

明清艳情小说

竹  
君  
野  
史

皇室孤本



明清艳情小说丛书

# 株林野史

痴道人 编辑

吴凤祥 点校

长江文艺出版社

鄂新登字05号

《明清艳情小说》丛书

长江文艺出版社出版·发行  
(武汉市解放大道新育村63号)

湖南省新华书店经销

文字六〇三厂印刷

850×1168毫米 32开本 46.375印张·178插页 770千字

1993年4月第1版 1993年4月第一次印刷

印数：1—20000套

ISBN 7-5354-0866-4/I·721

定价：42.00元(共四辑)  
9.80元(本辑)

## 内 容 提 要

春秋时代的著名“乱国淫女”夏姬，原名素娥。是郑国穆公的女儿，身材窈窕，异样风流，年方十五，春心初动，就梦见普化真人与自己交媾，并传授“能采阳补阴却老还少”的“素女采战之法。”当时陈郑两国和好，陈国大夫夏御叔委托大夫泄治、孔宁赴郑求聘，郑穆公答应迟三年成婚。素娥虽心欢喜，但不耐寂寞，竟与叔兄子蛮偷情。素娥十八岁，嫁与夏御叔遂名夏姬。二年后生子名征舒，字子南。因夏御叔与夏姬“朝朝相狎，夜夜欢娱”。渐渐枯槁而死。御叔临终托契友孔宁照管儿子。孔宁趁办丧事之机，通过使女荷花作引线，与夏姬勾搭成奸。

孔宁通过荷花与夏姬私会。夏姬受仪行父倍于孔宁，与之往来更密。孔宁心怀忌妒，乃设计引陈灵公入马。陈灵公久闻夏姬之美，夙有相慕之心，以游株林为名，与夏姬交欢。以后，陈灵公、孔宁、仪行父三人常伴夏姬赴株林，灵公还约孔仪二人同赴株林作“连床大会”。此事为直臣泄治闻知，极谏陈灵公不可“失君臣之礼，无男女之别”。陈灵公无悔改之心，与孔仪二人合谋，买通刺客把泄治刺死。夏姬的儿子征舒长到十八岁，灵公欲取悦夏姬，使为司马，执掌兵杖。一日，灵公与孔宁、仪行父三人复游株林，席间君臣相互啗谗。征舒“不觉羞恶之心勃然难遏”，即领兵围住夏府。射杀灵公。孔仪二人逃入楚国，后楚国率兵围住株林，捉拿征舒，车裂而死。楚王将夏姬配号属将运尹襄老。

连尹襄老娶夏姬才一年，随楚王出征被晋兵射死。此时夏姬谋归郑国，而楚国大夫屈巫早就窥伺夏姬美色，向郑襄公求婚，并借故离楚，星夜赶往郑国，遂与夏姬在馆舍成亲。婚后，夏姬跟随屈巫逃往当时楚的敌国晋，屈巫为大夫，改名巫臣，夏姬亦改名为芸香。此时，在株林失散的侍女荷花寻来，巫臣亦收为妻妾，与芸香姐妹相称。后来晋公主及其夫栾又与巫臣、芸香、荷花一家交换行乐。丑闻传出，晋君拍案大叫道：“气死我也。”遂亲率御林军捉拿奸夫荡妇问斩。而芸香、荷花、公主三人则被“幼年与她交媾的浪游神”救走。

# 前 言

周季胜

我国的小说创作是个灿烂辉煌的世界，从远古神话、六朝志怪、唐代传奇、宋人话本到明清小说，可谓渊远流长，佳作迭出。许多著名的作品似耀眼的星辰，为一代又一代热情的读者群所瞩目，其魅力历久不衰。

可是，由于种种原因，获得巨大发展的明清小说中却有一个过于冷清孤寂的角落，那便是被鲁迅先生称之为“讲世情”的作品，这些写得比较通俗的作品数量相当惊人，估计有一千六百种之多，而建国以后公开出版的却寥若晨星。

