

女性的世界

——现代女性社会学

申平华 邓微 著



申平华 邓微 著

女性的世界

——
现代女性社会学

〔湘〕新登字 001 号

女性的世界

——现代女性社会学

申平华 邓 微著

责任编辑：黄楚芳

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

1992 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：8.5

字数：194000 印数：1—3400

ISBN7-5438-0307-0

B·13 定价：4.95元

前 言

一个世界在我面前屹立
向我提出一个神话问题……

——别雷

自从踏入社会研究的门槛，女性现象总是那么磁石般地吸引着我们的视线，从女性的日常生活到参政议政、经济活动，从女性的家庭角色到女性的社会工作，从传统的女性形象到未来的女性地位，样样都令人好奇，件件都耐人寻味。我们常常自嘲道：认识了女性，也便认识了社会，同样，要了解社会，就必然要研究女性。此话怎讲？自有个中道理。占人类二分之一的女性，遍布在社会生活每一领域、每一角落，各种各样的社会现象中都有女性的活动。恋爱婚姻、家庭生活及社会的政治、经济、文化活动，女性在其中扮演至关重要的角色；社会舆论、社会流行及各种社会心理流，女性在其中推波助澜；家庭的矛盾、文化的冲撞、社会关系的冲突及各种社会制度、社会形态的改变，都与女性有这样或那样的联系。

女性的世界真奇妙，难怪在田野上、在工棚里、在饭桌旁，在朋友茶余饭后的闲聊中，在夫妻相爱的枕头边，在多色彩的银幕上，无不涉及女性的话题，总有那么多道不完、说不清的东西。什么家务活到底该由谁来做？女性是不是也要去干事业？“女强人”是否讨人喜欢？男女怎样才是平等？等等、等等。尽管在大学讲坛上，在正儿八经的教科书里，在高深莫测的学术探讨

中，涉及女性的课题少得可怜，但在大众生活中涉及女性的话题却又多如牛毛。正规的、职业的研究者寥若晨星，但编外的、业余的研究者却比比皆是，从政界要人、商业巨子、大学教授到田父村姑，不可不谈女性及女性问题。我们想，如果能让聋哑人金口重开，他们也一定会对女性现象大发感慨。

我们，也许是出于某种爱好，或为了某种追求，自涉世以来，便对女性所扮演的各种角色产生了浓厚的兴趣。也许是为了体验不同角色生活的滋味，我们很注意搜集关于女性的资料，无论是领袖人物的讲话、书刊杂志上的格言警句，还是市井百姓的议论、夫妇间的争辩，都在我们的笔录之中。我们如同玩泥菩萨的顽童，将五颜六色的泥土拾回家中，捏来捏去，心想捏出几个菩萨来，总会有象样的珍品。大概就是怀着这样的初衷，我们将搜集的资料讨论又讨论、研究又研究，由于直接借鉴的东西太少，间接借鉴的东西又太多，弄得我们是糊涂后又清晰，清晰后又糊涂，就这样迷迷糊糊地干了四年多。现总算将人们关心的女性话题理出了一个头绪，这就是摆在读者面前的这部有待成熟的从社会学视野研究女性的专著。

“谁解其中味，都云作者痴。”说实在话，在女性研究方面我们还真想弄出点道道来。由于历史、社会的偏见，现有研究队伍素质的局限及学科建设起步晚等等因素的制约，女性研究的现状并不令人满足，当前存在的倾向性问题主要有：一是教条化倾向太严重，离活生生的女性现象距离太远，习惯于在经典著作中寻根究底。二是怀有严重的性别偏见，不顾客观社会现实，站在女性立场上大发宏论，以致女性解放运动就成了“两大主义打擂台”。三是理论研究很不系统，实证研究又贫乏无力。介于这种状况，我们的研究力求有所突破，为此，我们给自己规定了几条研究原则：一是必须面向现实社会的女性与女性现象。我们坚信

