

六十有七寢疾並
國秀之永沉哀道
痛百常往遣使贈
以大率以太和十
乎熒陽石門東面
是故使主簿東郡

古今哀祭文賞析

王毅 曹天喜 編

凡百君子莫不悲
長沒 皇上振悼
贈有加 謚曰文祭
四月廿四日歸葬
里三皇山之陽於
賜等六十人仰道

古今哀祭文赏析

王毅 曹天喜 编

新华出版社

古今哀祭文赏析

王毅 曹天喜 编

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京市燕山联营印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 12.875印张 插页2张 272,000字

1991年6月第一版 1991年6月北京第一次印刷

印数：1—4,000册

ISBN 7-5011-1018-2/G·323 定价：5.20元

序

在我国先秦名著《庄子》中曾记载这样的故事：庄子的妻子死了，他的朋友惠子去吊唁他，庄子却正箕踞鼓盆而歌。惠子说：“你同人家相处，儿子都长大了，她老了，死了，你不哭也罢了，还鼓盆而歌，这不太过分了吗？”庄子说：“不是这样。当她刚死去时，我怎能不慨然！但我仔细一想：宇宙原本是什么都没有的，不但没有生命，连气也没有。在一片混沌之中，变而有气，气变才有形体，形体变而有人的生命；现在又变而走向死亡，这就象春夏秋冬四时的变化一样。人死了就象是到大房子（指宇宙）中去安息，而我却号叫着去哭她，自以为这是不懂自然的命运，所以就不哭了。”

（见《庄子·至乐》）这个故事除了讲到宇宙万物生成的唯心主义学说外，主要讲的是人有生必有死，因而对于死必须采取一种达观的态度，没有悲伤的必要。从生死是一种自然规律这个角度看，庄子的说法是很有道理的。但是，人的生死问题实际上比庄子在这里讲的要复杂得多，人自己处在生死关头或遇到别人死亡时所引起的思想感情也要复杂得多：这

里既有关于生和死的价值的理性的思考，也有各不相同的千变万化的感情上的激动。庄子自命是最超脱的思想家，然而他在妻子刚死时，也不能不慨然，就说明人要忘情于生死是多么困难。且不说对自己，就是对别人也难以忘情，对于那些同自己关系亲密或素所景仰、爱戴的人尤其是这样。正唯如此，对人的死亡的描写或哀悼，就成为古今中外文学中一个普遍的现象，而哀祭文则是其中直接表达对别人之死的哀悼之情的一种文体。

我国古代的哀祭文起源颇早，大概周时就有了。《周礼·大宗伯》载：太祝作六辞，其六曰谏。据汉人的解释：“谏，累也，累列生时行迹，读之以作谥。”（《礼记·曾子问》郑玄注）这个“谏”，即是一种哀祭文。从其内容是“累列生时行迹”，作用是与确定死后的谥号相联系起来看，它的性质类似于我们当今各级机关为所属人员所作的悼词，且仅适用于有获得谥号资格的大夫以上的贵族。春秋时期，谏的性质有所变化：《礼记·檀弓》载鲁庄公谏县贲父、卜国，已开为士作谏的先声，因而也就与谥脱节（因为对士未有赐谥的记载）；《左传》载鲁哀公谏孔丘，也没有与谥相联系；《列女传》载柳下惠妻谏柳下惠，虽与谥号（惠）相联系，但属于所谓“私谥”（即非政府议定的谥号），与《周礼》所说的谏在性质上也很不相同了。汉后的谏即沿此发展：有属于奉朝廷之命作的，也有个人为亲朋作的，有与谥相联系的，也有不相联系的。但唐以后，已罕有奉命作谏之事，于是谏只作为一种哀悼亲朋的文体。到宋以后，人们就大都不作谏，而只作祭文了。

