确理解课文内容和主题思想,熟悉考试题型,掌握应试技巧。

本书的主要内容包括以下几个方面。

一、难点解释:分析复杂难句的语法结构,解决语言背景、修辞等对理解中心词及短语所造成的障碍。

二、参考译文:旨在帮助学生全面、准确地理解课文。

三、练习答案:详细给出每项练习的答案,尤其是短文写作,提供一篇范文,以供自学者参考。

四、补充练习:本项是以练习的形式出现,练习的第一项重点放在本课中出现的重要单词和短语的实际运用上;练习的第二项是为了帮助考生更好地理解课文,更快地掌握解题技巧。

五、单元练习:每四课一套单元练习,以便自学者不间断地检测自己的学习进度,了解自己的学习情况。

六、模拟试题与及答案:使广大考生熟悉考试题型,把握基本考点,积累应试经验,提高“通关”成绩。

本书在编写过程中,得到了天津易文图文设计有限公司的热情指导和大力帮助,在此我们表示诚挚的谢意。

希望本书能成为广大考生的良师益友,帮助有志于自学的朋友取得好成绩,同时希望广大师生在使用本书过程中提出宝贵意见和建议,以利改进。

编 者

2003年3月

Lesson 1 Rock Superstars: What Do They Tell Us about Ourselves and Our Society?

难点解释	(1)
参考译文	(2)
练习答案	(5)
补充练习及答案	(8)

Lesson 2 Four Choices for Young People

难点解释	(13)
参考译文	(16)
练习答案	(18)
补充练习及答案	(22)

Lesson 3 The Use of Force

难点解释	(27)
参考译文	(28)
练习答案	(31)
补充练习及答案	(34)

Lesson 4 Die as You Choose

难点解释	(39)
参考译文	(42)
练习答案	(45)
补充练习及答案	(48)

第一单元练习(1~4课)

Lesson 5 I'd Rather Be Black than Female

难点解释	(66)
参考译文	(68)

Contents

练习答案(71)

补充练习及答案(74)

Lesson 6 A Good Chance

难点解释(79)

参考译文(80)

练习答案(84)

补充练习及答案(87)

Lesson 7 Miss Brill

难点解释(92)

参考译文(96)

练习答案(101)

补充练习及答案(104)

Lesson 8 A Lesson in Living

难点解释(109)

参考译文(112)

练习答案(115)

补充练习及答案(118)

第二单元练习(5~8课)(124)

阶段测试题(1~8课)(138)

Lesson 9 The Trouble with Television

难点解释(150)

参考译文(151)

练习答案(154)

补充练习及答案(156)

Contents

Lesson 10 The Tenth Man

难点解释	(162)
参考译文	(165)
练习答案	(169)
补充练习及答案	(172)

Lesson 11 On Getting Off to Sleep

难点解释	(177)
参考译文	(181)
练习答案	(183)
补充练习及答案	(186)

Lesson 12 Why I Write

难点解释	(191)
参考译文	(193)
练习答案	(197)
补充练习及答案	(199)

第三单元练习(9~12课)

(205)

Lesson 13 Work

难点解释	(217)
参考译文	(222)
练习答案	(225)
补充练习及答案	(229)

Lesson 14 I Would Like to Tell You Something

难点解释	(235)
参考译文	(239)
练习答案	(243)
补充练习及答案	(247)

Lesson 15 The Beauty Industry

难点解释	(252)
参考译文	(253)
练习答案	(257)
补充练习及答案	(260)

Lesson 16 A Job Interview

难点解释	(265)
参考译文	(266)
练习答案	(272)
补充练习及答案	(275)

第四单元练习(13~16课)	(280)
----------------------	-------

阶段测试题(9~16课)	(291)
--------------------	-------

模拟试题练习(1)	(303)
-----------------	-------

模拟试题练习(2)	(314)
-----------------	-------

模拟试题练习(3)	(325)
-----------------	-------

模拟试题练习(4)	(337)
-----------------	-------

模拟试题练习(5)	(350)
-----------------	-------





点 解 释

1. It was mid-June, 1972, the Chicago Amphitheater was packed, sweltering, rocking.

第二个分句中 packed 是过去分词变成的形容词。sweltering 和 rocking 为现在分词。对整个句子起补充说明作用。它们之间省略了常用的连词 and。这里的 packed, sweltering 和 rocking 三个词形象地描绘出了演唱会上乐迷们群情激昂的热烈场面。

2. "Jagger," he said, "grabs a half-gallon jug of water and ... the first few rows of sweltering listeners."

