



· 华中大版 ·

文化素质教育丛书

亲历 哈佛

—— 美国艺术教育考察
纪行

● 沈致隆 著

· 华中科技大学出版社 ·

J-C
S44

文化素质教育书丛

亲历哈佛 ——美国艺术教育考察纪行

沈致隆 著

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

亲历哈佛——美国艺术教育考察纪行/沈致隆 著
武汉:华中科技大学出版社, 2002年1月
ISBN 7-5609-2537-5

- I. 亲…
- II. 沈…
- III. 哈佛大学-艺术-教育-概况
- IV. G649.712

亲历哈佛——美国艺术教育考察纪行 沈致隆 著

责任编辑:夏增民
责任校对:章红

封面设计:刘卉
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社
武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

经 销:新华书店湖北发行所

录 排:华中科技大学出版社照排室
印 刷:武汉市恒吉印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:9.875 字数:213 000
版次:2002年1月第1版 印次:2002年1月第1次印刷 印数:1—1 500
ISBN 7-5609-2537-5/G·391 定价:15.50元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

前 言

首先要说的,是写这本书的三个原因。

一是想弥补哈佛这所世界一流大学中文资料的不足。《亲历哈佛》,当然要说哈佛。

目前中国开始了创办世界一流大学的努力,很需要有关资料。虽然目前图书市场上有关哈佛大学的书籍汗牛充栋,连北京清晨集贸市场路边的地摊上都能见到,但这些书的大多数,都是哈佛大学各种教材的译本,而且真伪难辨。详细介绍这所世界一流学府不同侧面的中文专著,很少见到。即使偶尔发现有关它的书籍,也大多从英文翻译过来,编译者中去过哈佛的人很少。有本书名虽叫《哈佛女孩×××》,从头看到尾,绝大部分都是在中国发生的事。虽然报纸上不断有关于哈佛大学的访问记发表,但作者往往都是去探亲的人。他们在哈佛校园里参观一天,再听听旁人的

介绍,文章不超过两千字,属于走马看花的记录。没有去过美国和哈佛的人,看看这些文章还能满足好奇心,对于真正想知道哈佛大学是怎样一所学校的人,就感到差得太远。我1997年在哈佛的生活和工作,横跨了一年中的四个季度,归国后,就想写本书介绍哈佛,弥补这方面资料的不足于万一。

本书副题为“美国艺术教育考察纪行”,既然如此,当然有别于其他介绍哈佛的书籍,全书有2/3的章节涉及到艺术和艺术教育。既然我去哈佛的目的是考察艺术教育,这本书当然将艺术和艺术教育作为一个重点。

江泽民主席1997年11月1日在哈佛大学的演讲中有一句话,精辟地说明了美国建国200多年成为世界第一强国的原因和值得我们学习的地方。这句话是:“中国人民一向钦佩美国人民的求实精神和创造精神。”

美国人民的创造精神和能力是怎样来的?培养想象力和创造力的艺术教育,在美国的学校里情况如何?这些年国内关于美国及其高等教育,已经有了许多文章和专著。关于哈佛大学更详尽的介绍,也一定会不断问世。但是专门写哈佛大学乃至美国高等学校艺术教育的书,却是凤毛麟角,至少我没听说过。

改革开放以来,数以十万计的中国学者、学生去美国留学,数以百万甚至千万计的中国学生向往去美国留学,原因何在?美国的高等教育发达,尽人皆知,这当然是全世界留学生涌向美国的主要原因。但美国高等教育究竟先进在何处?恐怕并非人人都能说得全面。想去美国留学的出发点,大多都是向往美国大学一流的学术声誉和学术氛围、优秀的师资队伍和先进的仪器设施、图书资料、教学手段等等。注意到美国高等教育特别是哈佛大学独特教育哲学理念的人不多,更少有人认识到,以哈佛大学为代表的美国高等学校的文化氛围、美育环境和艺术教育,是美国高等教育先进

性的重要体现和培养创造性人才必不可少的条件。

因为这些方面过去往往被人忽略,所以资料奇缺。本书不单纯回答“美国高等教育先进在何处?”的问题,而是重点介绍我所看到、注意到的美国高等学校的文化氛围、美育环境和艺术教育以及由此体现的哲学思想、教育体制、审美观念。我以为,比起仪器设备、图书资料、教学手段和师资队伍优越,这些是美国高等教育先进性中更发人深省的东西。