“理论是灰色的，只有生活之树常青”，书上的话都是属于过去的语言，对现实生活中的一切都需要重新认识、重新界定。我们总是立足于“从现实社会看女性，从现代女性看社会”。我们认为，研究活生生的社会实际，才有科学价值，才能为指导女性发展、促进社会进步提供有益的启示；二是力求排除性别偏见。也许在我们的深层心理结构中已经积淀了传统性别偏见的文化因子，但我们是不同性别的合作，这种合作结构本身就有利于排除性别偏见的干扰。且我们每引证一个材料，每述说一个观点，都要扪心自问：是不是有利于女性的发展？是不是有利于社会整体结构的和谐？是不是有利于社会进步？我们不是要为哪一类性别说话，而是要在社会学的洞察中求得真知。三是力求将人们所关心的话题系统化、理论化，同时又不乏实证研究的特色。如果亲爱的读者在该书的字里行间能隐隐约约地看到这三条原则的踪迹，那么，对我们的辛勤劳作来说也不失为一种莫大的安慰和鼓励！

女性的世界真精彩，绚丽斑驳的女性及女性现象绝不是某一学科可以包容的，她涉及到历史学、文化学、人类学、心理学、生理学、社会学、伦理学、人才学等学科的知识与理论，可谓博大精深。我们从社会学的角度，将女性置身于一定社会情景中探讨，企图摆脱女性研究的困惑，给科研工作者以启迪，给女性的成长以引导，给社会调整对女性的态度以参考，这就是我们的良苦用心。诚然，拓荒者的路很艰辛，资料的有限性及我们自身阅历、理论根底的局限性，我们的愿望不一定能成为现实。但无论如何，我们深信：该书的出版，对于人们科学认识女性、妥善解决女性问题，对于女性自我认识并在社会中寻找适当的角色位置会有指导意义的。同时，它作为一块引玉之砖，将会引起更多的理论工作者和实际工作者关心、研究女性及女性现象，以迎来女性研究的科学春天。当然，我们更多的是期待着批评，期待着我

们心中的上帝——读者的批评以激起我们更多的思想火花!

最后,借该书付梓出版之际,我们衷心感谢女性研究先行者的研究成果所提供的有益借鉴,感谢湖南出版社政治理论编辑室黄楚芳、李建国等同志的指导与腋扶,感谢胡学庆、方小玉、夏金明等同志为该书资料搜集、部分章节的初写及缮写工作所做出的默默无闻的努力,没有他们的辛勤劳作,该书是很难及时问世的。另外,湖南省委党校图书馆和团校妇校资料室为我们提供了诸多宝贵的资料,在此,一并表示诚挚的谢意!

我们的具体分工是:

申平华,撰写前言、第1、2、3、9、11章,并负责拟定提纲和统稿工作;

邓微,撰写第4、5、6、7、8章;

方小玉,撰写第10章。

作者

1991年国庆

于长沙石佳冲

目 录

第一章 导论：女性社会学的视野	(1)
一 女性 —— 斯芬克斯之谜	(1)
二 探索夏娃的困惑	(3)
三 当代西方女性研究大潮	(9)
四 新视角：女性研究的社会学洞察	(13)
五 女性社会学的研究方法	(20)
第二章 痛苦的角色扮演	
—— 社会文化塑造女性	(24)
一 两性差异心理学的挑战	(24)
二 跨文化研究的证明	(28)
三 社会文化塑造女性的真相	(31)
四 双性化：性别角色规范的突破	(41)
第三章 女性的社会群象	
—— 女性社会地位嬗变的轨迹	(49)
一 神话和宗教里的女性形象	(49)
二 传统文化心理的女性观	(53)
三 当代多元化的女性群象	(62)
四 未来女性形象的变化趋势	(73)
第四章 特权还是累赘	
—— 女性与生育	(80)
一 女性生育的历史评价	(80)
二 生育对女性发展的影响	(88)

三	女性生育的社会补偿·····	(93)
第五章	不可推卸的神圣义务	
	——女性与家庭·····	(103)
一	家庭与女性家庭地位的演变·····	(103)
二	女性在现代家庭中的重要作用·····	(109)
三	“两难”选择中的思考·····	(118)
第六章	跻身社会大舞台	
	——艰难的社会参与·····	(125)
一	女性的经济参与·····	(125)
二	女性的政治参与·····	(132)
三	女性的文化参与·····	(138)
四	拓宽女性参与社会的途径·····	(145)
第七章	女性社会病 (上)	
	——性别的困惑·····	(149)
一	女性社会病及其特征·····	(149)
二	溺弃女婴问题·····	(152)
三	拐卖女性问题·····	(158)
第八章	女性社会病 (下)	
	——女性“性问题”·····	(167)
一	性观念与性规范的历史审视·····	(167)
二	婚恋中的“性问题”·····	(173)
三	女性软犯罪·····	(179)
四	女性“性问题”的综合治理·····	(186)
第九章	走出避难所 (上)	
	——女性解放的理论与历史·····	(189)
一	女性解放的理论审视·····	(189)
二	女性解放的完整内涵·····	(199)