英语中常将“某人说”置于句子之中或之后，有时还使用倒装句子结构，如 said he。这一点与汉语不同。在这句话的直接引语中，动词 grab 与 run 为并列关系，sprinkling 引起现在分词短语，作状语表示伴随发生的动作。half-gallon 是由形容词 half 与名词 gallon 构成的合成词。half 还可以以同样形式构成许多合成词，如 half-dozen(半打)，half-pay(半薪)及 half-way(半途)等。

3. They surge to follow him, eager to be touched by a few baptismal drops.

形容词 eager 加不定式短语 to be touched by ... 构成的短语作句子的状语，说明谓语动作的原因。

4. Some sociologists say that your answers ... in other words, about where you and your society are.

这个句子结构比较复杂。主句中有一个由 that 引导的宾语从句，从句中有三个并列的由 about 引出的介词短语作状语，每个短语中都含有一宾语从句，分别由 what 和 where 引导。in other words 是插入语，意为“换句话说，也就是说”，其后面的介词短语对前面两个介词短语起了概括总结的作用。名词性从句 where sb. is 原指

“某人所处的地方”，可引申为“某人的立场或态度”。

5. ... a place where ideas clash and crash.

这是一个同位语短语，修饰前面的 debating forum。短语中含有 where 引导的定语从句，修饰名词 place。clash 和 crash 均有碰撞之意，这是里指“冲突，交锋”，这两个读音相近的词连在一起使用，实际上是类似于汉语中押韵的一种修辞手法。

6. It is they alone who combine ...

强调句式，由 it is ... + that (who) ... 构成。这里强调主语 they 和状语 alone。如果需要强调句子中的某个成分，可将其置于 it is 之后，其余句子成分置于 that 或 who 之后。

7. Then came The Band, mixing the more traditional ideas ... ideas of the hard rock.

这是一个倒装句，谓语动词 came 置于主语 The Band 之前。当一个句子没有宾语，而且主语较长时，可将谓语提到句首，并使用倒装结构。mixing 是现在分词，引导短语作状语，表示谓语动词的伴随动作。mix ... into ... 意思是“将混入”。如：mix cotton into wool (在羊毛中掺棉花)。mix 的其他常用法有 mix up with，意为“把……与……混在一起，把……看成是……”。如：People often mix him up with his brother. (人们经常把他看成是他的兄弟。)

8. Where it is, where it was, where it's heading?

这也是一个省略的疑问句，省略了同样的疑问代词主语和谓语，还省略了介词 about，剩下的部分为三个并列的宾语从句，句中 it 指 our society。head 在这里作动词，意为“向……方向，动身去……”。如：We're heading home. (我们回家去。)

参 考 文

超级摇滚歌星

他们向我们展示了有关我们自身和社会的什么特征？

摇滚乐是青少年叛逆的音乐。



——约翰·洛在威尔·摇滚乐评论家

知其崇拜的偶像便可知其人。

——罗伯特·佩思·沃伦，小说家

1972年6月中旬的一天，芝加哥圆形剧场听众爆满，热浪滚滚，震天动地。舞台上，滚石乐队的米克·贾格尔正在演唱“午夜漫步者”。演唱结束时，评论家唐·赫克曼正在现场。他描述道：“贾格尔抓起一个装有半加仑水的水罐沿着舞台前沿边跑边把水洒向前几排汗流浹背的听众。听众蜂拥而上，渴望能沐浴到几滴圣水。”

1973年12月下旬的一天，在华盛顿市外的首都中心剧场大约14 000名狂热地叫喊着的歌迷脚步嘈杂地涌向台前。美国的恐怖歌星艾丽丝·库珀正在结束他的表演。他表演的最后一幕是假装用断头台结束自己的生命。他的“头”落入一个草篮。“哎呀！”一个穿黑衣服的女孩子惊喊道：“啊，真是太棒了。”14岁的迈克·珀力也在场，但他的父母不在那里。“他们觉得他令人恶心，恶心，恶心”，迈克说，“他们对我说，‘你怎么受得了他那一套？’”

