

帶 你 進 入 全 新 的 閱 讀 天 地

高中语文开放阅读

拓开阅读视野
提高欣赏能力

启迪写作思路
培养人文精神

张振华主编

第3辑
Di San Ji



上海遠東出版社

高中语文开放阅读

(三)

张振华 主编

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文开放阅读. 3/张振华主编. —上海: 上海远东出版社, 2003

ISBN 7-80661-762-0

I. 高... II. 张... III. 语文课-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 040691 号

高中语文开放阅读(三)

主 编 / 张振华

责任编辑 / 张世平

装帧设计 / 张志全

版式设计 / 李如琬

责任制作 / 晏恒全

责任校对 / 周国信

出 版 / 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 南京展望文化发展有限公司

印 刷 / 昆山市亭林印刷有限责任公司

装 订 / 昆山市亭林印刷有限责任公司

版 次 / 2003 年 7 月第 1 版

印 次 / 2003 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 198 千字

印 张 / 7.75

印 数 / 1—5 100

ISBN 7-80661-762-0

G·281 定价: 13.00 元

主 编：张振华

编 委：须立新 黄曰炳

陆家治 葛全德

方 臻 吴士诚

张振华

前 言

在中学语文教学和考试中,现代文阅读训练是难点和重点所在,无论是在历年的中考语文试卷还是在高考语文试卷中,阅读训练实际上都已有占据半壁江山的重要位置。本书编写的宗旨就是体现了高中各阶段学生学习和掌握各类现代文阅读知识和阅读要求的基本训练。鉴于目前的现代文阅读训练正在从传统的勾勾画画式的客观性试题向学生可以自由发挥、着重培养学生分析理解能力的主观性试题转变,本书在充分发挥学生主观能动性方面,在培养学生创造性思维和发散性思维能力方面都作了有益的尝试。

在选文上,本书重点选择时文、美文,做到记叙文注重真情实感,说明文尽可能贴近时代,议论文避免陈词滥调,努力体现当代语文教学改革的要求和发展方向。选文注重欣赏内容的时代性、知识性和文学性,充分注意到了时代气息和艺术特征的结合,使读者能在学习训练之余享受到阅读带来的乐趣。此外,鉴于文言文阅读训练在高中语文教学中也占有相当的比重,本书适当增加了一些课外文言文拓展阅读训练的内容,以使本书更具有实用性。

本书的特点是以每 45 分钟为一个训练单元,每一个单元含 3 份综合训练题,题后均附有参考答案。一册书共 20 套综合测试单元,全套书形式统一。为拓开学生阅读视野,提供更多的写作素材和借鉴,在每两个训练单元中间为一个阅读欣赏单元,供学生参考。这样方便学生自测,也可以为学校安排集体使用,体现方便实用的原则。

开放性阅读能够开阔学生广泛的阅读视野,帮助学生掌握灵活的阅读方法,激发学生的阅读兴趣,锻炼学生的阅读能力,提高学生的阅读水平。相信通过本书的阅读训练自测,能够帮助学生提高自身的阅读欣赏能力。

编 者



目 录

阅读训练 1 西洋画与中国画的区别	1
阅读训练 2 显微外科	5
阅读欣赏	9
阅读训练 3 歌声	11
阅读训练 4 命运在手中	15
阅读欣赏	20
阅读训练 5 传统的误读	22
阅读训练 6 两种碑铭	27
阅读欣赏	31
阅读训练 7 中国画	33
阅读训练 8 华语的挑战	37
阅读欣赏	42
阅读训练 9 平民的乐器	44
阅读训练 10 书的力量	48
阅读欣赏	52
阅读训练 11 小节	55
阅读训练 12 基因、疾病和环境	59
阅读欣赏	62



阅读训练 13 文学的雅与俗	65
阅读训练 14 完整的生命	70
阅读欣赏	74
阅读训练 15 死亡之海	77
阅读训练 16 阅读的缺陷	81
阅读欣赏	86
阅读训练 17 EVD 正向我们走来	89
阅读训练 18 声学显微镜	93
阅读欣赏	97
阅读训练 19 贺新郎	100
阅读训练 20 定风波	102
阅读欣赏	105
参考答案	108



