



中國古玉器

ANCIENT CHINESE JADE

中國古玉器

ANCIENT CHINESE JADE

湖北美術出版社

歡迎訂閱
PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古玉器 / 薛翔编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2003.4

(掌上珍系列丛书)

ISBN 7-5394-1365-4

I. 中...

II. 薛...

III. 古玉器—中国

IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024322 号

掌上珍·中国古玉器 ©薛翔 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

邮 编: 430077

电 话: (027)86787105

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/40

印 张: 8

印 数: 2500 册

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1365-4/K·35

定 价: 95.00 元





清華大學

主 编 薛 翔

策 划 朱岳凌
责任编辑

整体设计 朱一仁

藏书票设计 杨春华

总序 陈礼

湖北美术出版社编印的《掌上珍》系列珍赏丛书，其内容涵盖了中国古文物的诸多门类，为扩大眼界，丛书还包括了一部分外国文物和一部分近现代中外艺术品，堪称洋洋大观。这套书虽然开本不大，但每幅图的画面不算小，其清晰程度使欣赏者乃至研究者都能得到满足。入选的器物均为有代表性的珍品，故此书较之文物类图册中的鸿篇巨制，诚不多让，而其翻检之便，价格之菲，更非后者所能望其项背。

文物具有不可再生性，它们无一不是通过时光的风涛烟尘而生存至今的同类器物中的佼佼者。但并不是留到今天的古旧之物都可视作文物，文物只是各个时代的物质遗存中之具有一定的历史、艺术、科学价值，必须尽可能永久保存的那一部分。若干珍贵文物不仅是各个时代之重大的历史事件、优秀的艺术创造、卓越的科技发明的具体见证，也是爱国主义感情的直观的物质寄托。故国乔木，犹系情思，麦秀黍油，犹兴感怀，更不要说如此集中、浓缩、直接代表着我国的历史和文明的文物了。不结合文物，历史给人的印象就会失掉其鲜明、生动的真实感，从而削弱了它的光彩和魅力。

正像提到中国，世界人民的心目中往往会浮现出长城的形象，提到北京，则往往会浮现出天安门和天坛的形象一样，提到商代，我们能不想起司母戊大鼎吗！提



到秦代，能不想起始皇陵的兵马俑吗！这些意义重大的文物，已经成了其所属之时代的标志物。而即便如博物馆藏品中被定作二三级的文物，观赏之余，同样会使人心旌摇荡。先秦青铜器铸造之精，在当时冠冕全球，无与伦比。瓷器更是中国的特产，只有中国人才能把高岭土烧制成无价的名瓷。那青花的幽菁，五彩的绚烂，甜白的润致，无一不是中国人的骄傲。在旧大陆，古代只有中国是玉器的故乡，它的高硬度使之必须精加工，一件件坚贞、铿锵、晶莹的玉器，就像一首首清冷的中国诗。制造漆器，更是中国的一绝，本是液态的漆树脂，在中国匠师手下，竟尔幻变成如此五光十色、光滑耐用的器皿，更不要说脱胎、剔红之类可谓神乎其技的作品了。再如唐代金银器的富丽，明清家具的潇洒，古印章的篆籀之美，古瓦和古币的证史之功，在在均令人低回流连。绘画在中国古文物中保存的数量很大，不论早期的李范董巨或晚期的八怪四王，都是用中国的笔墨叙发着中国人的情感，就连看惯了的风景画，纸绢上扑面而来的也是中国的山川爽气，惠雨和风。所以阅读欣赏这些文物，爱国的情思必将在胸中涌起。而这套《掌上珍》亦即祖国之珍，更无疑会成为我们心上的珍宝了。

1999年11月记于中国历史博物馆

导 言 薛 翔

崇尚美、热爱美、追求美是人类最原始的天性之一,在用于美的装饰物中,玉,无疑是最古老、最受到古代先民珍爱的一种特殊的温润而有光泽的美石,而正是这种无与伦比的特质,使玉石不仅作为装饰品美化着人类的物质生活,更成为人类精神生活与道德操守的寄托与象征。《礼记·玉藻》记载:“古之君子必佩玉……君子于玉比德焉。”“君子无故,玉不去身。”历代先民对玉的赞美颂扬林林总总不可胜记,近人张景鲲在《汉玉研究》中更提出“玉为阳气之纯精”的论点以深化前人对玉石的种种评说。

