

xinyuedu
xinzuowen
xinsiwei

新阅读·新作文·新思维
系列丛书



新阅读 新作文 新思维

缔造新的
思维方式

以创新的形式阅读 以轻松的心情写作

NEW

初中一年级

中国少年儿童出版社

xinyuedu
xinzuowen
xinsiwei

新阅读·新作文·新思维
系列丛书



新阅读 新作文 新思维

初中一年级

丛书主编：丁国旗
分册主编：王国英
安铁峰

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

新阅读新作文新思维.初中版/王国英,安铁峰编.—北京:中国少年儿童出版社,2003.7

ISBN 7-5007-6560-6

I.新... II.①王...②安... III.①语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 ②作文课—初中—教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第063976号

新阅读·新作文·新思维

(初中一年级)



出版发行:中国少年儿童出版社

出版人: /

主 编: 丁国旗

装帧设计: 徐 徐

责任编辑: 梁丽贤

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条二十一号

邮政编码: 100708

电 话: 010-64032266

咨询电话: 010-65956688-30

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 10 印张

2003年10月北京第1版

2003年10月北京第1次印刷

字 数: 200千字

印 数: 1—10000册

ISBN 7-5007-6560-6/G·5106

(全3册)总定价: 36.00元

图书若有印装问题,请拨打电话010-65023925

版权所有,侵权必究。

阅读和写作,是语文教学中最为重要的两项内容,学生对语言的理解和表达能力往往也从阅读和写作上得到体现,二者同为语文考试中的“重中之重”。阅读和写作本应是相互促进、内在互动的,然而,在应试教育中,却往往被人为地分隔开来,使学生不能在“读”与“写”之间树立一种完整的观念,以至于对有血有肉、内涵丰富的语言慢慢失去了兴趣。阅读和写作于是成了学生们一种不堪忍受的重负,这不能不说是语文教学中存在的重大遗憾。

基于这种现象,希望《新阅读、新作文、新思维》丛书的出版,能使学生重新认识阅读和写作,为真正提高他们的语言能力服务;同时也希望对语文的教学、考试提供一些可以借鉴的东西。本丛书的编写正体现了编者的这一匠心。

首先,丛书以小学、初中、高中各年级学生为主要阅读对象,各分册所选文章与点评内容符合教学大纲的要求,并做到与教学同步,与各年级学生欣赏和训练水平相适应。每分册设置20个单元,每单元设计4篇阅读文章,1篇写作范文。这样既符合学生每学期的教学安排,同时又量化了每周阅读和写作的具体内容。这样就可以保证学生日有所学,日有所获。

其次,阅读文章的选取体现了本丛书的一大特色,即主要选取那些在写作手法、创作思路以及行文技巧方面较有特点的文章,使学生在阅读中可直观地感受到作品的艺术魅力所在;同时,又精心设置了一些习题,具体地体现出所选文章在写作上的艺术特色。这样,学生在思考和理解这些习题的时候,阅读时的直观感受就可以转化成理性的知识。加上编者对习题答案进行了较为详细的解释,对有关写作知识进行了详细的阐述,所以只要用心去理解和体会,写作水平就会自然而然地提高。

习题之后的“互动心得”,是针对阅读文章给读者在写作知识方面的进一步提醒,是对本文阅读的一个小结。它是最能体现编者选文用



意的文字，希望能引起同学们的重视。

第三，在学生对于有关写作知识充分了解和训练的基础上，在周末，我们给学生提供了一次练笔的机会。这样就可以使本周所学到的写作知识在写作实践中得到充分地消化和运用，以达到真正提高学生写作水平的目的。

值得一提的是，在周末，我们还给出了一篇范文，并对其进行了点评。范文点评仍然是围绕着本周的写作知识来完成的，这样就从整体上突出了一周来写作训练的主题。同时，在点评部分，我们还用了相当的篇幅对本周所学的写作知识进行了总结，对有关写作方法的使用范围、使用时机以及注意事项等做了较为详细的说明，力争从写作理论的角度对学生的写作给予具体的指导。

第四，本丛书的选文照顾到各年龄段学生的知识层次、欣赏口味和心理接受能力，体裁广泛，内容新颖，所以也可以作为学生专门的课外阅读材料，以提高学生的阅读能力和知识水平，加深学生对于社会、人生的了解和认识。每篇阅读文章后面的习题又是根据“新课标”的考试要求来设计的，所以这套丛书对提高学生的应试能力也会有所帮助。

最后，十分感谢诸位编著者的辛苦劳动，他们中的许多人都有繁重的教学和科研任务，然而还是抽出了宝贵时间，投入了大量精力，为这套丛书的面市付出不少的心血。当然，我们的劳动最终还要由读者来评判，还要经受教学实践的检验。所以，在希望本丛书能给读者带来益处的同时，我们也希望得到读者的批评指正，以期我们今后可以“更上一层楼”。