阅读训练 1 (测试时间 45 分钟)

班级_____姓名_____得分_____

(A) 西洋画与中国画的区别

西方人认为,人与物是并列关系,人只能站在与自然存在一定距离之外来看所画的对象。人是不能移动的,只能把这个角度所看到的事物,按照透视学、光影学、色彩学、几何学的原理把各个部分联系成为整体,画到画面上。小学、初中风景写生画,就是用一个长方形“取景框”,把“取景框”内所有的景物画到长方形的画纸上,就像照相机拍摄照片一样。

这站在一点上画画的方法叫“焦点透视”。

透视是绘画的术语,就是在作画的时候,把一切物体正确地在平面上表现出来,使之有远近高低的空间感和立体感。因透视的现象是近大远小,所以也常常称作“远近法”。西洋画一般是用焦点透视,这就像照相一样,固定在一个立脚点,受到空间的局限,摄入镜头的就如实照下来,否则就照不下来。

而中国画就不一定固定在一个立脚点作画,也不受固定视域的局限,它可以根据画者的感受和需要,使立脚点移动,把见得到的和见不到的景物统统摄入自己的画面。这种透视的方法,叫做散点透视或多点透视。

鲁迅先生讲过:“中国人绕圈子看惯了,当他看到表现明暗的油画时,大为惊讶,人哪有半白半黑的脸呢?”

苏东坡诗:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”

这正是中国画看事物的方法。

我们熟知的北宋的《清明上河图》,用的就是散点透视法。

《清明上河图》反映的是北宋都城汴京内外丰富复杂、气象万千的景象。它以汴河为中心,从远处的郊野画到热闹的“虹桥”;观者既能看到城内,又可看到郊野;既看得到桥上的行人,又看得到桥下的船;既看得到近处的楼台树木,又看得到远处纵深的街道与河港。而且无论站在哪一段看,景物的比例都是相近的。如果按照西洋画焦点透视的方法去画,许多地方是根本无法画出来的。这是中国的古代画家们根据内容和艺术表现的需要而创造出来的独特的透视方法。

西画强调写实,再现自然。强调忠实于客观,着意于自然物象的直观效果,处处为了再现世界的“真实面貌”。

而传统的中国画不讲焦点透视,不强调自然界对于物体的光色变化,不拘泥于物体外表的肖似,而更多强调抒发作者的主观情趣,讲求“以形写神”,追求一种“妙在似与不似之间”的感觉。

西洋画是“☐☐”的艺术。大千世界,无奇不有,所以西洋画从画面的视觉效果上看,自然是变化多端;

中国画是“☐☐”的艺术,尤其是中国画中的文人画,更是将绘画的表现理想化、自我化、情趣化。因此,中国画是高度概括的,不但舍弃光影,而且在结构上也只抓最本质的东西。“去其繁杂,极其大要”。写意画如此,工笔画也不例外。这样,从画面的形式上看,似





乎变化不是很大。

“淡妆浓抹总相宜”，中国画、西洋画，只有风格上的区分，没有好坏上的差别。

中国画有简有繁，西洋画亦是。各自的绘画要素不同，不能放在一起简单地比较。

西洋画讲究明暗、背景、透视、比例、立体等，中国画特别着重线条的作用，以线条抽取、概括自然物象，所以西方人看来，中国画有抽象成分。中国画线条由于融会了书法的线条艺术特点，大大地增强了造型抒情的功能，使线条紧密地结合着立意和运笔的法则，扩大了线条的媒介范围，成了画家抽取、概括自然物象、融入情思意境创造艺术美的基本手段。

中国画还与诗文相辅相成，互得益彰；与印章珠联璧合，对映成趣。在文人画兴起的宋元以后，更是诗书画印，长款短跋融成一体，寄情感，吐心声，内涵丰富；或寓意，或象征，充满哲理，素称“无声诗”。