从已知的考古发掘可以证明,我国古先民的琢玉史从七千多年前的新石器时期就已经开始了,而玉文化的发源兴起更当在此之前;此后出现的红山文化、良渚文化,则进一步演绎了这一具有早期人类文化特质的行为。所有迹象表明,对玉石的开发利用并不是一个单纯的个人化行为或区域性的历史偶然事件,而是更近乎一种具有系统思维的、远远超越乎实用之上的集体的精神智慧,其辐射地域之广大,也远远超出了可向后人证明的、发生在当时的其他事件。因而说,对早期玉文化的研究在中国史前史、艺术史的研究上具有尤为重要的意义。

殷商时期,玉文化逐渐淡化它单纯地作为装饰物的作用,而更加明确地突出了它的贵族化趋向和社会智力、劳力和财力的分配状况,也能在玉器的制作与使用上得到充分的反映。青铜铸造在这一时期倍受青睐而至鼎盛,而玉文化的魅力也同时达到了被尊崇和敬重的巅峰,愈加展露出它丰富生动的人性化、个性化的内涵。各种玉作小件与冰冷的金属利器和重器相比,似乎更能成为人们恪守坚贞莹洁、坚定勇敢道德情操的精神象征和对未来美好生活的殷切期望。

西周以至汉,玉文化的发展不仅在琢玉工艺的成熟上有所体现,而且更加深刻地渗

透到了社会典礼制度、等级秩序的建设之中,被严格赋予了作为国家工具的功能作用。“比德于玉”的构想,又不期然地为玉文化提供了理性的逻辑起点,而成了千古传诵的释玉经典。新疆玉矿在此时期的被发现和被发掘,又为玉文化的进一步拓展提供了丰富的物质支持与经济运作的空间,真正实现了技术、观念与资源的三位一体。发生于这一时期的和氏璧的传说,则从另一种角度反映出玉文化在国家政治生活中的重要地位;此后随着汉代厚葬风的盛行,大量精美的陪葬玉器的入土,为当时人们所虚拟出的阴间生活起到了无可替代的作用,以至今人已经很难说清,究竟是丰盛的物质拥有掀起了厚葬风,还是厚葬风激发了物质创造的欲望,玉文化也因此走过了一个全民化的发展阶段。

隋唐以后,玉文化进入了它的蜕变时期。这个蜕变,主要是指它从浓厚的观念承载和高昂的经济负担中逐渐淡化出来,而转向过渡到另一种我称之为惟美的追求时期。宋代的一些格调高尚的文化人,曾经给坊间带去了清新纯洁的文化思考和艺术品味,因而在玉文化的沿续过程中产生了良好的影响。

到了明、清时期,艺术需求和供给间的互动不断扩展升级,促成了玉作的产业化萌芽和发展;而产业化发展所导致的另一种结果,则是玉作的时尚化、格式化,尤其是市井化。玉作的原创构思变了,玉作的消费渠道、方式和对象也在变,可以说,玉文化在某种意义上走向了衰微。以至到了清代的乾隆时期,无论京城如意馆的大匠或苏、扬玉作的巧匠如何殚心竭智,却再也不能创造出曾经由玉文化所造就的那种王者威严和厚朴风范了。明清玉作更有不少以一味巧思、卖弄姿色来取悦世人的劣品,这使得以往玉文化中所具有的高尚精神象征也逐渐消于无形。

综上所述,中国的玉文化是在独特的自然及文化生态环境下生成发展起来的,因而

虽然境外也曾经出现过玉石雕刻的简短历史,却始终未能形成如我们中国人这样,将玉——这种美石作为一个长远而复杂的文化话题一直演绎下去的历史传统,我想,这一现象本身也恰好给中国玉文化特质作了一个注脚和说明。

此外,非常感谢给我编写这本画册提供有益帮助的诸多师友,特别是张晖先生。

2003年3月于南京艺术学院

目 录

红山文化(前 5000)

1. 马蹄形玉器
2. 玉双连体人形神像
3. 玉兽形块
4. 兽面纹玉饰
5. 三联玉璜
6. 兽面纹玉饰
7. 勾云形玉佩
8. 玉蜘蛛
9. 玉鹰
10. 玉蝉
11. 兽面形玉饰
12. 玉凤
13. 龙形玉钩

良渚文化(前 2000 年左右)

14. 神面纹玉琮残片
15. 玉璜
16. 神面纹玉琮
17. 龙首纹玉璜
18. 神面纹三字形玉器
19. 半剖玉璜
20. 神面纹玉琮
21. 玉飞鸟
22. 玉璜
23. 锥形玉饰
24. 玉鱼佩
25. 兽面纹玉琮

大汶口文化

(前 4000—前 2000)