丁国旗

2003年8月

第一单元 开门见山，直击主题

我的四季	1
植物也有“喜怒哀乐”	4
第一号学问	7
宽容是美德	9
哺育“规则”	12

第二单元 语言描写，如闻其声

萌 芽	15
木 笛	18
老师的忏悔	22
亲近自己的双腿	25
地球为什么不能	29

第三单元 行为描写，如见其人

八月的阳光	32
父 亲	35
生 日	38
等待生活	41
我跟妈妈跑“家床”	44

第四单元 事件描写，有详有略

救生员	47
-----	----

不幸的少年	50
我和鸟儿有个约会	53
戴铃草跪拜	56
琐 忆	60

第五单元 侧面描写, 新奇立意

野藤, 枯萎了……	62
嵌在心灵深处的一课	65
雨 夜	68
彩 票	71
妈妈和水	74

第六单元 取材历史, 论证说理

读书·养气·写作	78
自我完善	81
从香菱学诗谈起	84
以德治国与读书求知	87
人是政治的动物	90

第七单元 夹叙夹议, 适时抒情

天 职	93
鸟 稿	96
温暖人生	99

捡到金子之后	102
月光颂	105

第八单元 由浅入深,层层递进

智者无言	108
模 女	111
说 勇 气	114
荷 色 香	116
干粮和猎枪	119

第九单元 体验生活,富有情趣

感谢阳光	122
20岁,我拥有纯真	125
训 练	128
对镜梳妆	131
醪糟香飘	134

第十单元 借古喻今,针砭时弊

小议“学习晚了”	138
说“勤”	141
“滥竿充数”的启示	144
未兔之死	146
说“听话”	149



第十一单元 巧用拟人,说物明理

风中有朵雨做的云	153
两片树叶的故事	156
晨	159
当地球剩下最后一只猴子	162
青蛙的哭诉	166

第十二单元 线索明晰,有条不紊

逛市场	169
大明湖	172
小脚夫	175
登长城	178
交通工具的发展过程	181

第十三单元 环境描写,烘托气氛

雨街小景	184
杜甫草堂寻幽	187
风 暴	190
雪 夜	193
人,能使自己崇高	196

第十四单元 托物言志,借物抒情

北海的早晨	199
-------------	-----

昙花赋	202
森林的墓地	205
脚走出来的路	208
故乡的擂茶	211

第十五单元 巧设对比,辩证析理

蛛网奥秘新探	215
汉文读物的特质	217
轻体育——世界体育新潮	220
大山与小溪	223
“父母工作单位”	226

第十六单元 借景抒情,情景交融

走进周庄	229
孤独的藏羚羊	232
读岳麓	235
东方有一片海	238
杜甫草堂	241

第十七单元 明刺暗讽,意在言外

“富门寒教”与“寒门富教”	245
大操大办的婚礼	247
看画	251

一个小偷和失主的通信	254
------------------	-----

由“中学生‘吸烟族’”所想到的	259
-----------------------	-----

第十八单元 去粗取精, 由小见大

诗人的尊严	262
-------------	-----

我最好的老师	265
--------------	-----

一个女市长的遗愿	268
----------------	-----

“王大麻子”卖豆腐	271
-----------------	-----

我看网上友情	274
--------------	-----

第十九单元 夹叙夹议, 由此及彼

吃苦是一种资本	277
---------------	-----

我的妈妈	279
------------	-----

青春的历程	282
-------------	-----

我的奋斗史	285
-------------	-----

腌 豇 豆	288
-------------	-----

第二十单元 细节描写, 由表及里

因为陌生, 我们才欢喜	292
-------------------	-----

窗	295
---------	-----

小巷和跛脚奶奶	298
---------------	-----

品 堂 家	301
-------------	-----

特 技	304
-----------	-----

第一单元 开门见山，直击主题

星期 一



每日导读

我的四季

佚名

生命如四季。

春天，我在这片土地上，用我细瘦的胳膊，紧扶着我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块，磕绊着我的犁头，消耗着我成倍的体力。我汗流浹背，四肢颤抖，恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。可我懂得我没有权利逃避，在给予我生命的同时所给予我的责任。我无须问为什么，也无须想有没有结果。我不应白白地耗费时间，去无尽地感慨生命的艰辛，也不应该自艾自怜命运怎么这样不济、偏偏给了我这样一块不毛之地。我要做的是咬紧牙关，闷着脑袋，拼去全身的力气，压到我的犁头上去。我绝不企望有谁来代替，因为在这世界上，每人都有一块必得由他自己耕种的土地。