此外，中国卷轴画的特殊装裱形式与分门别类，也与西洋画有所不同。东方的文雅含蓄，与西方的生动奔放，特色各具，难分轩轻，诚如画坛大师潘天寿所说，中国画与西洋画宛如两座并峙的大山，各有高峰，而巍然屹立于世界艺术之林。

1. 根据文意，请概述“散点透视”的含义。

散点透视是一种_____

2. (1) 著名的《清明上河图》的作者张择端是哪个朝代的人 ()

A. 唐代 B. 宋代 C. 明代 D. 清代

(2) “淡妆浓抹总相宜”是出自《饮湖上初晴后雨》的诗句，上一句是_____

3. 根据文意，文中两处“□□”，应填的词语是：

西洋画是“□□”的艺术；中国画是“□□”的艺术。

4. 文章说“中国画中的文人画，更是将绘画的表现理想化、自我化、情趣化”，作者之所以认为“理想化、自我化、情趣化”的原因是什么？

答：_____

5. 对内容的理解，下列不符合文意的一项是 ()

- A. 西洋画与中国画的重要区别在于作画时，前者固定在一个立脚点，后者却不一定这样。
- B. 西洋画强调写实，着意自然物象的直观效果，所以视觉效果变化多端；中国画更多强调抒发作者的主观情趣，所以画面似乎变化不大。
- C. 有人以为中国画简约，西洋画繁复，这种比较不合适。
- D. 中国画着重以线条对自然物象的抽取和概括，其作用扩大了媒介范围，增强了造型抒情的审美功能。

(B) 为水而战

① 随着淡水供应如今已达到极限，五大洲 50 多个国家或许很快就将因争夺水资源而发生冲突，除非它们就如何分享流经国际边界的河流迅速达成协议。

② 目前全球各地都在谈论夺水战争，2001 年 3 月，联合国秘书长安南说，“对淡水的激烈争夺很可能成为未来冲突和战争的根源。”美国国家情报委员会最近一份报告得出的结论认为，在未来 15 年内，“随着各国可利用的水达到极限，”国际之间发生冲突的可能性



将增加。

③ 一些人认为这些警告是杞人忧天，而历史似乎站在他们一边。唯一记录在案的夺水战争于4500年前发生在两河流域，即我们如今所称的伊拉克南部地区的两个城邦拉格什和乌玛之间。相反，从805年至1984年，各国签署了3600个与水有关的条约，其中许多条约在处理这种至关重要的资源方面。

④ 然而，另一些人认为，就淡水而言，过去将不是未来的可靠指南。淡水作为一种可再生但并非无穷的资源，正在变得日益稀缺。即使全球需求已稳定地增加，世界可利用淡水总量几乎与4500年前一样多。仅仅从1950年以来，随着世界人口从25亿增至60亿，人均可再生淡水供应量已下降了。

⑤ 这种有关是否将爆发夺水战争的长期辩论掩盖了一种认真的努力，这种努力超越淡水短缺导致战争的过分简单化等式，试图准确地理解紧张局势为何和如何形成。首先，无论淡水缺乏是否将在未来几年内引起国家之间的全面战争，淡水短缺已经引起国家内部足以威胁社会和政治稳定的暴力和冲突。而且，正如最近发生在巴尔干地区和撒哈拉沙漠以南非洲的事件所证明的，如今的国内冲突具有越过边界并成为明天的国际战争的险恶趋势。其次，国家之间的夺水争执通常虽然并不直接导致战争，但恶化了长达数十年的地区紧张局势，阻碍了经济发展，并具有在最终进行合作之前引发更大冲突的危险。有关夺水战争的考虑需要我们回答更重要的问题：与水有关的争端的早期迹象是什么？可能发生争端的地点是哪些？政府和国际机构能做些什么来防止暴力行动和政治动荡的爆发？