祭文之名较后起。陶渊明的集中有《祭从弟敬远文》、

《祭程氏妹文》、（还有《自祭文》），《昭明文选》载有谢惠连《祭古冢文》、颜延之《祭屈原文》、王僧达《祭颜光禄文》，作者都是晋宋间人，祭文之名可能即始于此时。这几篇祭文的形式同诔相似，都是韵文，性质则有同有不同：谢的一篇是为一无名古冢的迁葬而作，颜的一篇是为祭奠一位尊敬的古人而作，这都是不同于诔的；唯陶、王之作都是祭奠兄弟或朋友的，与柳下惠妻之诔夫，潘岳的诔马汧督，在性质上是相近的。但它们不过是祭文之一种，故合起来看，祭文与诔是有别的：首先，它必须与祭相联系；其次，它的含义较诔要广泛得多，内容也较自由；可以用来颂扬死者的德行，可以着重抒发作者与死者的交谊、感情，也可以特写某种情意（如《祭古冢文》写的是对无名的死者的安慰等）。唐以后祭文的内容更为自由和多样化，几乎凡作者需要对死者倾吐的感情都可以写进去，形式也更自由，可以是韵文，也可以是散文；韵文格式的变化亦多，不象汉魏南北朝那样一般是用四言韵语。这大概是祭文取代诔而成为哀诔文的主要名称之故吧。

除诔与祭文之外，古代还有两种属于哀悼性质的文体：一种叫哀辞。始于东汉，是专用来哀悼短命的死者的，现存有汉魏之际徐幹、曹植等的哀辞，后人亦多有作者。另一种叫吊文，有的也称吊某某赋或悼某某赋、哀某某文，最早出现的是贾谊《吊屈原文》（一称《吊屈原赋》），以后有汉武帝《悼李夫人赋》、陆机《吊魏武帝文》、汪中《哀盐船文》……等，这些从形式上看都是辞赋体，但因其目的都在于哀悼死者（前人或今人），所以也可以看成是广义的哀祭文。

由于社会生活和文体的变化，现代典型的哀祭文只有悼

词，民间则仍有祭文；但这两者似乎都成了纯粹的应用文体，有文学意味的很少。较有文学意味的则是承继吊文传统的一些哀悼性的抒情文（本书所选现代作品大抵即此种），只是已不押韵，叙述描写也更细腻，同古时那些吊文有所不同了。

假如上面我说的大体不错的话，那么，我们可以说，哀祭文是一种源远流长的抒情文体。它既是抒情的或以抒情为主的，自然与其他抒情文有共同之处。但正如我在前面说过的，人们在面对死去的亲朋或所敬仰的人时所引起的思想感情往往是非常复杂和强烈的，死者的整个一生及其与作者的关系都会全部呈现在作者的面前，并引起作者理性上的思考和感情上的激荡，所以，除了少数奉命作的官方的文字和某些应酬性的文字外，凡是出自作者真情实感的哀祭文大都有着某种激动人心的内容，被哀悼的人的平生遭遇、事业不平凡或与作者的关系特别密切，则激动人心的内容往往就更多。它们不但能使我们看到人的丰富的感情世界，往往还可以引起我们对人生价值和人际关系的深沉的思考。呈现在读者面前的这本《古今哀祭文赏析》中所选的就大都是这样的抒情文中的佳品。当然，这不是说凡是佳品都选进来了，因为那是这样的一本普及性的书决不可能办到的。

这本书是我系几位老师合编的。我未能通全书，只浏览过其中的一部分。从我见到的来看，注释比较详细、通俗，各篇文章赏析的角度则不一：有的写得比较全面，有的则单刀直入，主要就某些特点加以鉴赏。这也许是一个缺点，但我以为正是优点。因为所谓赏析，原不过是赏析者的一种心得，而对于同一作品，读者的心得是不可能完全一致的。越

