

新编语文教学大纲推荐

xiaoxuesheng
bidu gushici bashishou

小学生必读

古诗词 80 首

浙江少年儿童出版社

新编语文教学大纲推荐

周一贯 李子山 编写

小学生必读

古诗词 80 首



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗词 80 首/周一贯, 李子山编. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2001. 4 (2003. 3 重印)
小学生必读
ISBN 7-5342-2266-4

I. ①古… II. ①周…②李… III. ①古典诗歌 中国-小学-课外读物②词(文学)-中国-小学-课外读物
N. G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53786 号

责任编辑 刘力行
美术编辑 孙达明
责任印制 阙云
封面设计 刘玮
配图 君沛、晓林、灵汉

小学生必读

古诗词 80 首

周一贯 李子山 编写

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州体育场路 347 号)

杭新印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 印数 76631—96665

2001 年 4 月第 1 版 2003 年 3 月第 10 次印刷

ISBN 7-5342-2266-4 G·1284 定价: 17.00 元

古诗词,中国人的“护照”

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》(试用修订版)提出推荐背诵古诗词篇目,这在建国以来还是第一次。为什么要这样做?不妨先说一件真实的小事:一位研究生去加拿大,临行前问教授需要带哪些书。教授的回答是至少带两本:《英汉词典》和《唐诗三百首》。因为不管你跑到天涯海角,身在何处,只要肚子里有几首唐诗,你就是“正宗”的中国人。

把古诗词说成是中国人的“护照”,当然只是一种比喻,而古诗词是优秀中华文化的结晶,是伟大民族精神的积淀,却是千真万确!著名文学家金庸先生说得好:“外国人常问什么叫‘中国特色’,我想把中华古诗文拿出来,随便背一篇就能说明问题。”这样看来,“小学语文教学大纲”如此看重让儿童诵读古诗文,也就并不奇怪了!

我们考虑到推荐的80首古诗词,散见于我国历代的诗词典籍之中,要寻找搜集起来不很容易,会

给老师、学生、家长带来许多不便,因此,编辑了这本小册子。对每首诗词又编写了简要的“注释”和“诗意精讲”。但是,由于历代文人学者对这些诗意的理解见仁见智,难免所识不同。在这种情况下,我们只能采纳比较通行的见解,虽然不一定是定论,但也希望能言之成理、持之有故。好在小学生学诗词,重在诵读,不宜在确求精义上大费精力,所以,“精讲”也只是期求能在帮助理解方面有所作用而已。不当的地方,自然在所不免,恭请各位读者指正。

另外,为了适当扩大小学生对古诗词的阅读视野,我们还选配了160首或体裁、或题材、或作者、或时代相贴近的诗词,也希望大家能喜欢。

这虽然只是一本小册子,但我们还是热忱希望它能成为语文教师教学古诗词的好帮手,广大小学生学习古诗词的好朋友,家长们乐于家庭诗教的好参谋。

编者

目 录

1. 长歌行(节选) /	汉乐府
2. 七步诗 /	曹 植
3. 敕勒歌 /	北朝民歌
4. 咏鹅 //	骆宾王
5. 回乡偶书(少小离家老大回) //	贺知章
6. 咏柳 //	贺知章
7. 凉州词 //	王之涣
8. 登鹳雀楼 //	王之涣
9. 春晓 //	孟浩然
10. 宿建德江 //	孟浩然
11. 凉州词 //	王 翰
12. 出塞 //	王昌龄
13. 从军行(青海长云暗雪山) //	王昌龄
14. 芙蓉楼送辛渐 //	王昌龄
15. 鹿柴 //	王 维
16. 竹里馆 //	王 维
17. 送元二使安西 //	王 维
18. 九月九日忆山东兄弟 //	王 维
19. 别董大 //	高 适
20. 静夜思 //	李 白

- | | |
|----------------------|-----|
| 21. 古朗月行(节选) / 67 | 李 白 |
| 22. 望庐山瀑布 / 67 | 李 白 |
| 23. 赠汪伦 / 67 | 李 白 |
| 24. 独坐敬亭山 / 70 | 李 白 |
| 25. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 70 | 李 白 |
| 26. 早发白帝城 / 70 | 李 白 |
| 27. 秋浦歌(白发三千丈) / 70 | 李 白 |
| 28. 望天门山 / 82 | 李 白 |
| 29. 闻官军收河南河北 / 85 | 杜 甫 |
| 30. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳) / 85 | 杜 甫 |
| 31. 赠花卿 / 91 | 杜 甫 |
| 32. 江南逢李龟年 / 91 | 杜 甫 |
| 33. 春夜喜雨 / 97 | 杜 甫 |
| 34. 绝句(迟日江山丽) / 100 | 杜 甫 |
| 35. 江畔独步寻花 / 103 | 杜 甫 |
| 36. 逢雪宿芙蓉山主人 / 106 | 刘长卿 |
| 37. 江雪 / 109 | 柳宗元 |
| 38. 寻隐者不遇 / 112 | 贾 岛 |
| 39. 枫桥夜泊 / 115 | 张 继 |
| 40. 渔歌子 / 118 | 张志和 |

