

解说中国人造字历程的奇书
剖析数千年汉字密码的著述

解字



唐汉◎著

唐

漢

汉字与人体五官

书海出版社

唐 汉 解 字

——汉字与人体五官



书海出版社



责 编：张继红 冯 潞
复 审：落馥香
终 审：王灵善

图书在版编目 (C I P) 数据

唐汉解字·汉字与人体五官/唐汉著. —太原：书海出版社，2003.7

ISBN 7—80550—400—8

I. 汉… II. 唐… III. 汉字—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021851 号

唐汉解字·汉字与人体五官

唐 汉 著

*

书海出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351 - 4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

*

开本：787×1092 1/20 印张：36.25 字数：1100 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月太原第 1 次印刷

印数：1—10 000 套

*

ISBN 7—80550—400—8

G·458 定价：100.00 元(全套四册)

“以往的哲学家们只是在解释世界，而问题在于如何改造世界。”汉字学者的任务：一是让汉字非神秘化，使以往艰深的汉字学进入小学、中学课堂，步入寻常百姓人家；二是解决识字难的问题，极大地缩短汉字的学习时间，达到事半功倍的效果；三是为汉字的简化法则以及简化的必然性提供科学依据。若非如此，你便不是一个好的汉字学者。

——唐汉自勉



代 前 言

电视连续剧《人虫》编剧

《胡同根》《北京爷》《百年德性》《傍晚》作者

《北京晚报》记者 刘一达

小人物唐汉向大学者叫板 “古汉字研究有问题”

想建一座汉字博物馆

日前，一份《关于在国家奥林匹克公园筹建汉字博物馆的建议》送到了北京市市长刘淇的办公室。起草这份建议书的是一个默默无闻的“小人物”，大名叫唐汉。

怎么想起要建汉字博物馆呢？唐汉说：“中华民族几千年的文明都浓缩于汉字母语之中，汉字以其独特的形式，记载和传承着中华文化。每一个汉字，尤其是初始阶段的汉字，几乎就是一种实物的摹写、一幅生活场景的缩影，凝聚着中华民族的智



慧结晶。现今，各种博物馆林立，发挥着各自的不同作用，然而，汉字这一人类伟大发明，却没有一个能够表现、证明它的魅力的基地。我们已将这一遗憾带入了二十一世纪，但绝不能在 2008 年北京奥运会上失之交臂。”

唐汉琢磨建汉字博物馆的事已经两年多了。他对记者说：“汉字博物馆有三个非常重要的功能：一是为子孙后代（每年都有二千多万孩子入学）提供一处开放式的汉语教学基地，从本源上解决汉字难识、难记、难写的问题；二是让外国朋友快速学习汉字，认识汉字的科学性，促进东西方文化交流；其三，现在汉字出现了繁、简两套系统。通过实景展现，通过汉字的归类及符号分解，对汉字蕴涵的遗传密码重新认识、排列，是达成共识的唯一途径。汉字博物馆是团结海内外华人的一面旗帜，也是统一祖国大业的一座文化、精神桥梁。”

“2008 年北京奥运会的主题之一是‘人文奥运’，如果能在奥林匹克公园建起一座汉字博物馆，利用这个契机，将会起到向全世界展示汉字文化的作用。”当然，这个建议会不会被采纳，现在还不好说；不过，作为一个普通市民提出这种建议，表现出人们对 2008 年北京奥运的关注和热心。”

唐汉是何许人也？为什么他会提出筹建汉字博物馆的建议？此事说来话长。

许多汉字本义的解释错了

中国人每天都离不开汉字，可是您知道这些汉字是怎么来的吗？您也许听到过古代仓颉造字的传说，但仓颉只是一位神话人物。其实，我们现今能见到的最早汉字是刻在龟甲和牛骨上的甲骨文。甲



甲骨文的主体符号约有 300 余个，汉字就是根据这些符号排列组合的，目前人们能识读的甲骨文有 1500 字左右。接着有了铸或刻在青铜器上的文字，叫金文，金文有 3700 多字。到了秦汉时代的小篆，约有 8700 多字。由此看来，甲骨文是我们认识汉字形、音、义的重要途径。

甲骨文是在上世纪初出土发现的，所以在相当长的一段时间里，人们探寻汉字的形、音、义，主要依据东汉许慎的《说文解字》等古籍。辨析和解释古汉字的学问叫训诂学。您一听到这个名词，就会觉得它枯燥和晦涩。的确，要弄清楚一个汉字的生活来源，比如“风”这个字古人为什么这么写，研究训诂学的人往往要花一辈子的心血，最后还不见得能说出个子丑寅卯来。

从古到今，研究文字学的名家很多，有些汉字，经过一代又一代文字学家的研究，应作如何解释几乎已成定论。岂知，在 21 世纪初的今天，一位自称不是汉字专家的“小人物”，用自己的汉字研究理论，把自《说文解字》以来的许多汉字的解释给推翻了。他甚至对甲骨文和古代史研究大家郭沫若的观点也大胆说“不”。这位“小人物”就是唐汉。