1. 与第③段画线句中“似乎”一词相照应的词语是_____。

2. 用40个以内的字，概述第④段“另一些人”对夺水战争的看法和理由。

3. 第⑤段中画线的短语“一种认真的努力”是指怎样的行为？

4. 淡水短缺可能以哪些方式导致国际间的冲突和战争？

(C) 拒绝生物恐怖

一种毒性与自然病毒相差无几的人工脊髓灰质炎病毒的问世，再次引起了人们对生物武器的担忧。

无论是二次世界大战刚结束，还是在今天，有不少人对战争结果的总结都要引用一个论点：二战的成果是物理学战胜了生物学——物理武器战胜了生物武器。尽管这一看法并非很严谨，但表面理由似乎也说得过去。因为美国先造出并使用了原子弹，而日本的生物化学武器迟了一步。在生物技术被公认为是21世纪科学主流的今天，生物武器的阴影顺理成章地在人们心头再也挥之不去。

一个过去没有太多扩散的事实引起了人们的惊恐：有一种新病毒几个月前就被创造出来了。这就是脊髓灰质炎病毒，它是引起脊髓灰质炎（俗称小儿麻痹症）的直接病因。

美国纽约州立大学的病毒学家杰罗尼莫·塞罗、安尼柯·保罗和埃克德·温默通过解





的碱基编码),创造了一种与这种病毒几乎完全一样的复制品。

方法是,根据脊髓灰质炎病毒 RNA 的碱基编码,先从一个生物技术公司购买相应序列的 DNA 片断,因为 DNA(脱氧核糖核酸)与 RNA(核糖核酸)都由三部分构成:磷酸、戊糖和碱基,区别是,前者所含的糖是脱氧核糖,而后者所含的糖是核糖。而在遗传信息的复制和传递中, RNA 是转录 DNA 的遗传信息,再带到细胞质的核蛋白体上,作为新蛋白质合成的模板。所以同一生物遗传信息从 DNA 到 RNA 或从 RNA 到 DNA 的转换的主要根据是碱基排序。

然后,该研究小组再在一个 DNA 合成公司的帮助下把这些 DNA 拼接起来。在拼接时,研究小组插入了 19 个分子标记,把合成的病毒与天然病毒区分开来。最后用酶把脊髓灰质炎病毒的 DNA 结构还原为 RNA 结构。

研究小组把这种合成的脊髓灰质炎病毒注射到小鼠体内使其脊髓麻痹,一周后其效果完全等同于天然的脊髓灰质炎病毒:小鼠无法行走,严重者甚至死亡。这个研究结果随后发表在 2002 年 7 月 12 日的美国《科学快报》上。世界卫生组织(WHO)也在其网站上公布了这一结果及其简略研究过程。不过,人工合成的脊髓灰质炎病毒的毒力不大,需要多于天然病毒的 1 000~10 000 倍才能杀死动物。对此,研究小组怀疑是他们所做的一两个分子标记影响了病毒的毒性,他们因此相信,只要对之稍做改进完全可以与天然病毒相媲美。

对此研究结果,喜悦者少,悲观者多。赞成者认为这是生物科学技术的一项突破,但持否定态度者认为灾难已经逼近人类,因为恐怖分子很可能轻而易举就能学会制造生物武器。

研究人员为什么要合成新病毒呢?新的脊髓灰质炎病毒的创造者之一塞罗认为,他们的研究除了能证明生物技术的迅猛发展外,这种结果可以给当局和公众拉响振聋发聩的警报,告诉人们生物恐怖主义分子可能会做些什么。同时,与雷杜克的观点迥然不同,一些研究人员悲观地表示,如果诸如脊髓灰质炎和天花等生物武器能通过很简单的方式就可制造出来,那就意味着我们要阻止这个星球上的灾难已经是绝不可能的了。灾难或迟或早都会发生!

英国理论物理学家霍金曾预言:“从长远观点看,我更担心生物武器。核武器需要庞大的设施,但是转基因的研究工作可以在规模不大的实验室中开展。你无法控制世界上所有的实验室。”不过,话要说回来,灾难是全人类的,恐怖分子自己也难逃脱。

(张田勘)

1. 对生物武器前一次的担忧是在什么时候?

2. 脊髓灰质炎病毒人工合成的主要过程是怎样的?

3. 为什么说“恐怖分子很可能轻而易举就能学会制造生物武器”?