近年来我国通俗文学空前繁荣，通俗作品越来越有力地拂掠了读者的心，通俗文学作家也需要从我国悠久的小说创作传统中获得有益的借鉴，我们再也无法忽视明清通俗小说这个巨大的客观存在，理应富有热诚地靠近这些可能正在被虫蛀蚀的积满尘埃的书籍，用严谨的科学的态度，去鉴别、去筛选，以便公开出版，满足我国数量日趋增大的通俗作品爱好者的汲汲渴求，这便是我们整理出版《绣戈袍全传》、《载花船》、《刘生觅莲记》、《绣屏缘》、《浓情快史》、《株林野史》、《杏花天》、《闹花丛》等十几部通俗小说的原因。

《绣戈袍全传》、《浓情快史》等作品，被我国几位著名的版本

学家列入明清艳情小说和才子佳人小说范畴，有的曾遭受过禁毁的厄运，长期不得见天日。然而，这些作品作为明清社会生活发展的产物，其思想内容及艺术表现特色，具有特殊的文化学的意义，从中可以窥测我国通俗文学创作第一个高潮期的某些特征。

稍懂中国社会发展史的人都知道，明末清初的商业、手工业获得了迅速发展，市民阶层更加壮大，都市生活变得丰富多采。正是这种社会环境，满足市民正常文化生活需要的通俗小说便应运而生。《绣戈袍全传》等作品，以通俗流畅的语言，生动的生活细节，绘声绘色地描写了当时的社会生活和人情世态。有的蔑视封建礼法，肯定与赞扬人的正常欲念；有的对女性的命运予以关注，宣示了她们的倍受压抑的心声；有的呈现出一幅幅形象的生活场景，为读者和民俗学家提供难得的研究当时社会的形象的资料。

这些作品主要写平常人的日常生活，这种生活往往是平庸的，琐碎的。即使描写对象是武则天这样显赫的女皇帝，其创作的视野也限于她作为一个女人的七情六欲。尽管如此，在作者妙笔的勾勒下，读之并不令人生厌，有的生活场景还相当生动，活脱脱如同亲见，语言鲜灵，对话精采，真是栩栩如生，涉笔成趣，显示作者高超的艺术技巧及观察生活的不凡本领。有的刻划人物心理细腻逼真，如《刘生觅莲记》一书中写碧莲百无聊赖的情绪，状素梅的伶俐、爱童之乖巧，可谓维妙维肖，生动传神，这对当今的小说创作亦有不可轻视的借鉴作用。

这些以家庭生活为背景，主要描述男女日常言行的作品，改变了明清以前大量创作历史小说和神魔小说的单调格局，使我国小说创作开始面向寻常百姓，并为普通的平民所接受，促使我国小说开拓一个新的领域，跨入一个新的阶段，其意义甚为深

远。

就思想内容而言,这些作品是个复杂的组合体,用今人的目光判断,批判虚伪的封建道德和宣扬因果报应的迷信思想及鼓吹“万般皆是命”的宿命观,都杂陈在前。对前人而言,这不会是个难以理解的现象,而我们在阅读时却需要作认真的分析,细心剔除其消极成分。

鲁迅先生在《中国小说史略》中指出,明末清初,“世间乃渐不以纵谈闺帏方药之事为耻”,民风如此,反映在小说创作中也必然较直露地涉及男女的情爱,我们整理出版的这几部作品中也有这方面的较多描写。

如何看待这个问题呢?