1974年1月下旬的一天。在纽约州尤宁谷城拿骚体育场内，鲍勃·狄伦和“乐队”正在为音乐会调试乐器。场外，摇滚乐歌迷克利斯·辛格在瓢泼大雨中等待着入场。“这是朝圣”，克利斯说，“我应该跪着爬进去才是。”

你对这些赞美之词及个人崇拜有何感受？当歌迷们把米克·贾格尔视为至高无上的神父或神明时，你是赞成还是反对？你是否也和克利斯·辛格一样对鲍勃·狄伦有近乎宗教般的崇拜？你是否认为他或狄伦被误导？你是否认为艾丽丝·库珀令人厌恶而不愿接受他？或者你也会不知不觉地被这个奇怪的小丑所吸引，其原因是他表现了你最狂热的幻想？

这些问题并非无聊。有些社会学家认为你对这些问题的回答可以充分说明你在想些什么以及社会在想些什么——换句话说，可以说明有关你和社会的态度。社会学家欧文·霍洛威茨说：“音乐表现其时代。”霍洛威茨把摇滚乐的舞台视为各种思想竞相争辩的论坛，他把它视为美国社会努力为自己的感情及信仰进行解释及再解释的地方。霍

洛威茨说:“再解释是一项只有青年人才能完成的任务。只有他们才把创意与夸张、理智与行动、文字与声音、音乐与政治结合起来。”

作曲家兼演唱家托德·伦德格伦同意这个看法。他说:“摇滚乐与其说是一种音乐魅力不如说是一种社会心理的表现。就连艾尔维斯·普雷斯利也并非真正具有一种伟大的音乐魅力,只不过是设法体现出20世纪50年代青少年那种失落的精神状态。”当然普雷斯利让美国的成人感到恐惧。报纸社论抨击他,电视网禁播他的演唱,然而艾尔维斯也许证实了霍洛威茨和伦德格伦的看法。当他在埃德·沙利文主持的周日晚间的综艺节目中出现在千百万人面前时,某种“辩论”便展开了。多数年纪大的观众眉头紧皱,而多数年轻观众则报以掌声。

摇滚乐评论家们说,从艾尔维斯到艾丽丝·狄伦,一些摇滚歌星帮助我们这个社会解释了其信仰和态度。鲍勃·狄伦触动了人们对社会不满的神经,他唱到民权、核扩散以及孤独。他唱出变革和老一代人的迷惘,他唱出:“事情正在发生着变化,而你却不知道在发生什么变化,对吗,琼斯先生?”

其他人也加入了这场辩论。霍洛威茨说,甲壳虫乐队以幽默的方式,或许还借助点麻醉品的作用来倡导和平与虔诚。傲慢无理,打架斗殴的滚石乐队成员要求革命。杰斐逊飞机乐队的歌曲《我们能够联合在一起》和《志愿者(闹革命)》,则进一步反映出激进青年的心声。

但政治并非60年代硬式摇滚乐队所辩论的惟一主题。情感作为任何音乐形式的一部分始终是音乐永恒的主题。詹妮丝·乔普林唱出了自己的忧伤。甲壳虫乐队表现出爱与恨之间的其他感情。接着又出现了一种乐队,将更为传统的乡村理念与西部音乐融入摇滚乐较为激进的“都市”理念中。霍洛威茨认为这一乡村音乐的成分帮助听众表达出一种“逃避现实”,“重返过去时光”的强烈愿望。霍洛威茨所谈论的最具代表性的创作之一是约翰·丹佛,他最著名的歌曲《阳光照在我肩上》、《高高的落基山》和《乡村之路》把音乐气魄与民间摇滚乐的魅力结合起来,而歌词则赞美了“往日美好时光”的淳朴的欢乐。

这样的例子不胜枚举。像所有艺术家一样,这些摇滚音乐家反映

出了时代的情感与信念,而我们也可据此认识并形成自己的情感和信念。我们用什么来回报他们呢?当然是掌声和赞美。在1972年进行的一次全国民意测验中,有10%的男高中生和20%以上的女高中生都说他们崇拜的偶像是某个超级摇滚歌星。此外我们还报之以金钱。一本叫做《福布斯》的商业杂志上说,“当今成为百万富翁的最快途径就是成为一名摇滚歌星”。

今天的偶像们——至少其中一部分——告诉我们他们欣然接受这些回报。“我暗自嘲笑那些女士和先生们,因为他们从没有想到我们会成为百万富翁”。演唱这首歌的那位特殊的“文化英雄”就是艾丽丝·库珀。现在的问题仍然是他为什么会成为文化英雄?他——或任何一位近期成名的摇滚歌星向我们展示了有关歌迷们的什么特征?表现出我们自己及社会的什么特征?表现出有关社会的现在,过去和未来的什么特征?