三	女性解放的历史之旅·····	(204)
第十章	走出避难所 (下)	
	——女性解放的现实与未来 ·····	(210)
一	举世震惊的成就·····	(210)
二	结构性的现实困惑·····	(212)
三	女性解放的未来模式·····	(223)
第十一章	未来的女性世界	
	——女性现代化 ·····	(235)
一	社会现代化呼唤新女性·····	(235)
二	女性现代化的系统要素·····	(239)
三	迎接新女性时代的到来·····	(258)

第一章 导论：女性社会学的视野

一 女性——斯芬克斯之谜

人的城堡是一个神秘的所在，人的存在是一个迷离的世界。人自身永远是一个谜，斯芬克斯之谜找不到真正的答语，而女人则是这谜中之谜。

女性，她曾经是人类的母亲，她编织过人的花环，而一度她却又不能迈进人的殿堂，在凄清的冷宫中，她只能和孤月相伴；她曾经是人类的启明星，她的歌声迎来了人类文明的曙光，而人类文明的太阳却把她久久地遗忘。人类的灵智从来没有揭示过她的真谛，历史的冰河长期封冻着她的消息。

女性是什么？是胭脂、是口红抑或女人所穿着的曳地窸窣作响的纱衬裙所象征的东西？是丰腴的胸脯、摇摇晃晃的臀部、抑或因女人卵巢的分泌而形成的体态？是柏拉图等哲学家们所想象的所谓人体产生的精神本质？还是圣汤姆斯所说的女人是一个在“偶然机会中产生出来的”生物，是一个“构造不完全的男人”？女性的本质是什么？女性的角色是如何最终塑造的？是先天的还是后天的？在社会关系中，何为男性和女性关系平衡的砝码？在社会生活中，女性的地位与作用又如何？占人类人口1/2的女性应拥有何种社会空间，她与社会又是怎样相互作用与运动？……

诸如此类的女性之谜，自然引起了人类探讨的兴趣。但讲不清、理还乱，散见在历史典籍中对女性的论述，有些简直到了荒谬绝伦的程度。人类奉若神明的经典——《圣经》将女人说成是用亚当一根多余的肋骨造成的，于是，人类以此为思维起点，进一步论证出“女人是一种附属的人类”，米舍雷则写道：“没有女人男人能独立思想，没有男人女人就无所适从”。古希腊哲人亚里士多德则认为：“女人之所以是女人是因为她们的身体缺少某些性质，也因为这些天然的缺憾而遭受痛苦。”这大概是指女人因缺乏男人所拥有的“雀雀”而成其为女人，并因此受奴役。当然，历史上这种将女人视为“构造不完全的男人”，这也许还是女人的造化，因为毕竟将女人也视为人，并且还与人挂上点边，因为历史上，“人”的内涵中原是没有女人的，正象英语中用“man”代表“人”，汉语中“人”就意味着“男人”一样。女人是不是人，历史上的确引起过争论，我们似乎无法相信这一事实：大约在1400年以前，马康高级神职人员曾聚会，一本正经地讨论过这样的问题“女人是不是有灵魂”？出席会议的长老们有近一半人对此表示否定，最后，仅以一票之多通过了这样的“决议”：女性虽然是“低级生物”，但她们却确实拥有“类似灵魂的东西”。七个世纪以后，基督教神学家托马斯·阿奎那宣称：“女性是成长很快的杂草，她们是不完全的人类。她的身体因此发达较快，因为这种身体没有什么价值，也因为造物者对于这种身体不曾用心”。也有些人企图从生育方面来解开女性之谜，查拉斯图拉充满神秘地宣称：“妇人的一切之谜，同时妇人的一切只有一个答语，这答语便是生育”。叔本华的论断更加斩钉截铁：“女人只是为种族的繁殖而生存，她的天职也只有这一点而已。”直率的法国人则毫无掩饰地说：“女人是什么？女人就是子宫”，显然，在他们心目中，女人不过是生殖的机器而已。