唐汉直言不讳地对记者说：“文字学中许多汉字的解释是错误或有缺失的，包括大学和中小学教科书上的汉字，因为，许多汉字，大家都是知其然，不知其所以然。文字学家连许多汉字为什么这么造都说不清楚，又怎么能知道它们的本义呢？”这实在是石破天惊的话。

今年 50 岁的唐汉曾是《西安晚报》的记者，以后编过杂志，搞过实业，去年才开始正儿八经对汉字的起源及流变进行研究。当时他想把山西大学师范学院白双法老师的《图说汉字丛书》改编成一部电视专题片的脚本。结果发现许多字认而不识，



许多古汉字的符号解释不通。于是，他钻到了“故纸堆”中，越查找核对，越发现许多汉字的释形解义是错的。他开始涉猎甲骨文和金文，陷进去就出不来了。这一年多，他放下了手里的所有工作和经营，一门心思研究古人的造字法，探寻与古汉字对应的生活源泉，终于提出了自己大胆的立论：前人对许多汉字的解释，大多是士大夫阶层的定式思维，脱离了生活的实质和本象。汉字源于上古先民的共性经验，每一个汉字，无一例外地都来自生活的真实，象形文字的本质，就是可以让处在同一生活圈内的任何人解读，根本不需经历今天的人们所必需的课堂学习。汉字，并不像训诂学专家们说的那么神秘。由此，唐汉解开了上千年来人们认为汉字难学难记难懂的扣儿。

唐汉上大学学的是中文专业，以后又自修哲学，古文的底子很厚实，这为他研究古汉字的起源打下了基础。他认为弄清古汉字的起源和流变，主要是思维方法问题，传统的形而上和线性思维方法阻碍了文字学的发展。比如，传统的观点认为：汉字是记录语言的符号，语言是第一性的，汉字是第二性的。这种方法来自拼音文字学，是斯大林的观点。实际上这种观点大错特错。从理论上说，语言是人脑思维的外化，文字也是人脑思维的外化，文字是比语言更高一级的交流方式，文字能够记录语言，文字更可以框定、限制语言。中国至今仍是泱泱大国，中华民族在外族多次入侵后仍屹立在东方，这要感谢我们的祖先发明了汉字。

唐汉认为，以前许多文字学家在研究汉字时，观念上出现了问题，一不知道汉字产生的启动动力，二不知道汉字系统在结构上的突变和有序重组，凭着质朴的感情，硬把陶罐上的符号看作最早的汉字。大量的文字学著作在论证文字起源时，把文字产生之前的知识、技艺积累，当作文字的渐进



起源，但对文字产生所必需的主观动机视而不见。

对许慎和郭沫若大胆说不

许慎的《说文解字》和郭沫若的甲骨文研究专著，可以说是研究古汉字的权威著作，他们的功绩是举世公认的；但唐汉认为他们对许多汉字的解析是错误的。许慎没见过甲骨文，郭沫若研究甲骨文时，受传统士大夫观念的影响，先入为主，忽略了民俗学。他们很少直接面向民间去寻找汉字的起源。比如“吉”字，许慎的解释是：从士口，吉，善也，是会意字。实际上甲骨文中的“吉”字，是源自阴茎和睾丸而构成的男性生殖器。再比如“休”字，甲骨文中画了一个木，旁边站立一个人，按许慎的解释是人靠在树上休息。其实，它的本义是指人像木头一样矗在那儿，是休止的意思。一个是本义，一个是引申义，许慎把它弄混了。“为”字，甲骨文中画了一头大象，旁边是一只手。文字学家的解释是：人牵着大象去劳役。实际上它的图形取意是大象的鼻子如同人手一样灵活自如。

唐汉把古汉字分为“动物、植物、天地、人体、两性、战争、民生、文化”这八个大类来进行研究。他对记者说：甲骨文的许多字形反映了古代的民间生活，同时也反映了古人天人合一的思想，即对大自然的敬畏。上古先民造字的启动力，源自与祖先神的对话交流。先人在祈帝拜祖之后，还要把神灵的旨意记录下来，把与祖先神通话的结果昭示给大家，这才是文字产生的需求动力。这一点与古埃及的象形文字是神庙与陵墓上的昭示基本相同。

要把通话的原因和结果昭示给大家，让每一个人一看便可读懂，就必须找生活中最生动、最容易识别的形象摹刻下来。比如“风”字，风是一种自



然现象，怎么表现呢？在甲骨文上是画了一个屁股，再画一只大鸟，古人认为屁是一股气流，大鸟的翅膀能扇出很强的气流，所以用屁和鸟造出了风字。又如“用”字，是屁股的形象符号上加了根木棍，表示拉屎后擦屁股的木棍是有用之物。再如“通”字，是在“用”字上加了个口，吃下去，能拉出来就是“通”了，而“痛”则来自“不通则痛”。许多古汉字就是这么来的。