我们觉得,这些作品状写男女情爱,洞达世情,刻露尽相,但并非是专写市井间淫夫荡妇的浅薄之作。写男女间自由接触与爱恋,在桎梏人灵魂的封建社会无疑具有积极意义,是人类思想文明的一个进步。当然,有的作品格调低,写男爱女欢太俗,存在着放纵性欲,而无多少感情寄托的偏差,但也不是有意渲染,以煽动读者的性欲。相反,作者多少抱有一点训戒的目的。正是鲁迅在谈到清代著名的狎邪小说《品花宝鉴》时所说的:“记载之内,时杂猥辞,自谓伶人有邪正,狎客亦有雅俗,并陈妍媸,固犹劝惩之意”。何况,这些作品中男女情爱的描写,同主题思想的演绎,故事情节的发展及人物形象的塑造都有密切的关系,即是作家整个艺术构思链中有机的一环,是不可缺少的。

严格来说,专辑中的个别作品思想内容苍白,探索不出耐人寻味的底蕴,艺术上平淡、粗糙,几乎无特色可言,因此,没有多大的价值。然而正如有一位研究明清小说的专家所说,这无价值本身恰恰是一种价值,它毕竟是前人创作的,并经受过岁月的

冲刷而流传下来的文学作品，整理出版它，可以更全面、更透彻地了解明清小说创作的全貌及整体，据我所知，台湾就有比较完整的版本刊行。

本书的读者相信会明白这一点。

本丛书所辑的小说当时刊印时有的绘制了插图，但数量偏少，而且质量欠佳，经过考虑，为了做到图文并茂，帮助读者更形象地阅读作品，我们选用了其他比较流行的内容相似或接近的明清小说的插图。

古籍整理是一项复杂的工作，对良莠并存的明清通俗小说必须作谨慎的鉴别和选择，针对不同的情况作出不同的处理，这种鉴别和处理应取实事求是的尊重历史的态度，切忌草率从事。