26. 玉钺
27. 神面纹玉斧

龙山文化(前 3000—前 2000)

28. 玉璜
29. 神面纹玉饰
30. 玉发簪

31. 神人玉面具

32. 玉神像
33. 玉神像

夏

(约前 22 世纪末—前 17 世纪初)

34. 弦纹玉璋
35. 弦纹玉璋
36. 鸟形首玉璋

商

(前 17 世纪初—前 11 世纪)

37. 波折纹玉簪
38. 龙形玉块
39. 弦纹出戟玉琮
40. 凸圈纹玉璜
41. 弦纹玉镯
42. 玉戈
43. 玉璜
44. 羽人玉饰
45. 玉跪人
46. 夔凤纹玉簪
47. 玉鱼璜
48. 玉象
49. 兽面纹玉佩
50. 神面纹玉饰
51. 鸟形小玉刀
52. 十字纹玉盘

53. 蝉佩

54. 玉雏燕

55. 玉凤

56. 玉阴阳人

57. 玉长颈鹤饰

58. 玉螭螭

59. 素面玉琮

西周(前 11 世纪—前 771)

60. 玉戚

61. 龙凤纹玉佩

62. 龙纹玉块

63. 玉圭璧

64. 玉牛头饰

65. 花冠鸟玉佩

66. 鸟形玉佩

67. 龙纹玉璜

68. 龙纹玉环

69. 凤鸟纹玉环

70. 团凤纹玉佩

71. 凤鸟纹玉戈

72. 玉鱼佩

73. 龙凤纹玉饰

74. 鹿形玉佩

75. 龙凤神人纹玉佩

76. 玉虎佩

春秋(前 470—前 476)

77. 栉纹玉镯

78. 螭纹玉佩

79. 蟠龙纹玉戚

80. 卷云纹玉环

81. 螭云纹玉琮

82. 蟠螭纹玉环

83. 玉虎

84. 龙形玉佩

85. 兽面纹玉牌

86. 十字纹椭圆形玉佩

87. 玉钺

88. 玉扳指

战国(前 475—前 221)

89. 透雕龙纹玉饰

90. 螭云纹龙形玉佩

91. 螭云纹龙形玉佩

92. 玉舞人

93. 蟠龙形玉佩

94. 龙凤纹三联环玉佩

95. 连尾凤纹玉饰
96. 兽纹玉带钩
97. 双龙形玉佩
98. 龙凤人物纹玉佩
99. 龙纹玉璽
100. 螭龙形玉佩
101. 玉剑格
102. 玉 簪
103. 卷云纹玉梳
104. 玉梳
105. 虎形玉佩
106. 云纹玉珪
107. 虎形玉佩
108. 绞丝纹玉环
109. 绞丝纹龙形玉佩
110. 虎纹玉佩
111. 莲花纹玉饰
112. 绞绳纹玉环
113. 玉龙佩
114. 披甲武士上像
- 西汉(前 206—25)
115. 螭螭纹玉角杯
116. 螭螭纽玉印
117. 螭螭龙玉环
118. 玉头像
119. 螭龙仙草纹玉镯
120. 玉子母兽
121. 嵌绿松石玉饰
122. 四神纹玉铺首
123. 玉舞人
124. 承盘高足玉杯
125. 勾云谷纹玉杯
126. 玉 盒
127. 凤鸟纹玉剑格
128. 虎头纹玉璜
129. 龙形玉璜
130. 双环玉璽
131. 龙纹玉璽
132. 蒲纹双层玉璽
133. 涡纹玉剑首
134. 玉 熊
135. 仙人御神兽玉饰
136. 螭螭纹玉佩
137. 玉舞娘
138. 勾云纹玉环
139. 云螭纹玉环
140. 螭纹五孔玉钺
141. 龙凤纹玉
142. 长方形玉璽
143. 玉兽首璜
144. 龙凤纹玉盖杯
- 东汉(25—220)
145. 神仙纹玉樽
146. 螭纹玉剑首
147. 螭纹玉剑
148. 螭螭纹
149. 谷纹玉璽
150. 龙纹玉鲜卑带扣
- 南北朝(420—589)
151. 玉野猪
152. 玉子母兽
153. 披甲玉兽
- 隋(581—618)
154. 金扣玉杯
- 唐(618—907)
155. 玉龙首
156. 牡丹纹玉梳
157. 牡丹纹玉环
158. 玉 犬
159. 玉卧鹿
160. 对雁衔瑞莎玉钿
161. 镶金玉佩
162. 玉雕骆驼童子
163. 玛瑙雕羚羊角形杯
164. 水晶猪形坠
165. 玉羽人
166. 花口水晶杯
167. 玛瑙椭圆形杯
168. 胡人吹角纹玉带板
169. 玉人形佩
170. 莲形如意玉饰
171. 仙寿纹玉佩
172. 镶金玉镯
173. 水晶花簪、玉花簪
174. 胡人舞乐纹玉钗尾
- 五代(907—960)
175. 龙纹玉钗尾
- 宋(960—1179)
176. 玛瑙螭螭把洗
177. 棱形玉管
178. 水晶镇纸
179. 云螭纹花口玉盘
180. 花草孔雀纹玉饰
181. 孔雀衔莲花玉片
182. 大夫御龙玉饰
183. 跨凤仙人玉饰
184. 勾云纹玉箍
185. 勾云纹玉方洗
186. 螭螭纹玉璽
187. 螭螭纹玉镯
188. 荔枝纹玉佩
189. 莲座玉佛
190. 和合二仙纹玉佩
191. 玉 羊
192. 玉童子
193. 玉 佛
194. 玉卧马