虽然改革开放以后中国高等学校的艺术教育就开始复苏,但教育界和学术界对它的普遍重视,还是1999年美育被正式写进教育方针以后的事。加上许多别的原因,过去对此进行系统的研究不多。我的所见所闻,对我国面向21世纪的教育改革,对学校领导、师生、家长认识美育和文化素质教育,都有参考价值。美国高等学校艺术教育的独特视角和填补空白的愿望,是我挤时间完成本书的第二个原因。

第三个原因是我访问哈佛之行有许多意料之外的发现和收获。这些发现虽然很有启发性,报章上却不常见到,我认为有必要告诉更多的人。

一位曾经是中国留学生的沈安平博士,现在马萨诸塞州政府教育部工作。他告诉我,在美国的华人中广泛流传着这样一句话:“中国人到美国三个星期后可以写一本书,三个月后只能写一篇文章,三年后什么都写不出来”。这就是说中国人初到美国的新奇感特别强烈,觉得什么都值得写。时间久了习以为常,见怪不怪,就没有了写作的激情。可是我在哈佛的时间远不只三个月,应该属于已经快写不出一篇文章的人,何以写了这本书?

此行有许多学术上的发现和收获,本是预料之中的事。1984年~1986年,我受国家公派,在英国利物浦工业大学化学系进修胶体化学期间,去过英格兰、苏格兰和威尔士的伦敦、牛津、剑桥、

格拉斯哥、卡迪夫等大城市的高等学府，还去了欧洲大陆的法国、德国、荷兰、比利时等国的一些大学，对西方文化、发达国家及其高等教育并不陌生。从欧洲回来后多年，从未产生过写书的念头，何以独从美国回来后写书的想法这么强烈？

原因是此行前后不但有许多意料之外的事发生，还有许多意料之外的收获。出国前我虽然对美国 and 哈佛做了许多资料上的研究，详尽地设想过我将会看到的人和事，但还是因为亲身参与了许多活动，有太多意料之外的见闻、遭遇和收获。在美国和哈佛的经历，比在欧洲的奇特、刺激。在那里度过的每一个月，都有更多的发现、更多的惊喜、兴奋和满足。我因此不仅对美国和美国的高等教育有了进一步的认识，也更清楚地认识了中国的政治、经济、军事、外交、文化和中美关系，这是出国之前无论如何也没有想到的。去欧洲之前，听人说：“不到美国，不算出国”，一直将信将疑。此次访美，体会颇深，方信这话有几分道理。至少对于我来说，不到美国，认不清世界，也认不清中国。访美的收获，不仅转变了我的某些思想和观点，也改变了我的哲学。这些意料之外的发现和收获，有必要告诉更多的人，是我写这本书的第三个原因。

下面介绍本书的主要内容。

美国高等教育的特色、美国高等学校的人文教育和艺术氛围，使我眼界大开。因此书的一部分，为我在美国和哈佛考察高等学校美育和艺术教育的见闻和观感，这部分内容既是我访美的主要收获，也是当前我国高等教育改革，全面推进素质教育的热点。虽然这部分内容与学术有关，但因为视角不同，尽量写得浅显易懂。加上艺术本身的魅力，读者特别是教育界人士，读起来不但没有困难，说不定还会对哈佛大学的艺术氛围、艺术博物馆、艺术节和麻省理工学院的音乐课产生浓厚的兴趣。中国大中小学的美育工

作者,说不定也会因此产生灵感、获得启发。我回国后在多所高等学校讲学、做讲座产生的热烈反响,已经证明了这一点。

既然本书不是学术著作,而主要是考察中的见闻和观感,因此对于哈佛大学的所在地——美国和波士顿,书中也作了简单的介绍。美国和波士顿是描述主体的“周边环境”,它们与哈佛大学以及在这里生活、学习的人,与美国东部的教育,有不可分割的联系。我的见闻和观感,可以作为读者认识美国和波士顿的参考。至于在多大程度上反映了美国的真实,读者可以自己分析。

当然,书中还顺便介绍了我在美国和哈佛的讲学和文化、艺术、教育活动。这些和我去美国的主要目的——考察美育和艺术教育,有相当密切的关系。特别是我参加的很多文化、艺术、教育活动,都有在美留学的中国学生和学者在场。这部分内容,可以使读者感受到艺术活动、审美教育与留学生活的联系。

介绍中国古代的文化和美育思想,介绍中国改革开放以来艺术教育的飞速发展,是我到达哈佛后才意识到的责任。我的讲学内容,多数与此有关。为了这些讲学,我从头开始,刻苦地学习中国古代文化。过去连中文的《论语》都没有认真完整读过的我,在哈佛竟然将几个英文版的《论语》读了好几遍。在异国他乡熟悉并了解了自已民族的文化,人皆感到怪异,也是我意外的收获之一。