- | | |
|-----------------------|-----|
| 41. 寒食 /121 | 韩 翃 |
| 42. 滁州西涧 /121 | 韦应物 |
| 43. 塞下曲 /127 | 卢 纶 |
| 44. 游子吟 /130 | 孟 郊 |
| 45. 竹枝词(杨柳青青江水平) /133 | 刘禹锡 |
| 46. 乌衣巷 /136 | 刘禹锡 |
| 47. 望洞庭 /139 | 刘禹锡 |
| 48. 浪淘沙(九曲黄河万里沙) /142 | 刘禹锡 |
| 49. 赋得古原草送别 /145 | 白居易 |
| 50. 忆江南 /148 | 白居易 |
| 51. 悯农(锄禾日当午) /151 | 李 绅 |
| 52. 悯农(春种一粒粟) /151 | 李 绅 |
| 53. 山行 /157 | 杜 牧 |
| 54. 清明 /160 | 杜 牧 |
| 55. 江南春 /163 | 杜 牧 |
| 56. 秋夕 /166 | 杜 牧 |
| 57. 乐游原 /169 | 李商隐 |
| 58. 商山早行 /172 | 温庭筠 |
| 59. 元日 /175 | 王安石 |
| 60. 泊船瓜洲 /178 | 王安石 |

- | | |
|--------------------------|-----|
| 61. 梅花 /197 | 王安石 |
| 62. 六月二十七日望湖楼醉书 /197 | 苏轼 |
| 63. 饮湖上初晴后雨 /197 | 苏轼 |
| 64. 惠崇《春江晓景》 /197 | 苏轼 |
| 65. 题西林壁 /197 | 苏轼 |
| 66. 夏日绝句 /196 | 李清照 |
| 67. 示儿 /199 | 陆游 |
| 68. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 /197 | 陆游 |
| 69. 小池 /205 | 杨万里 |
| 70. 晓出净慈寺送林子方 /205 | 杨万里 |
| 71. 四时田园杂兴(昼出耕田夜绩麻) /211 | 范成大 |
| 72. 春日 /211 | 朱熹 |
| 73. 菩萨蛮·书江西造口壁 /217 | 辛弃疾 |
| 74. 题临安邸 /220 | 林升 |
| 75. 游园不值 /223 | 叶绍翁 |
| 76. 墨梅 /226 | 王冕 |
| 77. 石灰吟 /229 | 于谦 |
| 78. 朝天子·咏喇叭 /232 | 王磐 |
| 79. 竹石 /235 | 郑燮 |
| 80. 己亥杂诗 /238 | 龚自珍 |

1

cháng gē xíng

长歌行(节选)

hàn yuè fǔ

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī^①
青青园中葵，朝露待日晞^①。yáng chūn bù dé zé^② wàn wù shēng guāng huī
阳春布德泽^②，万物生光辉。cháng kǒng qiū jié zhì kūn huánghuā yè shuāi^④
常恐秋节至，焜^③黄华^④叶衰。shǎo zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大徒伤悲。

注释

- ①晞：晒干的意思。 ②德泽：恩惠。 ③晞：枯黄。
④华：同花。

诗意精讲

《长歌行》是一首乐府诗。汉武帝时创设了一个专门管理音乐的机构，这个机构称作乐府。乐府的职能是采集民间的诗歌，把它配上乐曲可以演唱。这种能唱的诗歌叫做“乐府诗”，简称“乐府”。后来，文人们模拟“乐府”创作的诗歌也叫乐府。

长歌行原有十句，删去七、八两句成为八句，意思更加集中了。

诗的前六句，从植物的兴衰受阳光、季节的影响说起。意思是：园中青青的向日葵，受阳光的照耀和雨露的滋润。明媚的春光给予了大地无限的温暖，万物才能茁壮成长，欣欣向荣。但常常担心秋天到来，那时茎干就要枯黄，花叶就会枯萎。