4. 对研究人员合成新病毒,人们持完全相反的意见,说说你的看法和理由。



阅读训练 2 (测试时间 45 分钟)

班级_____姓名_____得分_____

(A) 显微外科

① 外科医生借助显微镜对较小的组织进行精细的手术,时间并不很久。虽然生物学、组织学或病理学工作者早已应用显微镜对一些细微结构进行解剖或观察,但应用在外科手术操作上,最早要算耳鼻喉科医生了。自 20 世纪 20 年代以来,耳鼻喉科医生就借助显微镜来进行手术,但直到 70 年代初期,医生们才对显微外科有了更深入的了解。

② 有一件事加快了这方面的研究进程,那就是一批美国医生的中国之行。这些美国医生观察了中国医生在许多手术中把身体的一些部位成功地再接起来,他们返回美国后,用更小的器械和功率更高的显微镜来进行实验。例如,他们使用了一种尖头手术工具,看起来就像头发丝那么细,而另一种用来连接手术切片的材料,也只有血液细胞的 2 倍那么宽。理解显微手术最简单的方法是,设想人体内有一些非常纤细的管子被切断或堵塞了,通过手术,进行准确的对接或轻巧的剥离,血液、精液或传递神经信息的化学物质能重新流经这些管子。

③ 临床上,颅内动脉瘤被医生们喻之为脑内“定时炸弹”,一旦破裂往往在数秒钟内致人于死地。以往多采用保守治疗,等到病人出血症状得以控制或稳定后再进行手术,但疗效很差,病人往往过不了保守治疗期便会死亡。上海的外科医生们突破常规,对出血期的颅内动脉瘤从充满血凝块的脑池和盘根错节的血管中分离出来,一次夹闭成功,并顺利地将巨大动脉瘤一举切除。

④ 在显微外科手术方面,外科医生的手术越来越复杂。如对手臂、手指,甚至头皮进行再植。亚特兰大艾默里大学整形外科副教授罗德·纳海博士,就曾为一个因工伤失去了一只手的工人做再植手术,他用从这个工人两只脚上各取下的一个脚趾再植成一个拇指和一个小指,并使其具有手的功能。手术后,这个工人能拿餐叉、梳头发,并能胜任简单的工作。

⑤ 世界各地的一些医生成功地运用显微手术使一些男女恢复了生育能力。如果妇女的输卵管被堵塞,卵子便无法从卵巢输入子宫。但医生们可以把堵塞的部分切除,把管子重新接好。为了恢复男性的生殖功能,医生们也可以把输精管重新连接起来。据说,这种方法的成功率达 80% 以上。

⑥ 神经修复也许是显微外科中最激动人心的新发展。在这方面,美国国立卫生研究院的德麦纳切利博士领导的一个研究小组工作出色。他们把神经末端冰冻,用细胞内部的同样化学物质使它们保持湿润,在它们覆盖着这些化学物质的状态下把它们连接起来。在一次实验中,研究人员切断了 13 只老鼠的大腿神经,然后用新方法把神经重新接起来,所有这些老鼠在一个月之内便可以重新爬行,修复的神经也看不出被切割的痕迹。

⑦ 随着现代科技的发展,电子计算机在显微外科的应用已开始起步。其应用范围主要包括图像识别、手术设计、手术预测以及术中、术后的监护,这预示着外科史上又一辉煌的篇章已经揭开。

1. 根据第一段的内容,可以知道,“显微外科”就是



3. 全文层次划分正确的一项是

4. 本文简明地介绍了显微外科的 _____、_____ 和 _____。

(B)

传统文化的复兴是当今与“全球化”过程同样值得人们关注的社会文化实践。两种实践是共存的、互动的。其实,许多传统的复兴是对“全球化”的抗争。有些弱势文化或地方文化的激烈复兴运动,正是由于强势文化和多种外来文化的咄咄逼人造成的。在某种意义上,前一种“实践”是后一种“实践”的回应,反之也是如此。在许许多多的前一种“实践”中,与其说是传统的复兴,不如说是传统的再创造。当认真观察某种民间信仰的复兴时,往往在其中可以发现新的现代话语。如风水重新被“复兴”时,往往被加上某种非传统的,或与传统相去甚远的,诸如“生态保护”的科学话语。就是在近年来知识精英所复兴的儒学中,也免不了西方二元论和人文主义思想的一些影子。因此这些“传统”已经不是原来意义上的传统。在外来文化被地方化的同时,地方文化往往也被外来文化所潜化,即非地方化。