参与并调查了解华侨、华人和中国留学生的艺术教育和艺术活动,是我计划中原有的考察内容。但是40年没有上台唱过歌的我,竟然登上全世界音乐家向往的纽约林肯艺术演出中心的舞台,在“1997庆祝香港回归交响音乐会”上参加了《祖国颂》等交响大合唱的演出,并且在这场音乐会上荣幸地与殷承宗、吕思清、谭利华等著名音乐家同台。此外,我在美国还学会了拉二胡,在剑桥中文学校学会了蝶泳,这都是意料之外的收获。

还有一个意外,是哈佛之旅使我真正认识了华侨及海外华人文化。20世纪80年代我在英国生活的两年,因为负责利物浦市中国留英学者学生联谊会的外联工作,认识不少当地的华侨。英国的华侨绝大多数都以开餐馆为业,说潮州话或客家话。我当时觉得,他们的爱国,就是喜欢经常与中国大使馆的官员“套磁”,国庆节积极争取参加使馆或侨办举行的招待会,有重大比赛为中国体育代表队助威等等。让他们回国定居,十有八九不干。改革开放以来,留学人员回国的比例还不到1/3,他们中大多数人成了新的华侨和外籍华人。虽然我对教研室内申请出国留学的青年教师一律绿灯放行,但总觉得是人才的流失。因此报纸上说到爱国华侨,我对于华侨前面的“爱国”这一形容词,有几分疑问。我认为只有像钱学森、邓稼先、郭永怀那些放弃国外一切优越条件回国效力,最后成为“两弹一星”功臣那样的科学家,才是真正的爱国者。

此次访美,我懂得了“爱国华侨”的含义。

在反对美中友好、反对与中国“交往”甚至主张对中国“遏制”的逆流中,在“妖魔化中国”的势力甚嚣尘上的时刻,我亲眼看到、亲耳听到了不少华侨华人、留学生为促进美中友好和交往,为维护民族的团结和尊严、为祖国的统一大业的所作出的不懈努力。在了解留学生和华侨社区的审美观念和文化活动时,在哈佛和波士顿的政治旋涡里,我深切地感受到了海外华人的中华文化情结,体会到中华文化的伟大和中华民族的凝聚力,明白了炎黄子孙的含义。我终于懂得,只要身体内真正流淌着中华民族的血液,无论走到哪里,都会、都能为中华民族的伟大复兴而奋斗。我在美国身不由己地投入到了这一伟大事业中,受爱国华侨华人的影响也是重要原因。回国几年了,他们激动人心的语言仍然回响在我耳边,他们感人的行为仍然浮现在我眼前,我常常抑制不住写下来的冲动。本书将记录我所看到的爱国华侨华人的风采和言行。我出国前后

思想有不少变化,其中之一就是不再有“人才流失”的感慨,因为他们同样对于国家和民族的复兴作出了贡献。

所有这些意料之内和意料之外的收获,均来源于美国、哈佛的独特之处。美国与欧洲虽然都是西方国家和发达国家,实行的都是资本主义制度,但还是有些某些程度和本质上的差别。至于哈佛,和英国的牛津、剑桥等名牌大学相比,也有明显的差异。

首先是发达的程度不同。据我的观察和比较,美国的市场经济体制十分完善,在资本主义国家中最为突出。以美国在经济、文化、新闻、教育等方面的发达程度,说它是“最大的发达国家”,不仅仅指领土,而是指其发达的程度和在发达国家中的领导作用与巨大影响。

美国与欧洲西方国家的一个重要差别就是文化的多元化,中国学者和学生在这里比在欧洲容易适应。文化上多元化的原因在于它一直是移民国家。波士顿建于1849年的拉丁学校的中小学生来自63个国家和地区,麻省理工学院的学生来自美国的50个州和世界105个国家和地区。这就使得在美国可以同时感受到东西方形形色色的文化和风俗习惯。不但许多城市无论大小都有“中国城”或“唐人街”,波士顿的街上每时每刻都能看到中国人,会说普通话的人也几乎到处都是。此外,在英国利物浦受过良好高等教育的华人很少,而波士顿华人的白领阶层人数众多,足以影响整个华人社区。