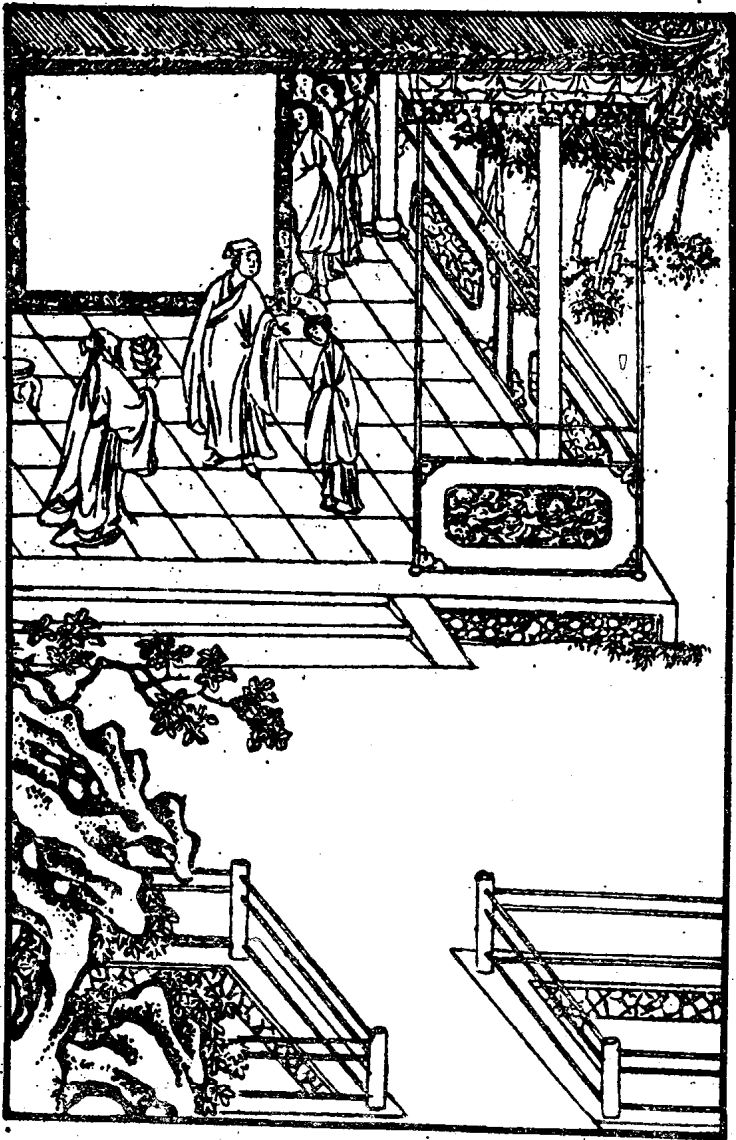
我以为，我是在尽力这样做的。

一九九三年元月于新育村兰亭



## 目 录

- 第一回 梦南柯神人授法 结国好陈郑联姻……………(3)
- 第二回 乱伦常子蛮丧命 贪好色御叔亡身……………(9)
- 第三回 吊故交闺阁间意 游竹林二士争风……………(17)
- 第四回 梨花园使女作媒 栖凤楼佳人增美……………(23)
- 第五回 陈乎国公堂戏谑 仪行父潜地杀忠……………(29)
- 第六回 妒夫人强逼改嫁 恶娘子大战群英……………(35)
- 第七回 仪行父独占花林 夏征舒怒杀平国……………(41)
- 第八回 巧言君饰情杜友 楚庄王纳谏复陈……………(47)
- 第九回 泄大人阴府封王 夏征舒地狱伸冤……………(53)
- 第十回 死襄老黑对蒸母 娶夏姬巫臣逃晋……………(59)
- 第十一回 巫臣醉戏芸香姐 佳人大闹牡丹亭……………(65)
- 第十二回 赴私约使女偷春 逢急难荷花寻主……………(71)
- 第十三回 授故主天假机缘 结姊妹同享富贵……………(77)
- 第十四回 芸香樂府说风情 佳人潜地订私约……………(83)
- 第十五回 设巧计引鱼吞饵 樂娇娥易内为欢……………(89)
- 第十六回 晋悼公大怒奸淫 浪游神法脱三美……………(95)





词曰：

自古青春有几，更怜国内娇姿。荒淫只怕没休时。恁海沉沦无底。共说郑家妖女，曾传陈国夏姬。嫁过三夫生一儿，半老贪欢未已。调西江月

## 第一回 梦南柯神人授法 结国好陈郑联姻

话说春秋列国分争，恃强压弱，所以小邦依附大国不必多述。那时各国善政最少，淫风偏多。单说的郑邦穆公在位，夫人张氏生下一女，名唤素娥，百般珍爱。及长到十五岁上，身材窈窕，异样风流，蛾眉凤眼，杏脸桃腮，有骊姬息妫之容貌，兼姐己文姜之妖淫。玉骨冰肌，挥云而揭雪，花容月貌，倾国以倾城。莲步轻移，恍如飞燕之舞；兰室静坐，疑是仙姬之居。窥见少年堪作鸳鸯之配，惜彼青春窃作鸾凤之交。只因婚姻未就，所以暂守香闺。房中有两个丫环，一名荷花，一名菊英。那时正当五月天气暑热，使女荷花收拾凉床玉枕，侍候到了晚间，脱了香汗衫，解去罗裙带，命菊英掩了房门，赤身露体睡在床上，叫荷花打扇，一时甚觉快乐。忽然顾容颜，非凡花貌，少有点是孤枕独眠，不由凄凉。心中颠颠倒倒胡思乱想，合着眼朦胧睡去。忽梦见到一花园园中，百花争芳，群葩竞秀。趁着柳绿桃红，走向前去，只听得两边鸟语齐喧。步到一松林之下，见前面有亭子，遂走进亭去，见亭内有竹床一张，石案两架，石椅四把，石枕二个，大是仙家景况。又见中间挂着一张古字，远远望着是迹真龙蛇飞舞，上写着一首七言绝句诗。素娥走近前去念道：