“少壮不努力，老大徒伤悲。”结句由植物的兴衰联系到人，进一步揭示题意。

植物的荣枯周而复始，是自然界的规律，而人则不一样，“少壮不努力”，到老了时就没有一点结果，且青春不再。

这首诗提醒人们：自然界一年中最宝贵的是春天，人的一生中最宝贵的是青少年时期。青少年时期不努力学习和工作，以后后悔、伤心就晚了。

配读

dú shū
读 书

sòng lù yóu
宋·陆游

guī lǎo nìng wú wǔ mǔ yuán dú shū běn zǒng zài yuán yuán
归老宁无五亩园，读书本总在元元。
dēng qián mù lì suī fēi xī yóu kè yíng tóu èr wàn yán
灯前目力虽非昔；犹课蝇头二万言。

qín xué
勤 学

sòng wāng zhū
宋·汪洙(幼年作)

xué wèn qín zhōng dé yíng chuāng wàn juǎn shū
学问勤中得，萤窗万卷书。
sān dōng jīn zú yòng shuí xiào fù kōng xū
三冬今足用，谁笑腹空虚。



qī bù shī
七步诗

sān guó cáo zhí
三国·曹植

zhǔ dòu rán dòu qí ① ,
煮豆燃豆其①，
dòu zài fú zhōng qì ②
豆在釜②中泣：
běn shì tóng gēn shēng
“本是同根生，
xiāng jiān hé tài jí ?”
相煎何太急？”



注释

①萁：豆秸。 ②釜：锅子。

诗意精讲

《七步诗》流传至今已经一千七百多年了，这首诗的产生，伴随着一个故事。

这首诗的作者叫曹植，是三国时曹操的儿子。曹植很有才华，又有为国家做一番事业的雄心壮志。这使他的哥哥曹丕不安。曹丕做了皇帝以后总想找个理由把弟弟杀了。一天，曹丕要弟弟在走七步路的短时间内做出一首诗，若做不出就让他死。曹植心中十分悲愤，但思绪并不乱，走完七步，这首诗也做成了。《七步诗》就是这样流传开来的。

曹植面对杀身之祸，即景生情，不卑不亢地以豆子和豆秸同出于一条根上的事例来比喻兄弟关系，使曹丕的毒计不能实现。

这首诗用现在的话就是：煮豆子用豆秸作燃料，豆子在锅子中哀哭，“豆秸啊豆秸，我们都长在同一条根上，你对我为什么要这样加紧迫害？”

这首诗反映了封建统治阶级内部相互倾轧的情形，揭露了封建统治者妒贤忌能、争权夺利的丑恶本质。

作者曹植(192—232)，字子建，沛国谯县(今安徽亳县)人，三国时诗人。少年时，就诵读了诗论、辞、赋数十万言。做诗写文章一挥而就。由于曹丕的猜忌和迫害，他无法施展才能，郁郁死于壮年。他的诗脱胎于乐府民歌，景物描写生动，感情表达曲折悲壮，辞采华茂，代表了建安时期诗歌创作的成就，对五言诗的发展起了很大的推动作用。

配读

shù zhì
述 志

sòng wǎng zhū
宋·汪洙(童年作)

zì xiǎo duō cái xué píng shēng zhì qì gāo
自 小 多 才 学，平 生 志 气 高。
bié rén huái bǎo jiàn wǒ yǒu bǐ rú dāo
别 人 怀 宝 剑，我 有 笔 如 刀。

sòng xiōng
送 兄

táng qī suī nǚ zǐ
唐·七岁女子

bié lù yún chū qǐ lí tíng yè zhèng fēi
别 路 云 初 起，离 亭 叶 正 飞。
suǒ jiē rén yì yàn bù zuò yī háng guī
所 嗟 人 异 雁，不 作 一 行 归！



chì lè chuān yīn shān xià
敕勒歌^①

běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川，阴山下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐，笼盖四野。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫。

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。



注释

①敕勒：种族名，北齐时居住在朔洲（今山西、内蒙古部分地区）。

诗意精讲

《敕勒歌》，是北朝（距今一千五百年左右）时流行在敕勒族中间的一首民歌。

这首歌词是长短句。首句说明敕勒族牧民居住、生活的地理位置。“川”，在这里是平原的意思。“阴山”，在现在内蒙古自治区的中部。

第二句形容敕勒平原的辽阔，天与地平线结合在一起了。“穹庐”，现今叫作蒙古包，是牧民的住屋。它用柱子撑起，盖上毛毡，是状如半球形的帐篷。牧民把天地比作穹庐，既形象又贴切，表达了牧民爱家爱大自然的思想感情。

结句描写了敕勒平原天空高远，土地无垠，牧草丰茂，牛羊成群的壮丽景象。这是一幅敕勒草原的优美风光画：蓝蓝的天幕上，有着朵朵耀眼的白云，一望无际的草原上繁花似锦，风儿吹过，牧草波浪般起伏，这时，才看得见深草中成群的牛羊。结句里，“风吹草低见牛羊”的“见”，作“显露出”讲，意思和出现的“现”一样。

这首民歌，描绘了敕勒草原的壮丽景象和牧民和平、宁静的劳动和生活的情景，抒发了敕勒族牧民热爱家乡的感情。