1. 对“全球化”这一概念的正确理解应是

[illegible]

□ (不超过 40 字)

2. 文中画线句中的“前一种‘实践’”是指_____，“后一种‘实践’”是指_____。

3. 对文章内容理解不正确的一项是

- A. 强势文化、外来文化的传入,导致了弱势文化、地方文化的复兴。
B. 传统文化的复兴实质上是传统的再创造。
C. 文化交流是对等的,所以,外来文化被地方化,地方文化被外来文化潜化。
D. 文化的流动并不是固定的,也不是朝同一方向的。

4. 外来文化被地方化是一种常见的文化现象。如中国的火药原是制造爆竹敬鬼神的, 传入西方, 成了制造快枪利炮的材料。再如西服是西方人日常穿着的服式, 刚传入中国时



成了地位财富的标志。20 世纪 80 年代初再次重现国内时,又被赋予改革开放的政治色彩,请你也举一个外来文化被地方化的例子。

5. 给这两段文字拟一个标题(不超过 12 个字)

□□□□□□□□□□□□□□□□

(C) 关于克隆人的伦理学思考

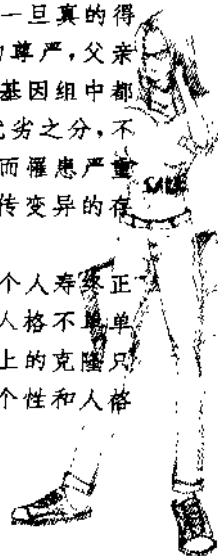
① 克隆人的技术问题或迟或早总是会得到解决的。真的到了技术层面的问题不复存在时,是否就可以克隆人了呢? 技术层面的思考必然要转入伦理学的思考或思辨。

② 在进行克隆人的伦理思考或思辨时,最容易想到的是有关人类辅助生育技术应用初期的争论。其实,克隆人和辅助生育技术的应用是不能相提并论的,它们是本质上截然不同的两件事。辅助生育技术或是帮助精子或卵细胞成熟,或是帮助精子和卵细胞有效地结合,或是帮助受精卵在适宜的孕母体内正常发育。而克隆人是从已分化的体细胞基因组出发,经核移植这样的无性过程复制一个基因组结构与现存的或已去世的个体完全一样的个体。尽管由于基因组所处的生物内微环境和个体所处的自然和社会环境不同,具有相同基因组的个体可能会有不同的外貌和行为,甚至认知能力的差异,但从基因组水平来讲,具有相同基因型的个体在遗传上是等同的,对群体下一个世代基因组库的贡献也是等同的。克隆人事实上已经侵犯了群体中携带有不同基因组的个体,将其基因型以自然的、不受强制的人为因素影响的概率传至下一个世代的群体的平等权利。

③ 在关于克隆人的伦理思考或思辨中,常常会想到因意外事故痛失爱子或爱女的双亲,要求由来自爱子或爱女的体细胞克隆出一个完全一样的孩子这样的例子,也曾经认为基于这种理由的克隆人是人道的。然而,一旦我们可以为所有痛失爱子或爱女的双亲复制他们失去的孩子时,谁还会把这个孩子看成是他们情感生活中不可替代、在家庭生活中不可或缺的最爱呢? 那么现在还活着的男孩或女孩还会是每个家庭各自的最爱或唯一吗? 再进一步想,我们现在活着的男男女女不也会陷于类似的境地吗? 对于这样一种会把我们带入一种怪异的“情感黑洞”的情景,相信大家一定会不寒而栗的。