195. 玉 鹤
196. 仙人跨凤玉佩
197. 玉鱼佩
198. 玉 鹤
199. 童子玉佩
200. 祥云双鹤玉带板
201. 牡丹孔雀纹玉簋盒
202. 玉飞天

辽(916—1125)

203. 莲花纹盒形玉饰
204. 孔雀纹玉臂
205. 玉飞天

金(1115—1234)

206. 绶带纹玉佩
207. 花卉纹玉佩
208. 荷莲鹭鸶纹玉组
209. 玉人像
210. 灵芝仙人纹组
211. 春水纹玉饰

元(1206—1368)

212. 樱桃黄鹂纹玉饰
213. 花鸟纹玉饰
214. 螭龙纹玉饰
215. 穿花凤纹玉饰
216. 丹凤朝阳纹玉饰
217. 龙纹玉带饰
218. 龙凤纹玉嵌饰
219. 英雄降虎玉摆饰
220. 玉鞍马

明(1368—1644)

221. 玉 杯
222. 龙纹玉把杯
223. 龙形玉佩
224. 草龙纹玉璧

225. 荷叶青蛙纹玉洗
226. 喜鹊登梅纹玉笔架
227. 玉砚台
228. 山形玉饰
229. 龙形玉佩
230. 蝴蝶纹玉佩
231. 老人童子击鼓玉饰
232. 龙纹玉组
233. 草叶纹玉笔觚
234. 山形玉摆件
235. 玉关公像
236. 玉孔子像
237. 山水人物纹玉牌
238. 穿花龙纹玉带饰
239. 玉 象
240. 玉骆驼
241. 衔枝玉簪
242. 玉衔莲鹭鸶
243. 活环玉镯
244. 玉 镯
245. 玉水盂
246. 玉 龟
247. 玉高足杯
248. 玉花瓣
249. 玉把杯
250. 双螭玉耳杯
251. 玉天王像
252. 麒麟纹玉香炉
253. 螭龙纹组玉印
254. 双螭纹压尺
255. 牧牛童子玉饰
256. 玉青蛙

清(1616—1911)

257. 仙人乘槎玉摆件
258. 玉雕山子
259. 玉雕山子
260. 福寿纹玉洗

261. 玉海棠碗
262. 玉 碗
263. 山水纹玉笔筒
264. 玉笔筒
265. 饕餮纹玉方盒
266. 玉贯耳大瓶
267. 玉渣斗
268. 玉 碗
269. 龙首玉带钩
270. 玉鱼饰
271. 玉鹭鸶衔莲
272. 玉河蟹
273. 玉卧犬
274. 玉麋鹿
275. 玉 鹤
276. 玉人骑象
277. 菊花纹玉盘
278. 三多纹玉梅瓶
279. 洋人戏犬玉饰
280. 玉镜形饰
281. 山水纹玉饰
282. 莲纹双耳玉盖壶
283. 云龙纹玉佩
286. 玉 船
287. 玉如意
288. 玉佛龕
289. 玉首饰盒
290. 玉烛台
291. 玉镇纸
292. 玉杆毛笔
293. 玉 簪
294. 玉凤首簪
295. 玉鼻烟壶
296. 玉 蝉
297. 玉双联印
298. 螭螭纹玉佩
299. 竹纹玉佩
300. 花蝶纹玉佩
301. 九喜莲花纹玉炉