文化和政治的多元化在哈佛表现得更为突出。哈佛是美国乃至世界的著名学术中心,尽人皆知。但哈佛集中了美国和世界的政治、军事、经济、外交、文化、教育的各种信息,是美国政府的思想库,对美国社会和美国政府的思想观念、内外政策,产生过并将继续产生重要的影响,这却是我出国前不知道的。我去过剑桥大学、牛津大学、伦敦大学帝国理工学院,它们也是世界一流学府,在学

术方面比哈佛并不逊色。但作为政治、经济中心,它们还谈不上。说到文化、政治的多元化,与哈佛比相差较远。在美国人和西方人的眼中,来自 125 个国家和地区的哈佛学生,就是未来世界各国政治、经济、文化领域的领导人。因此,美国和世界的各种政治派别、各种国际组织、各种宗教和学术团体、乃至各国和联合国的领导人,无不都想在哈佛的讲坛、活动中占有一席之地,发出自己的声音,力图通过影响哈佛的学生和教师,影响世界的未来。因此哈佛大学 12 个学院和数不清的研究机构每天举行的各种题目的讲座、报告会和讨论会,加起来不下百个。这些报告会和讨论会,内容涉及人类社会和宇宙空间的所有问题,还有不少有关中国历史、政治、经济、文化、艺术的内容。一般既有学术性,又通俗易懂,还有一定的趣味性。但因往往同时举行,使我恨不能有分身术。

哈佛的信息量如此之大,令人应接不暇,才使我有许多意外的收获,思想上产生不小的变化。特别是对中国的历史、文化和改革开放取得的成就,有了更深刻的认识。站在哈佛和美国望神州,好比登高望远,看得更清楚。虽然回国后我在多所大学做过访问哈佛的报告,但每次 2~3 小时,传达的信息有限。写成文字,不仅可使更多的读者受益,也避免自己将来淡忘。这方面内容的一部分,也写进了本书。

美国和哈佛之行,不但使我获得了学术上的收获,也将影响甚至改变我的后半生,这本书就是证明。

目 录

第一章 美国初步印象	(1)
洛城机场入境 法国海关回眸	(2)
中国伟人逝世 美国朝野震动	(6)
孕育名校哈佛 美洲雅典流芳	(12)
优越自然条件 有效环境保护	(24)
第二章 初到哈佛	(33)
落脚新侨家庭 再过留学生活	(33)
深入“零点项目” 探索多元智能	(40)
及时下马看花 广集八方信息	(57)
著名学术沙龙 初次感受困惑	(63)

第三章 深入哈佛	(70)
历史久远 现代辉煌	(70)
哈佛庭院园中园 哈佛广场夜听琴	(80)
哈佛中文图书馆 华夏专题报告会	(91)
科学艺术联姻 登上哈佛讲坛	(97)
第四章 哈佛大学的艺术氛围	(106)
伦敦紫色浓雾 震惊中国学者	(107)
馆藏艺术精品 比美巴黎卢浮	(112)
校园艺术活动 多彩多姿难忘	(122)
年度艺术庆典 实现普校同歌	(126)
钟情艺术教育 深刻哲理蕴涵	(133)
第五章 哈佛邻居——麻省理工学院	(137)
通识教育打造复合型人才摇篮	(138)
艺术教育的课内课外与管理师资设备	(143)
高等学校艺术教育的社会基础	(150)
科学家与艺术的不解之缘	(156)
第六章 在哈佛的文化艺术活动	(166)
剑桥中文学校 美国素质教育	(167)
纽约林肯中心 名家同台献艺	(175)
两个“黄河”争高下 一曲红旗颂中华	(181)
中国学者他乡学艺 哈佛讲坛二胡声声	(188)
美育讲座 音乐人生	(195)

第七章 在美国教堂和乡村的日子	(197)
每逢周日做礼拜 方悟美育代宗教	(198)
游览著名瀑布 交友美国老农	(214)
第八章 哈佛并非世外桃源	(222)
享誉全球学府 不是世外桃源	(222)
一朝身在北美 才认今日中华	(228)
庆祝香港回归 千人宴会波澜	(236)
演讲学术沙龙 舌战哈佛群儒	(241)
同为华夏子孙 立场缘何径庭	(245)
尾声 哈佛归来	(249)
附录 我的通往哈佛之路	(255)
留学英伦三岛 启蒙卢浮殿堂	(257)
中国改革开放 美育春天降临	(261)
继承音乐前辈 献身艺术教育	(268)
“零点项目”初探 哈佛北京面试	(282)
意外获得天助 哈佛之旅成行	(287)
后记	(294)