垂杨面面草萋萋，曲掩回汀复几重；  
莫道无情春日鸟，花前直欲作先容。

素娥读罢，方欲出亭，忽见一伟丈夫，身穿羽毛衣，手执鹅翎大扇，飘然有仙家之气象。走进亭来，见了素娥，深深一揖道：“小仙久候多时了。”素娥只得还礼。那人道：“小仙久慕芳卿美容，今特来一会，幸勿见阻。”素娥笑而不答。那人手抱香肩，先亲了一个嘴，便把素娥汗衫退去，绶裤解开，抱在床上。然后自己退去衣服搂住素娥。此时身不由己，半推半就，早已播动云情雨意，放开意马心猿。檀口搵香腮，似魏生之到蓝桥；柳腰摆花，心如牛郎之会织女。尖尖玉笋轻抱阮郎之腰，小小金莲高搭宋玉之肩，如雨湿早处情甚疑暇，似鱼入水乐何如也。素娥原是一个处女，初经破瓜未免有些疼痛难忍的光景。那人见他如此，遂将袋中取出红药丸，叫素娥吃了。素娥吃着丸药，顿觉花房滑顺，疼痛全无。遂问那仙此丸何名？那仙道：“此名开开丸，小仙还有一丸，名紧紧丸，吞下数粒，那里再不宽放，终身只如女子兑，生子后三日仍复如旧。”因又递数丸与素娥。素娥吃了觉得紧如初。素娥想道：“我自幼以来，未知这事如此之妙，但不知仙郎姓名。”遂问道：“仙长尊姓贵名说知奴家，好图后会。”那仙道：“我姓花，名月，在终南山修炼一千五百年成仙。道号普化真人，风流生成此事，不成阳亦不泄。我还有一术，能吸精导气，与人交媾曲尽其欢，又能采阳补阴却老还少，名素女采战之法。今也当教与芳卿。”素娥道：“快快教我。”那仙郎一一传授，毫无剩遗。正然讲话，忽见荷花、菊英手拿灯笼走到亭内，叫道：“娘娘久等宫主说话，公主却在此处。”素娥听见吓了一跳一身冷汗而醒。醒来汗如水洗。看了看荷花、菊英，俱睡着樵楼，方打四鼓。暗自道：“此事有些奇怪，每夜也有神驰之时，却不像今夜分明。”又分明

觉得，湿湿的若云雨一般。细想采战之法都能记得，此事真大奇了，颠颠倒倒独自思想，不觉鸡声报晓，东方渐明。素娥遂披衣起来梳洗不题。

陈国有个大夫姓夏，名御叔，其父公子少西乃是陈定公之子，少西字是子夏，故御叔以夏为字，又曰少西氏，年至二十尚未婚娶。当时灵公平国在位，陈郑和好。遂命泄冶往聘于郑，又使大夫孔宁求好。久闻穆公有一女，年已及期，遂已拟约婚托，孔宁一并应承。及到郑国行了聘间之礼，穆公遂命送至馆驿安歇。到了次日，见了穆公遂将御叔求婚之事说了一遍。穆公说：“此事甚好，但小女年幼，到司马家不知能侍箕帚否？”孔宁道：“此事只求金诺，君王不必过谦。若是不好微臣也不敢来题。”穆公道：“还须商议大夫就馆，容日复命。”孔宁遂此别就馆。穆公回到后宫，见了夫人张氏，将孔宁约婚之事说了一遍。夫人道：“素娥年已及期，夏司马又系定公之后，此事甚妥，待奴去与女儿商酌，看他意下如何？”遂移莲步，走到素娥房中。见他手拿一双小鞋在那里刺绣，见夫人来即忙站起来侍立于侧。夫人坐在上面向素娥说道：“陈国大夫泄冶、孔宁来聘，向咱国说，他国陈司马之官姓夏名御叔，年至二十尚未婚娶，意欲求你为妻，特来与你商议。”素娥低头不语，半天答应一声道：“凭父母主张。”遂以袖掩面妆个羞惭光景。夫人坐了一会儿，遂出绣室，走到前厅对穆公说道：“女儿年幼不肯离父母，不如与孔宁说他年纪尚幼，虽然允了，叫他多住二年来娶方妥。”穆公道：“夫人说得有礼。”遂出外厅着人请孔大夫来。须臾，孔宁来到。未知穆公如何，且听下回分解。