④ 与克隆多利羊的初衷一样,有关克隆人的想法也隐含着对人的基因组进行有目的的修饰,来设计或所谓的“优化”人的遗传结构的情结。如果,有人想把孩子设计得个子更高、五官更端正、脑子更灵活、体魄更健壮,并经遗传操作实施了这种设计,那么一旦真的得到了一个、甚至一群符合“订单”要求的孩子时,我们永远失去的将是作为人的尊严,父亲的、母亲的、孩子的,乃至整个人类的尊严。遗传学研究还表明,我们每个人的基因组中都携带了若干个对生长和发育有负面影响的突变基因。在这一点上,人绝没有优劣之分,不论一个人带有怎样的基因,都应享有同样的尊严。斯蒂芬·霍金虽因基因突变而罹患严重的肌萎缩性侧索硬化症,却仍然是我们时代最伟大的物理学家之一。况且,遗传变异的存在是人类群体遗传多样性的体现,也是群体演化的重要基础。

⑤ 关于克隆人想法中隐含的另一个情结是想借此获得个人的“永生”,在一个人寿终正寝之时,克隆出一个一模一样的人。这种想法也是不现实的,一个人的个性或人格不单取决于基因组的结构,还在很大的程度上取决于生活环境和社会关系。遗传学上的克隆只解决了发育与成长的生物学潜能,并不能决定因教育与教养等社会因素对人的个性和人格





形成的影响,这种影响有时是决定性的。不然就会陷入“贼的儿子是贼”一样的荒谬的境地。

⑥ 人类只享有一个共同的基因组,决定了全人类在遗传上的高度共性,而基因组纷繁复杂的多样性决定了每个人基因组的极端个性,人类基因组就是这种高度共性和极端个性的统一体。我们关于克隆人的思考或思辨,无论是技术层面的,还是伦理层面的,都必须通过尊重每一个拥有独特基因组的社会成员来维护人类基因组的完整性和多样性,以及在多变且变得越来越不可预测的环境中保持某种进化的潜在能力,并由此来确定我们行为的伦理准则。

(傅继梁)

1. 克隆人和辅助生育技术在本质上是截然不同的。从技术层面上看,是指_____的不同。

2. 把第②段末画线句子改写成 40 字以内的单句。_____

3. 作者反对为“优化”人的遗传结构而克隆人,原因之一是_____
_____;原因之二是_____

4. 克隆出“一个一模一样的人”而借此“永生”的想法是荒谬的,因为_____

5. 反对克隆人有众多的理由,最基本的有两点:

(1) _____

(2) _____



阅 读 欣 赏

(A) 地球,我们的家园

在浩瀚的宇宙中,有一个小小的发蓝光的星球,那就是我们的地球家园。你所爱的每一个人,你所听说过的每一个人,你所曾经见过的每一个人,都在它上面度过了自己的一生,都在它上面有过自己的欢乐和痛苦。

在浩瀚的宇宙剧场里,地球只是一个极小的舞台。每一个文明的缔造者和毁灭者,每一个国王与农夫,每一个发明家和探险家,每一个德高望重的教师,每一个臭名昭著的政客,每一个超级明星,每一个圣人和罪犯,都上演了属于自己的那一幕。

地球是目前已知存在生命的唯一星球。至少在不远的将来,人类无法迁居别处。去别处访问是可以做到的,定居还不可能。不管怎样,就目前而言,地球还是我们赖以生存的地方。我们有责任更加珍惜和爱护这个我们迄今所知唯一可居住的家园。

(〔美〕卡尔·萨根)

(B) 夸克与美洲豹

几十年来,我一直保持着这样两种爱好:其一是,我喜欢我的科学研究,试图找到所有物质最基本的组成要素所服从的普遍规律;其二是,我喜欢在业余时间里探讨地球上生命与人类文化的演变。表面上看来,理论物理与这些业余爱好之间有着很大的差别,但我觉得两者以某种方式密切地联系在一起。

诗人亚瑟·斯策有一首诗曾提到夸克和美洲豹:“夜晚徘徊的美洲豹,与夸克的世界,息息相关”。当我妻子把这首诗念给我听时,我立刻意识到这两种形象正好解除了我心中多年的疑团。