智慧深邃的中国人则运用阴阳、天地的原理来论女性，认为“天道为乾，地道为坤；乾为阳，坤为阴；阳成男，阴成女。”故男性应刚，女性应柔，男子是主动的，女子是附属的。这种哲理虽然浅薄可笑，然而，它却支配着中国 2000 多年的男女史，并波及日本与东南亚诸国。就连 20 世纪初的日本妇女解放运动的先驱平塚雷鸟也运用阴阳学说来说明女性的历史，并将女性发展史当作一个“由晴转阴”的过程。他在 1911 年，在日本第一份妇女解放杂志《青鞥》的发刊词中写道：“原先，女性实际上是太阳、是真正的人”。“而今，女性是月亮，是依赖他人生存，借别人的光而生辉的，有着病人一般苍白面孔的月亮。”

无论西方还是东方，人类历史对女性理性的漠视简直到了不可容忍的地步，各种只鳞片爪的论述，只能说明女性领域是一块蒿草丛生、荆棘遍野、智慧之光未曾渗透的人类理性的处女地。女界，笼罩在充满偏见的谜团之中。

二 探索夏娃的困惑

人类的进化史，从某种意义上说，是人的开发与认识自然和社会的历史。对女界的探索，这不仅是人类的必然活动，也是人类文明的客观要求。然而奇怪的是，一部人类文明史，对女性却知之甚少，除了宗教神话的传说与一些名人的感慨，就很难见到女性的专论了。近代理性的启蒙与女性的觉醒，涉足女性园地的理论探讨者亦不乏其人，然而，成果甚微，举步维艰，在女性的谜团面前深深地感到困惑。

困惑一：心理的漠视

法国著名女作家西蒙·波娃在她的《第二性》中写道：“在人

类的经验中，男性有对一个领域视而不见，从而失去了这一领域的思考能力。这个领域就是女性的生活经验。”^①千百年来，由于人类不把女性当作人，而将其视为类似猫狗式的“养”的对象或服务工具及生育机器，因而，也就不懂得研究女性的价值与意义。不去了解女性在社会中的地位与作用，忽视女性自身成长与发展的规律，是因为早已将女性排除在社会生活之外。

既然如此，人类对女性的心理漠视而被理性所遗忘也走向极端。就说女性是一架“生育机器”，那么，作为纯科学的医学也总该对这架机器的构造加以探讨吧，但是事实并非如此。在中国古代，尽管女性孕育了这么多炎黄子孙，但女性的生育一直是个谜，正如鲁迅所说的，旧医书的解剖学上，避而不谈女性的生理结构，“人们只隐隐约约地感觉到女人的下身，有一个莫名其妙的麻布袋。”即使是近现代的医学研究工作，也以雄性为主，忽视女性研究。比方说，1958年美国在巴尔的摩开始耗资1000万美元的衰老研究调查，就只以60名男人为对象，女人一个也没有。1978年女科学家提出抗议后，研究人员才勉强拉了6个女的参加。美国乔治敦大学生理学教授伊丝黛几·雷米透露：“全国心肺血研究所花了1.5亿美元，穷10年功夫的调查研究，却无一名女性对象，尽管心脏并非第二性征。”

医学的研究尚且如此，对女性心理、行为与社会层面的研究就更加贫乏，正如美国韦尔斯利女人研究中心研究员罗莎琳·巴尼特所说：“这是个男人的世界嘛！有人研究男人和工作场所的关系，就是没有人研究工作场所和女人的关系；失业的研究也集中在男人方面，因为旧的观念是男人有工作，女人只会打零工。”

历史的偏见是如此顽固，其影响又是那么深远。1949年，

①. 转引自李小江著：《夏娃的探索》第13页。

新中国成立后，虽然给女人的社会地位翻了个面，但同样忽视了对女性自身的研究。在人们的潜意识中总是这么认为：妇女走出家庭，参加社会劳动，在法律上与男子平等，妇女问题便迎刃而解。一刹那，女性及女性的问题，似乎一切都融汇于一般的政治、经济问题之中，在社会生活中消声匿迹了。妇女工作也名存实亡，妇联组织也成为贯彻党的政策的一个机关，有了政治的指挥棒，女性的研究自然变得无足轻重，事实上也曾一度取消了对女性的研究。研究女性没有必要已成为人们的心理定势。直至今日，女性的课题仍然难以搬上堂而皇之的讲坛，研究女性的学问总没有那么“地道”。这无疑成了女性研究的一道心理鸿沟。