第一章

美国初步印象

我拿到护照和签证以后,立刻去三里河附近的一家旅行社买了西北航空公司的来回机票。在北京和美国买飞机票,直接打电话问航空公司,票价一定贵得惊人。在旅行社买因为有折扣,比前者便宜 20% ~ 40%。去波士顿来回机票的票面价格是 16 000 元,和航空公司答复的数额一样。但我付给这家旅行社 1 万元人民币,就拿回了这张机票。乘坐西北航空公司的飞机去波士顿,必须在中途入境后转一次飞机。转机的地点有两个选择。一个是洛杉矶,另一个是西雅图。我因为在洛杉矶有亲戚,所以选择美国西海岸这座著名的城市入境并休息几天后转机。

一进入美国,大量新的信息就扑面而来。正是本书前言中所说的“中国人到美国三个星期后可以写一本书”、新奇感特别强烈的时期。虽然哈

佛的信息量很大,每天都有与以往不同之处,但我并未出现“三个月后只能写一篇文章,三年后什么都写不出来”的感觉,可最初的印象仍然非常强烈。本章将对我初到美国的哈佛的见闻和观感做一介绍,以使读者体会“前三个星期”的第一印象。当然,也有些是我后来知道或体会到的,但是因为与第一印象相符,也一并介绍。

洛城机场入境 法国海关回眸

我是1997年2月19日早晨9点离开北京机场的。飞机在日本东京停留了大约3个多小时,于当地时间19日早上8点(北京时间20日凌晨2点)到达洛杉矶。在旅途中度过了17个小时,我又不习惯飞机上睡觉,身体非常疲劳。可一想到过海关要遇到的“危险”,我不得不勉强振作精神,走下飞机。

出国前在轻工总会国际合作司办护照和签证等手续时,就见到了外交部的一份重要通知。因为美国海关和移民局对入境的中国人盘查很严,过去发生过因公出差赴美人员由于身份不确、材料不符或无故被原机遣送回国的事情,所以通知在介绍这一情况后,提醒赴美人员,动身时务必证件齐全,特别是邀请函一定要带原件。这个通知对于我至关重要。我出国的申请获所在学院批准时,按照中国外事部门的标准,哈佛大学的邀请函已经过期。为了赶在学校放寒假之前办好手续,我立刻发传真给加德纳教授和哈佛大学教育研究生院的院长,请他们也以最快的速度给我再寄新的邀请函。他们虽然一点没耽误,但除传真以外,并没有将邀请函原件用信寄来。若非外交部的通知,我不知原件的重要性,岂不误了大事?

尽管我及时与对方联系,在上飞机之前得到了邀请函的原件,但想到通知中提到的不准入关而原机遣返的事件,倦意全无,不敢有丝毫的松懈,迎着美国官员走上前去。我遇到的这位官员是白种人,男性,年纪有 50 多岁,对每个人都一样严格。交上护照和签证之后,他先用仪器两次仔细地检查了签证上的防伪标记,然后问我来美国干什么。听说是访问学者,马上向我要邀请函。

他打开之后,只看了信纸上方统一印制的哈佛大学字样,马上就抬起头来给了我一个笑脸,连说:“哈佛大学?很好!很好!”并未再看邀请函的内容就问我将在美国呆多久。

至此,看来顺利进入美国是没有困难了,但回答他这个问题时却有点戏剧性。

访问时间的长短,加德纳教授声明取决于我。哈佛大学要求一年 2 万美元的担保,我是没有能力自筹的。但 2 万的四分之一 5 千美元,我还可以想想办法。为办理签证的方便,我只申请了 3 个月。这样一来,在哈佛邀请函和中国官方出国批件上的访问日期,就都是三个月。因为移民局的官员根本没有看邀请函的内容,不知道这个期限,才提出“呆多久”的问题。我一开始没有反应过来,告诉他邀请函上的期限是三个月。

没想到他反问我:“三个月?太短了,够吗?”

虽然他的话出乎我的意料,但立刻意识到这是一个机会,马上改口道:“三个月的确不够,我希望得到尽可能长的居留许可。”

他听后以抱歉的口吻说:“对不起,我的权限使我只能给你半年的签证,不过到时你可以再申请延期。”

这样,三个月的邀请函换得了半年的签证。

后来知道这位移民局官员没有说谎。对于手持 B-1 商务考察签证的我,他确实只有半年的权限。从进入美国的第一天起,我就开始感受到哈佛大学的邀请带来的方便和尊严。据我到波士顿