夏日，我曾因干旱，站在地头上，焦灼地盼过南来的风，吹来载着雨滴的云朵。那是怎样的望眼欲穿、望眼欲穿呐！盼着、盼着，有风吹过来了，但那阵风强了一点，把那片载着雨滴的云朵吹了过去，吹到另一片土地上。我恨过，恨我不能一下子跳到天上，死死地揪住那片云，求它给我一滴雨。那是什么样的痴心妄想！我终于明白，这妄想如同想要拔着自己的头发离开大地。于是，我不再妄想，我只能在我赖以生存的这块土地上，寻找泉水。



秋天，我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒，心里有一种又酸又苦的欢乐。但我并不因我的谷粒比別人干瘪便灰心或丧气。我把它们捧在手里，紧紧地贴近心窝，仿佛那是新诞生的一个自我。

富有而善良的邻人，感叹我收获的微少，我却疯人一样地大笑。在这笑声里，我知道我已成熟。我已有了一种特别的量具，它不量谷物只量感受。我的邻人不知和谷物同时收获的还有人生。我已经爱过、恨过、欢笑过、哭泣过、体味过、彻悟过……细细想来，便知晴日多于阴雨，收获多于劳作。只要我认真地活过，无愧地付出过，人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜，也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

到了冬日，那生命的黄昏，难道就没有什么事情好做？只是隔着窗子，看飘落的雪花、落漠的田野，或是数那光秃的树枝上的寒鸦，不，我还可以在炉子里加上几块木柴，使屋里更加温暖；我将冷静地检点自己：我为什么失败，我做错过什么，我欠过别人什么……但愿只是别人欠我，那最后的日子，便会心安得多！

但我还是有事情好做，我将把这一切记录下来。人们无聊的时候，不妨读来解闷；怀恨的人，也可以幸灾乐祸地骂声：活该！聪明的人也许会说这是多余；刻薄的人也许会敷衍出一把利剑，将我一条条地切割。但我相信，多数人将会理解，他们将会公正地判断我曾做过的一切。

在生命的黄昏里，哀叹和寂寞的，将不会是我！



赏析理解

1. 文章的开头“生命如四季”。这句话中“四季”指什么？
2. 为什么“在生命的黄昏里，哀叹和寂寞的，将不会是我”？
3. 文章的写作目的是什么？



答案要点

1. “四季”指的是人在生命历程中所度过的少年、青年、中年和晚年时间。

2. 因为“我”不曾虚度生命中的春夏秋冬。

3. 劝诫众生不要虚度年华。

(作者开篇点题,把生命比作四季,领起全文。把春天比作“初生牛犊不怕虎”的少年时期,把夏季比作浇灌人生的青年时期,秋季是人生收获季节的到来,而看似落漠的冬季则是我们细细品味人生的最佳时节。只有让生命的四季都充分展示出它的夺目光彩,人生才会开出绚丽的花朵,结出累累的果实,因此到了生命的黄昏,我们才不会“哀叹和寂寞”。“生命如四季”,本文作者正是运用开门见山,直奔主题的写作手法,使读者一目了然,很容易地就抓住了作者所要表达的思想感情。写作上,作者开篇很有特色,这种直接进入主题的写作方法,希望引起大家的注意,在写作中尝试加以运用。)



互动心得

在写作上,开门见山,直奔主题的方法,对初学者而言,是比较容易学习和掌握的,因为它将文章的中心内容一目了然表达出来,使我们在阅读的时候能直接抓住文章的主题,从而对理解整篇文章的内容起到了很大的作用。

星 期 二



每日导读

植物也有“喜怒哀乐”

佚名

最初，人类以为只有自己才配有喜怒哀乐这样高级的情感。后来，科学家的研究发现，不少动物也具有这样的情感，近年来，科学家还发现植物其实也有喜怒哀乐。

所有植物都是喜好颜色。各种植物不但自身有美丽的外衣，而且有着良好的视觉，它能辨别各种波段的可见光，尽可能地吸收自己喜爱的光线。近年来，农业科学家发现，用红光照射农作物，可以增加糖的含量；用蓝光照射植物，则蛋白质的含量增加；紫色光可以促进茄子的生长。所以，根据植物对颜色的喜好和具体的生产需要，农作物种植者可以给植物加盖不同颜色的塑料薄膜。同样，在培育观赏植物的过程中，也可以利用植物喜好颜色的习性。一些生物科学家开始研究植物喜好颜色的习性，并由此形成了一门叫“光生物学”的科学。