练习答案

A

1. The quotations tell us that the rock music is an expression of personal feelings and attitudes, and they arouse people's consideration about rock music. They are quite appropriate.
2. He tries to show how popular rock music is among younger generation.
3. According to Irving Horowitz, rock music reflects the characteristics of its times, and rock music is a sort of debating forum, where conflicting ideas are confronted and debated.
4. Elvis Presley proved rock music is a social expression rather than a music force and its platform serves as a debating place, where different ideas clash and crash.
5. Bob Dylan expressed a feeling of disaffection, the Rolling Stone demanded revolution, and the Beatles urged peace and piety.
6. Apart from politics, the rock music also dealt with human feelings.

7. They got money as well as applause and praise.
8. No, he hasn't. In the end, the author once again brings out the remaining questions so as to remind us to reconsider them and find answers by ourselves.

B.

1. 他描述道：“贾格尔抓起一个半加仑的水罐沿舞台前沿边跑边把里面的水洒向前几排汗流浹背的听众……”
2. 对于这一切赞美之词及个人崇拜，你怎么看？
3. 你是否会因为这个小丑表达了你最狂热的幻想而不知不觉被他所吸引？
4. 有些社会学家认为你对这些问题的回答可以充分说明你在想些什么以及社会在想些什么——也就是说，有关你和社会的态度。
5. 只不过是艾尔维斯体现出20世纪50年代青少年那种失落的精神状态。
6. 作为任何音乐表现组成部分的情感始终是音乐永恒的主题。
7. 霍洛威茨认为这一乡村音乐的成分帮助听众表达了一种“摆脱这一切”，“重返过去时光”的强烈愿望。
8. 在1972年一次全国民意测验中，10%的男高中生和20%以上的女高中生都说他们最崇拜的人是某个超级摇滚歌星。

C.

- | | | | |
|-----------|-------------|----------------|---------------|
| 1. embody | 2. act out | 3. sprinkled | 4. sweltering |
| 5. idle | 6. rejected | 7. rather than | 8. reverence |

D.

- | | | | |
|-----------------|---------------|---------------|-------------|
| 1. debating | 2. proud | 3. mix, blend | 4. conceive |
| 5. were dressed | 6. idealistic | 7. admiration | 8. rumbling |

E.

1. extremely and absolutely disgusting
2. carried editorials to criticize him
3. the state of being confused of the old people

4. advocated strongly for peace and piety
5. the words of the songs praise the enjoyment of their simple life
6. reflect what people feel and believe
7. a place where conflicting ideas are confronted and debated
8. successful rock musicians of the present time

P.

Rock music became popular in the US in the late 1950s. It was not only a new style of music but also a debating forum where the American youth could express their ideas about life and the world. On this stage the rock stars sang of the young people's attitudes towards the civil rights, war and peace; their disaffection to the society and a range of emotions between love and hate. In a word, on this platform, the young people redefined their feelings and beliefs of the American society. The main representatives of the rock music at its early stage were Elvis Presley, Bob Dylan, both a singer and poet, the Beatles, the Rolling Stones and so on. They are all culture heroes admired by the young generation.

G.

“Do You Agree that Rock Is the Music of Teenage Rebellion?”

You should cover the following points:

1. A general statement of your position;
2. two or three arguments with a supporting example for each.

Yes, I agree that rock is the music of teenage rebellion.

First of all, rock music is especially popular among the teenagers. On the contrary, it is frowned at and rejected by the adults. The reason is that rock stars not only express the youth's different stands and views on various political and social problems but also express their feelings and wishes. For instance, Elvis has managed to embody the frustrated teenage spirit of the 1950s. So in a