是好的作品，由于它的含蕴丰富，读者从中得到的体会就越不一样。这是一个普遍的规律，我相信，所有用心读过文学作品的人都会有同感。

我们的国家是一个有悠久文化传统和光辉的文学传统的国家，同时现在又是一个文化落后的国家。把古今中外文化（包括文学）中的精华，择要地介绍给广大的读者，是我们面临的一项艰巨而光荣的任务，其意义并不下于某些高深的研究和创造。哀祭文在整个文化乃至文学中当然都只是很小的一个部类，但它既是社会实用所必需，也为文学鉴赏所不可缺。而这本书，我觉得从这两方面说，对许多读者都是有益的。编者认为我的这个看法与本书的编选旨意相合，又对本书的内容有所了解，希望我在前面说几句话，于是我就写了上面的一些断想。其中较多地谈了哀祭文的产生、发展及不同的种类，意在使读本书时对哀祭文的全貌有所了解，文字比较简略，不知能达到目的否？

马积高

1989.7.2.于湖南师大岳麓山

目 录

序	1
春秋	柳下惠妻	柳下惠诔..... 1
汉	贾 谊	吊屈原文..... 9
	刘 彻	悼李夫人赋..... 21
魏	曹 植	王仲宣诔..... 30
西晋	潘 岳	马汧督诔..... 48
东晋	陶渊明	祭从弟敬远文..... 66
南朝	颜延之	陶征士诔..... 76
	刘令娴	祭夫徐悱文..... 93
唐	韩 愈	祭郑夫人文..... 100
		祭十二郎文..... 108
	柳宗元	祭从弟宗直文..... 119
		祭吕衡州温文..... 126
	李商隐	重祭外舅司徒公文..... 136
宋	欧阳修	祭梅圣俞文..... 149

		祭石曼卿文·····	158
	王安石	祭欧阳文忠公文·····	162
	苏轼	祭欧阳文忠公文·····	170
	王炎午	望祭文丞相文·····	178
元	揭傒斯	故叔父常轩五府君哀辞·····	185
	欧阳玄	翰林国史院祭揭侍讲文·····	194
明	王守仁	瘞旅文·····	201
	归有光	祭外姑文·····	214
清	刘大櫛	祭舅氏文·····	219
	袁枚	祭妹文·····	226
	姚鼐	祭刘海峰先生文·····	237
	汪中	哀盐船文·····	248
近代	辜炳麟	熊成基哀辞·····	259
现代	郁达夫	一个人在途上·····	271
	景宋	我怕·····	285
	朱自清	给亡妇·····	295
	白朗	珍贵的纪念·····	306
	靳以	不是悲伤的时候·····	322
	冯夏熊	父亲留给我的·····	333
	路长琴	永存的慰藉·····	349
	杨青矗	一缕香语·····	359
	冰心	悼靳以·····	368
	巴金	怀念肖珊·····	377
	后记·····		400

柳下惠 誄^①

春秋·柳下惠妻^②

夫子之不伐兮^③。夫子之不竭兮^④。夫子之信诚^⑤，
而与人无害兮。屈柔从俗，不强察兮^⑥。蒙耻救民，
德弥大兮^⑦。虽遇三黜，终不蔽兮^⑧。恺悌君子，永
能厉兮^⑨。嗟乎惜哉，乃下世兮^⑩。庶几遐年，今遂
逝兮^⑪。呜乎哀哉，魂神泄兮^⑫。夫子之谥，宜为惠
兮^⑬。

选自《全上古三代秦汉三国六朝文》中华书局1958年版

【注释】

①柳下惠——即展禽。春秋中期人，鲁公族，以字为氏，故称展禽，食邑在柳下，谥惠，故称柳下惠。其名字各书记载不一。《春秋释例·世族谱》载其家世云：“展氏，司空无骇公子展之孙。鲁公族夷伯展氏，祖父展禽，食邑柳下。”《左传·隐公八年》载：“无骇卒，公命以字为展氏。”注云：“无骇，公子展之孙，故为展氏。”对其名、字、号，后世说法不一。《国语·鲁语》注云：“展禽，鲁大夫展无骇之后，柳下惠也，字季、禽，获，展禽之名也。是为鲁公族大夫也。”