植物不仅喜好颜色，而且喜好声音。科学家研究发现，植物可以对各种各样的音乐做出不同的反应。如果植物伴随着音乐成长，根系和叶绿素都会增多。玉米和大豆“听”了《蓝色狂想曲》，心情舒野，发芽特别快。不同的植物对音乐的欣赏也是很挑剔的，胡萝卜、甘蓝和马铃薯偏爱音乐家威尔第、瓦格纳的音乐，而白菜、豌豆和生菜则喜欢莫扎特的音乐。有些植物宁愿不听音乐，也不愿意听不喜欢的音乐，为了表示厌恶，它们会付出死亡的代价。比如玫瑰这种高雅的植物在听到摇滚乐后就会加速花朵的凋谢，而牵牛

花更为“刚烈”，听到摇滚乐的4个星期后就完全死亡。

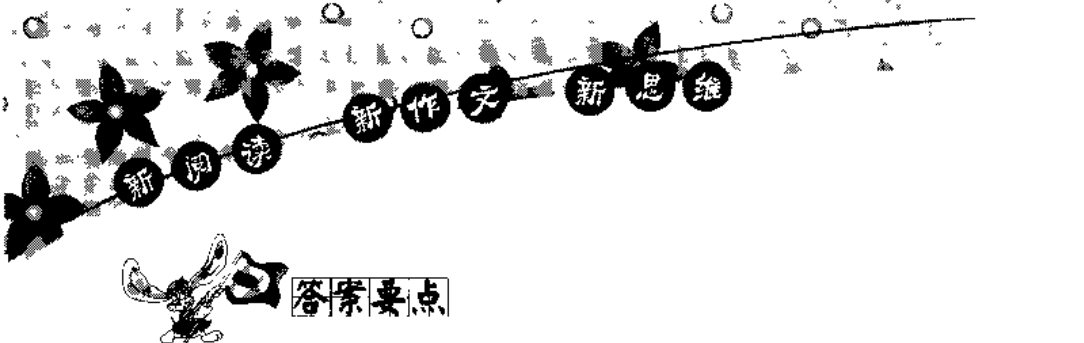
植物还有强烈的同情心。美国某一研究中心曾经用植物做了一些有名的情感实验。实验之一，科学家把活的小虾从一个容器中缓缓倒入滚烫的开水锅中，再把在一旁“目睹”这一悲剧的植物的叶片和测试仪连接起来。当小虾快掉入开水锅时，植物的“情感曲线”开始波动，好像人类焦急时的表现。当小虾掉入开水锅的时候，植物的“情感曲线”突然上升，好像被吓了一跳似的，也好像人类悲痛时的表现。实验之二，在有两株植物的房间进入了6个人，其中一个人掐断了一株植物，然后6个人离开，研究者把测试仪和没有“被害”的植物叶片连接起来。过了一会儿，6个人分别在不同时间进入房间，其他5个没有掐断植物的人进入房间的时候，没有“被害”的植物表现平静。当掐断植物的“罪犯”进入房间的时候，没有“被害”的植物的“情感曲线”出现大的波动，就像人们发怒一样。

关于植物的情感研究有着极其重要的科学意义。首先，这些发现提示了所有生物之间的亲缘关系。另外，这些发现还告诫人类要尊重所有生命，因为任何生命都有自己的生存权利和情感。如果过分掠夺植物资源，植物可能最终以自己的独特的方式来报复人类，所以人类要尽力保护好现有生态环境。



赏析理解

1. 文章第5段中的两个“这些发现”指代的内容是什么？
2. 阅读全文，谈谈你对植物的情感是如何理解的？
3. 文章的写作目的是什么？



答案要点

1. “这些发现”指代的内容是植物所具有的情感。
2. 植物的情感与人类的情感一样，喜怒哀乐，样样俱全。
3. 人们应当尊重植物，尊重生命，保护环境。

（作者通过举例、列举、比较的方法向我们说明了科学研究的重要成果，即植物也与人类一样，有着喜怒哀乐的情感。当周围的光线，声音以及与人类的关系发生变化时，植物都会以自己的方式表达出因环境变化而产生的或喜或怒的情感。从而表达出尊重植物，尊重生命，保护我们现有的生态环境的美好愿望。值得注意的是作者运用了开门见山，直奔主题的写作手法，在文章的开头就点明要说明的内容，“植物其实也有喜怒哀乐”，给人一种先入为主的印象，从而便于读者理解全文。在论述这一问题时，作者不是随便来写，而是在文章开头就写明，这样就使文章做到了目的明确、开篇入题，作者所要表达的思想意味也就直接进入了读者的脑海，也就是说看到这样的开头，读者就不难在短时间内把握文章的主题。这种写作方法值得大家学习，建议初学者多用这种方法。）



主动心得

全文结构严谨，内容清晰，这得益于在写作上，作者采用了开门见山，直奔主题的方法。通过举例、列举等说明方法将植物所具有的喜怒哀乐之情惟妙惟肖地表达出来。