困惑二：阶级的偏见

在以男性为本位的文化中，到处都充满男权主义的思想。这种思想在阶级社会里，它又与统治者的阶级意志结为孪生兄弟，互相参照反顾，统治阶级的意志通过世俗的偏见来表现，而世俗的偏见又借助统治的阶级意志来作威。在这种文化氛围中，对女性是不当作科学的客体来看待的，人们往往戴着“有色镜”，即怀着阶级与世俗的偏见看待女性，对女性所做的论述只能体现统治者的意识，强化对女性的偏见。如在中国封建社会里，有关女性的论述或著作，都不是科学认识女性的产物，而是出于封建统治者压迫、奴役广大女性的需要，旨在束缚女性的心智与行为，这些理论，对女性而言，句句都是枷锁。如最早成书于商周之际的《周易》一书，把当时人们对女性的认识寓于本体论的哲学思想之中，以阴阳学说架构起一个理论体系，在这个体系中把人类的两性价值关系从本体论上做了表述与抽象，如《易·系辞下》说：“天地氤氲，万物化醇，男女构精，万物化生。”认为天地万物离不开阴（女）阳（男）两种基本势力的交互作用，男女两性的

结合交媾是万物滋生和人类蕃衍的根源，在这种直观、朴素的宇宙生成论中，《周易》又确定了天尊地卑，阳主阴次的女性地位，从而为男尊女卑奠定了哲学的思想基础。以后各代封建文人骚客都从不同的角度对男尊女卑的历史定势加以理论完善。如东汉史学家班昭写了一部叫《女诫》的书，其中这样教导人们：“夫者，天也，天固不可逃，夫固不可违也……故事夫如事天。”“男以强为贵，女以弱为美，生男如狼，生女如鼠。生女卧之床下，明其卑弱，主下人也。”在班昭以后，各封建朝代的文人，又陆续推出了《女儿经》、《孝经》、《女论语》等。这些著作，都是统治阶级意志的反映，是束缚女性的绳索，如《女论语》就是这样对女性提出要求的：

行莫回头，语莫掀唇；
坐莫动膝，立莫摇裙；
喜莫大笑，怒莫高声；
内外各处，男女异群；
莫窥外壁，莫出外庭；
出必掩面，窥必藏形。

……

女子出嫁，夫主为亲，
前生缘份，今世婚姻，
将夫比天，其意非轻，

……

夫有言语，侧耳详听，
夫若发怒，不可生嗔，
退身相让，忍气吞声，

……

如此之女，贤德声闻。

封建的妇女理论，都是在论证“女性是附属于男性群体”的问题，字里行间，只有女性对男性的依附和屈从，并为统治者如何控制与压迫女性，提供了一整套操作性方法。因而，用阶级与世俗的偏见来研究女性，是不可能产生女性科学的。今天，虽然消灭了阶级的偏见，迎来了女性研究的科学春天，但世俗的偏见依然不同程度地在人们的心里作祟，困惑着从事女性研究的人们。

困惑三：功利的色彩

谁也不能否认，任何科学研究是带有功利色彩的。但是，为功利而研究或过份追逐功利，又可能断送研究的科学性。正象“真理是有用的”，但若将“有用的”都当作真理那就谬之千里了。

女性研究与理论，产生于近代妇女解放运动，并随着妇女解放运动的深入而发展，在历史的轨迹上，两者的进程呈同步性质，互相呼应，互相敦促。最早的妇女理论产生于18世纪末的法国大革命，资产阶级高举“人权”的大旗，推翻封建专制的统治。“天赋人权”，“人人平等”的启蒙思想深入人心，自然也苏醒了女性沉睡的灵魂，玛丽·沃尔斯迪克拉夫特的《为女权一辩》，发出了妇女向男性中心社会呼吁人权的吼声，撼动了男性中心社会的一统天下，开了近代妇女理论之先河。以巴黎公社为代表的无产阶级革命的蓬勃发展，广大妇女也投身到被压迫人民争取解放的洪流中。为探寻妇女解放的出路，德国社会民主党著名领袖奥古斯特·倍倍尔著有《妇女与社会主义》，代表巴黎公社革命至第二次世界大战期间的妇女理论。第二次世界大战以后，尤其是工业革命的深入，妇女解放进入新的阶段，女权运动发展与60年代席卷西方的新女权运动，使得当代妇女理论应运而生，其典型代表有美国新女权运动领袖贝蒂·弗里丹的《女性之谜》和法国著名存在主义作家西蒙·波娃的《第二性——女