高诱注《淮南子·说林训》云：“柳下惠，鲁大夫展无骇之子，名获，字禽。家有大柳，行惠德，因号柳下惠。”赵岐注《孟子·公孙丑篇》云：“柳下，是其号也。以柳下为号，与晋陶潜自称五柳先生同。”然多以为“柳下”是其封邑名，其地今不可考。阎若璩《四书释地》载：“《国策》颜觸言秦攻齐，令有敢去柳下季垄五十步而樵採者，死不赦。古人多葬于食邑，垄所在，即邑所在，则柳下自当在齐南鲁北，二国接壤处。昔为鲁地，后为齐有也。”可备一说。柳下惠曾为鲁国士师（掌管刑狱的官）。鲁僖公二十六年（公元前634年）齐攻鲁，他派人到齐劝说退兵。以善于讲究贵族礼节著称。

②柳下惠妻——失其姓。《烈女传》二：“柳下既死，门人将谏之。妻曰：“将谏夫子之德邪，则二三子不如妾之知也。”乃谏云云。门人从之以为谏，莫能窜一字。”

③夫子之不伐——你不夸耀自己的功劳和才能。夫子：古代妻对夫的称呼。伐：夸耀自己的功劳、才能。

④不竭——谓才德有余，无有穷尽。竭：尽。

⑤信诚——诚实，不欺，真诚。

⑥屈柔二句——言柳下惠能委屈自己，顺从时俗，不为刚强、明察之行。强：刚强，与柔相对，意指不顺。察：明察。

⑦蒙耻二句——谓柳下惠冒着蒙受耻辱的风险而救助他人，道德更加显得广大。救民：当指不顾三黜的耻辱，为鲁国办事，使鲁人免受苦难；又传说柳下惠夜宿在城门口，有一女子寻宿，他恐怕她冻死，就解开外衣把她裹在怀里，坐了一夜，没有发生淫乱行为。见元代陶宗仪《辍耕录》。也是救人事，但未知所据，姑存备考。弥：副词，益、更加之意。

⑧虽遇二句——言柳下惠虽三次遭到黜退，但仍不蔽其德，不变自己的志向。《论语·微子》：“柳下惠为士师。三黜。人曰：‘子未可以去乎？’曰：‘直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？’”《战国策·燕策》：“燕王喜谢乐毅书曰：‘昔者柳下惠吏

于鲁，三黜而不去。或谓之曰：‘可以去。’柳下惠曰：‘苟与人之异，恶往而不黜乎？犹且黜乎，宁于故国耳。’黜(chù)：贬，废免。

⑨恺悌二句——谓柳下惠和乐简易，温顺而又严厉。恺悌：和乐简易。——作“岂弟”或“恺弟”

⑩下世——死亡。

⑪庶几二句——希望你长寿，谁知这样快就逝世了啊。庶几：也许可以。表示希望或推测之词。遐年：遐龄，长寿。

⑫魂神句——魂魄与神气散发。谓死亡。

⑬夫子之谥二句——谓依据柳下惠生前的德行，其谥号应为“惠”。古代帝王名臣贤士死后，朝廷根据其一生行事，给予一个字（后也有两个字的）作评价，称为谥号，也有朝廷不赐谥，而由其亲朋给予谥号的，称为“私谥”，这里由其妻说当谥“惠”，应是私谥。据《谥法》“柔质慈民曰惠”、“爱民好与曰惠”，故其妻说展禽应谥为“惠”。

【赏析】

在《全上古三代秦汉三国六朝文》中，严可均把鲁哀公《孔子诔》排在哀诔文之首，然后柳下惠妻之《柳下惠诔》。此或因君王之作领先之故，并非以时间之先后为序。若有人因此为据，说“我们现在见到的最古的哀悼文辞，是鲁哀公为孔子去世而作的诔辞。”（见上海文化出版社出版的《中国实用文体大全》）则失之千里了。孔子生活在春秋末期，卒于鲁哀公十六年（周敬王四十一年，公元前479年）四月，鲁哀公作诔最早不过是该年四月。而柳下惠生活的年代是春秋中期。《左传》僖公二十六年：“公使展喜犒师，使受命于展禽。”下注云：“柳下惠。”“正义”曰：“展禽对臧文仲云：‘获闻之。’是其人氏展，名获，字禽。柳下是其所食之邑。”