夸克是基本粒子,是原子核的组成单元。我和另外一位理论物理学家分别预言了它们的存在,并由我给它们取名为夸克。在我看来,亚瑟塑造的夸克和美洲豹的形象完全表达了大自然中我称之为简单和复杂的两个方面:一方面,是关于物质和宇宙的基本物理规律;另一方面,是我们直接观察到的包括我们自身在内的世界之纷繁的结构。夸克是所有物质最基本的要素。所有物质都是由夸克和电子组成,只不过数目有多有少。即使是美洲豹这种古已有之的象征力量和凶猛的动物,也还是一大堆夸克和电子。不过这一堆夸克和电子让人惊讶!经过亿万年的生物进化,美洲豹显现出惊人的复杂性。这就是简单性和复杂性的奇迹。

(〔美〕默雷·盖尔曼)

(C) 白天的科学与夜晚的科学

爱因斯坦常说:“如果你想知道科学家是如何进行研究的,不要听他们所说的,要着他们所做的。”对于科学研究,大部分人看到的是一个合乎逻辑的过程。在科学论文中,理性沿着一条康庄大道前进,从黑暗走向光明,没有一丁点错误,没有混乱,只有完美的推理。

然而,当人们更仔细地察看“科学家所做的”,就会惊讶地发现科学研究其实包括两个





方面——有个俏皮的作者把它称做“白天的科学”和“夜晚的科学”。

“白天的科学”使用的论证过程像齿轮一样啮合，在光亮和荣耀中向前发展。相反，“夜晚的科学”盲目地游荡。“夜晚的科学”像一家制造可能性的作坊，生产出将会成为科学的建筑材料。在这种作坊中，假设仍是不明确的预感和模糊不清的感觉，现象也只是一些互不关联的孤立事件。在一个充满信息的迷宫中，各种思想起伏不定，四处奔走，试图寻找其中出乎意料的密切关系，寻找成为“白天的科学”的契机。引导思想的并不是逻辑，而是本能和直觉，还有那种要把事情弄清楚的激情。

（〔法〕弗朗索瓦·雅各布）

（D）诗歌和物理学

在科学中，人们试图说出前人不曾说过的话；在诗歌中，人们说的则是前人已经说过的东西，但要说得更好。这就基本上解释了为什么好的诗歌和好的科学理论同样稀少。

表面看来，诗歌和物理截然不同。然而，某些理论物理学家也像诗人一样，把自己的创造力用于说出那些前人已经说过的东西，但用一种不同的方法。把某一方面的物理学理论用一种新的方法表述出来，并不能使我们的知识有所增加。因此，那些更加讲究实用的物理学家往往不理睬他们的工作；基本上也是同样的原因，诗歌也常常被冷落。但是，一首结构更精美、格调更清新的诗歌往往会比以往的诗歌更清晰地表现主题。同样，物理学中也时常会出现一些更准确地抓住了自然的内在逻辑的公式，正是这些公式，推动物理学向前发展。

（安东尼·齐）

（E）科技使自然袒露秘密

表面看来混乱无序而活跃的自然，很快便被迫屈从于近代的科学和技术。心灵的工具提供建议，手中的工具给出动作，人的知识和力量汇成一体。借助工艺和人手，自然采纳了来自人的秩序。矿工和铁匠成为探究和改造自然的楷模。他们发明了两种攫取自然秘密的方法：一是深入自然的内部开采；二是在铁砧上锻造自然。因此，我们的科技可形象地分为矿井和“熔炉”两大类。自然真理深埋在一些矿井和洞穴中，藏在大地的深处。科学家就像矿工一样，借助火药、机械等发明，去思考和揭示一直闭锁在自然深处的秘密。同时科学家又像炼金士，勤于建造他们的“熔炉”，这熔炉就是实验室。自然被强制性地置于其中，煅烧出来的“结晶物”就是知识。正当自然为自己羞怯的长袍被撕碎而感到悲哀时，人类为获得自然最隐蔽的秘密而欢欣，在科学家建造的“熔炉”里，自然不得不袒露更多的秘密。

（〔美〕卡罗琳·麦钱特）