1 马蹄形玉器

红山文化(前 3000) 高 13.6cm 民间收藏

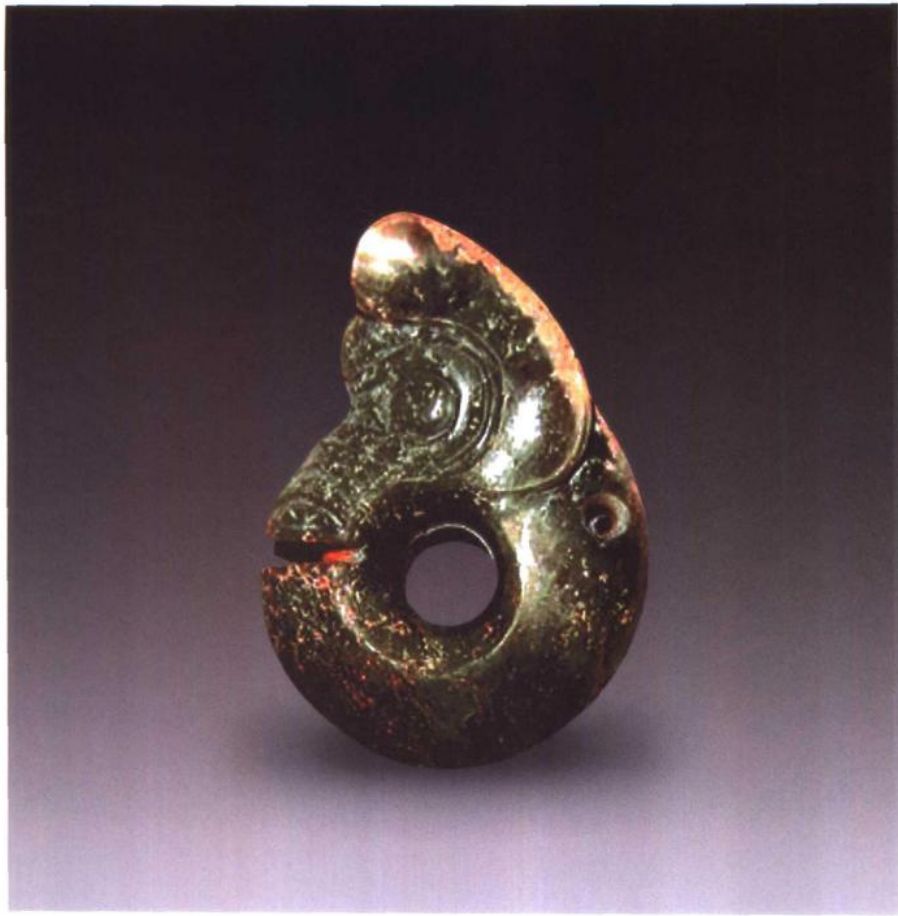
新石器时代玉器的制作多含有朴素、神秘的色彩，因而以现代的思路未必能正确解读它们。此器形似马蹄，故名；又似发箍，故又称发箍器。玉质厚朴，色质润透，色黄间墨绿斑，有较为明显的朱砂沁色。外表层打磨光整，抛光细腻；内磨层有明显的拉割痕，此为早期玉石制作以线切割为普遍加工手段所留下的重要特征之一。



2 玉双连体人形神像

红山文化 高7.7cm 民间收藏

黄绿色玉。红山文化多分布在我国北部地区，玉雕作品具有强烈时代性，尤具地域性特征，往往依托于早期神话、图腾崇拜为创作原型。此器色泽润黄，构思颇为怪异，整体形似双首人，左右基本对称，有着高高脑袋亦或帽饰，和一对超凡的大耳，突现出简洁夸张的艺术风格。



3 玉兽形玦

红山文化 长6.2cm 民间收藏

绿玉。亦有称为玉猪龙。有考证认为此造型为龙的雏形或称最早的龙。随着科学发掘和考古研究的推进，红山文化类型的特征愈加显著，以动物为原型的玉制品占了较大成分，此器尤为典型。此类作品多随形就料制成，打眼，拉制，打洼，钻眼多呈大小蜂腰状。兽形玉制品已成为红山文化中一个重要的代表性形象。

兽面纹玉饰

红山文化 长1.5cm 辽西牛河梁出土

玉呈青白色。此器应属仿生类型作品，大体似一只爬行类扁虫，夸张了头部的嘴、耳，下部则似扁虫一节的软体部分，在尾部有一细小的对穿孔，备穿线佩挂用。此器玉质蕴润磨制精细，造型别致可人，深含了古人稚拙而执著的用心。