名，谥曰惠。”僖公二十六年是公元前634年。以此推算，柳下惠比孔子要早一百五十年左右。柳妻自然与柳下惠同时，那么她作诔亦比鲁哀公要早一百五十年左右。因此，现存哀悼文辞实以《柳下惠诔》为最古，如以时间为序，当推《柳下惠诔》为首。

柳下惠是一位常为后人提起的古代圣贤。且不说《左传》、《战国策》、《国语》对他的赞誉，亦不举《礼记》、《淮南子》、《庄子》对他的称颂。只举被奉为圣人的孔子、孟子，被捧为经典的《论语》、《孟子》对他的崇拜，便可知柳下惠在封建社会中的地位。《论语》、《孟子》中提到柳下惠的地方不下十处。孔子赞柳下惠“言中伦，行中虑”，而指责臧文仲“不仁”的突出之点是：“知柳下惠而不与立也。”因此称臧文仲是“窃位者”。（见《论语》微子篇及卫灵公篇。）孟子对柳下惠的评价更高，他说：“圣人百世之师也，伯夷柳下惠是也。”“故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志；闻柳下惠之风者，薄夫敦，鄙夫宽，奋乎百世之上，百世之下。闻者莫不兴起也。非圣人而能若是乎，而况于亲炙之者乎！”（《孟子·尽心篇》）。

那么，柳妻是如何描绘这位圣贤呢？了解了《柳下惠诔》的内容，就明白了这一点。诔辞共二十句，八十七字。前十二句为一段，是为诔之主干，用极为简约而恰当的语言，描绘柳下惠一生的德行。此又从三个方面进行描绘：一是写柳下惠内心之美（前四句）：有才能、功劳而从不夸耀；才德有余而无有穷尽；诚实不欺而与人无害。二是写柳下惠行为之美（中间六句）：能同各类人相处而不故作清高；能为救人甘受屈辱；虽三次遭贬而不易其志。三是性格之美：和乐

简易，温顺而又严肃。“嗟乎惜哉”六句为第二段，对这样一位贤人的逝世表达痛惜之情。最后两句为第三段，既是对全诔之总括，又说明了作诔之目的。

这样，柳妻把一个圣贤的德行留存于青史，而千古传颂，把一个圣贤的形象耸立于世间而百世景仰。

辞浅而情深，文短而韵长是《柳下惠诔》最大的特点。

辞浅者，是说本诔用辞朴素无华，也没有对柳下惠作任何渲染和烘托，而是开门见山，一开头就直截了当叙述柳下惠的德行，明白流畅，绝无艰深晦涩处，体现出先秦散文朴素的风格。然这浅近的言辞却是深情至诚之笔墨，非一般文人墨客可以望其项背。因为作者不是为作文，而是深情悼念一位仰慕的贤人，所以她的言辞皆沛然如肺肝中流出，殊不见斧凿痕。

这里的深情，自然是来源于对死者的相知与理解。作者与柳下惠不止是夫妻，还是知己和挚友。现在很难了解他们生活的全貌，仅刘向《烈女传·贤明篇》有点记载：“柳下惠处鲁，三黜而不去，忧民救乱。妻曰：‘无乃渎乎？’柳下惠曰：‘油油之民，将陷于害，吾能已乎？’”虽不多，然管中窥豹，可见一斑。正如《烈女传》所记柳下惠妻对门人说的“不如妾之知也”。这里说的“知”，不啻是知死者的貌和行，更关键的是知柳下惠之心。所以她作的诔，那么富有深情，那样恰如其分，“门人从之以为诔，莫能窜一字。”包恢云：“如草木本无声，因有所触而后鸣；金石本无声，因有所击而后鸣，非自鸣。如草木无所触而自发声，则为草木之妖矣；金石无所击而自发声，则为金石之妖矣；闻者或疑其为鬼物，而掩耳奔避之不暇矣。世之为诗者，鲜不类此。盖

本无情而牵强以起其情，本无意而妄想以立其意；初非彼有所触而此乘之，彼有所击而此应之者。故言愈多而愈浮，词愈工而愈拙，无以异于草木金石之妖声也。”我以为：世之为诔者，尤其类此。柳妻本有深情厚意，虽言少辞浅，而以至诚之笔墨出之，感人甚深。

文短而韵长者，是言此诔文字不长，全文不到百字，然而却情韵深长。韵，指风韵。陈善《扈虱新语》云：“文章以气韵为主，气韵不足，虽有辞藻，要非佳作也。”《柳下惠诔》虽不求丽于辞藻，然“久而有味”，“此无他，韵而已。”（陈善语）

韵在何处呢？曾国藩指出：“有气则有势，有识则有度，有情则有韵，有趣则有味；古人绝好文字，大约于此四者之中，必有所长。”此诔贵有情，因情深而韵长。短短数语，绘出一种情韵，恰合柳下惠圣贤身分。正如钟惺评《柳下惠诔》所说：“惠之和、之介、之不恭，和盘托出，真知己、真执友也。”此其一。

其二，则是柳妻把常人相互对立的品行统一到柳下惠一个人身上，读来很有韵味。柳下惠有才能而不显露，有功劳而不夸耀，与恶人相处而不自失，三次遭贬而不蔽其德，待人温和而又严肃等等，皆与常度相反，这是常人无法做到的，每每顾此失彼。有才能则傲人，与坏人相处则同污，俨然则不温，温则不厉。惟柳下惠如良玉温润而栗然，并行而不相悖，这是很难得的，也耐人寻思。

《柳下惠诔》之情韵，早就有人注意到了。刘勰曾云：“柳妻诔惠子，辞哀而韵长。”韵长倒是实，辞哀则未必。因诔中除有“呜呼哀哉”这一句外，其它文字则是对柳下惠进行颂扬、赞

叹的。说她用辞不哀，并不说她对柳下惠之死不悲伤，而是说她用辞巧妙，含哀而不露。虽然，作诔尽情倾注，言哀则泪竭声嘶，呼天抢地，心肠酷裂，虽可感人，而人之每每不深。写哀情不入惨局，不用哀语，委曲而有深致，借理智以控制其冲动，方能感人深也。譬山溪小涧，水本清浅，而响彻山谷；长江黄河，万里奔流，深难测底，反无声息。哀之深犹水之深耳。强亲者虽笑不和，强悲者虽哭不哀。本诔妙处、本诔之韵长，正在于柳妻对亡夫崇高品质的深刻理解，而以浅辞短文道出。此种诔辞，能让死者安息，能给死者亲友以慰藉，能给作者以激励，能给社会以榜样。如把亡夫后的情感描写得“凄凄惨惨戚戚”，反无益处，唯加深伤痕耳。

《柳下惠诔》在中国文化史上有着重要的价值。

首先，开创了“私诔”之形式。诔之缘起，本与“谥法”有关，王公贵戚卿大夫死后，须在祖庙之庭行致哀大奠。行奠之先，由史官宣读诔辞，以表彰死者功绩，并确定死者谥号。《崇文总目》载有《周公谥法》、《春秋谥法》、《广谥》等书，可知赐谥之制，始于周。“大抵谥者，所以表其实行，故必由君上所赐，善恶莫之能掩。”故有“贱不诔贵，幼不诔长，礼也。唯天子称天以诔之，诸侯相诔，非礼也。”（《礼记·曾子问》）之规定。此说明在《柳下惠诔》之前，已有诔辞，只是没有流传下来，本诔只能说是现存最古的诔辞（已如前述），称不上第一。但是本诔打破“贱不诔贵，幼不诔长”的规定，这却堪称首创。开“私诔”之先河。因此明代徐师曾论定：“则今私诔之所由此（指《柳下惠诔》）起也。”这样，《柳下惠诔》在中国哀诔文发展史上，不仅是现存最早的哀诔文辞，而且是第一篇“私诔”文辞。从此，那些因赐谥范围限制