为什么许多汉字的解释出现了问题呢？唐汉认为：主要是因为他们忘记了这样一个事实：文字源自生活，文字是民族整体意识的外化。上古时代的先民跟今天的老百姓一样，关心的是过“日子”。那时的人由于生存条件所限，把两性和生育看得非常重要。古汉字的造字许多与性有关。也许以前的文字学家也注意到了这个问题，但受士大夫观念的影响，耻于谈性，认为它低级下流，所以有意加以回避或隐讳。事实上，我们现在使用的许多文字，如“今、同、公、高、京、不、否、予、幻、在、才、帝、祖”等常用字，最初在甲骨文中反映的都是生殖文化。当然有些字的本义，随着社会的进步已永久消失。如“不”字的本义源自女性月经来后的鲜血禁忌；“否”的本义源自经血自口鼻中倒流；“今”字的本义来自射精；“予”字的本义是性交时的给予；“幻”字的本义是梦遗。

唐汉最得意的研究成果是搞清了一到十和子丑寅卯十二“地支”的取象和本义。长期以来，许多学者认为一到十是一种假借，来源于古人的结绳或镌刻。唐汉认为这是把文字的起源弄拧了，实际上它们是手势语的象形描摹；而十二“地支”则来源于古人的育产文化，描摹的是婴儿头、手、脐带、胎盘的出产过程以及古人对孩子成活长大的期盼。这一观点推翻了以前所有对“地支”这十二个字的解释。如他认为“寅”的本义是导引胎盘或胞衣下



落，而郭沫若的解释是双手拿着弓箭（象矢在弓上之形）。“卯”字本是婴儿和胎盘的全部产出，以往的文字学家众说纷纭，有人说像两把刀，有人说是一个头盔，有人说像断物之形，有人说这是“刘”的假借……以至于连“卯”字也说不清了。

用实证方法研究汉字

唐汉坚信汉字源自生活，是民俗文化的直接体现。跟一般研究汉字的专家不同，他琢磨一个汉字的来源，不是一味地翻古书，罗列古人的训诂，而是深入到民间去调研，考释出土实物，跟老人聊天，有时甚至要实证体验。比如他研究甲骨文的“河”字，前后数次到殷墟考察后，得知“河”乃安阳洹河的河道形状。为了印证“地支”的十二个字，他前后采访了十几位妇产科大夫和有生育经验的民间老人，了解婴儿的出生过程；同时又印证了“玄、率、幽、繁、素”等字的本义都与脐带有关，而“文、产、交、吝”等字，都源自母畜的发情和生殖。

唐汉可称得上是一个字痴，有时为了弄清一个字的起源，跑上百里路。比如“闯”字，为什么“门”字里加个“马”字，而不加别的牲畜呢？他在河南遇到一位老农，老农告诉他马从马厩里出来是前蹄一跃，牛出门坎则是低着头，这让他恍然大悟。“笨”字为什么加竹字头？为了弄清此字，他跑到南方采访有种竹经验的老人。正因为他不是躲在书斋里研究文字，而是把视角放在民间，他了解到很多汉字的构形本义。如甲骨文的“庶”字，画了一块石头，下面是火。他到安阳一调查，发现安阳产煤，“庶”字的本义是指上古时候的煤，由此证明，中国在殷商时代已经大规模使用煤炭。音乐的“乐”字，许慎认为是指木头上拉丝线产生的声



响。唐汉经考察，认为是松树和柏树篝火燃烧时，发出的劈啪声音。燃烧松柏枝叶，既是中国喜庆爆竹的起源，也是中华民族祭祀文化中香烛的源头。

古代的“藥”字，许慎认为其中的“樂”是作为声符出现的。古汉字的“藥”有松树和柏树，为什么要用这两种树呢？唐汉查《本草纲目》，知道松柏本身就是药材，为了印证中医草药的起源，他还亲自嚼了松柏枝。

传统的汉字研究方法能被推翻吗

唐汉对记者说：“汉字是由图形文字演变的，它的造字过程和初始阶段只有三五百年，大约产生在三千三百年前。这是一个像宇宙大爆炸一样突变的过程，并不是像有些文字学者所说产生于五千或六千年前。以往的学者，在研究汉字和“六书”理论时都是线形思维、平面思维，实际上从文字发展史来看，汉字是一个系统，更是一个像熵能一样的系统结构。从现代符号学的方法论讲，古汉字中的每一个符号，都必须集束自证，比较还原，建立符号模型。从思维方法上讲，以往的文字学家做出了不可磨灭的贡献，但要往前走，传统方法显然已经落伍了。”

唐汉已把他的汉字研究成果汇集成书，这部五十多万字的专著《汉字密码》将会在汉字研究领域产生震动；但更重要的是，这是一本非常通俗易懂的书，是一本图文并茂、可以让中学生也登堂入室，进入汉字殿堂的图书。

唐汉自认是许嘉璐、周有光、李学勤、徐中舒、裘锡圭、胡厚宣等几十位老师的不记名弟子。他说：“正是利用了他们的研究成果，并遵从前辈们‘让汉字非神秘化’的教导，我才略有所得。”作为这门深奥的汉字学的无名小卒，他大胆的学术



观点会不会得到专家学者的认识尚不可知；但无论如何他敢于用自己的观点质疑权威的勇气是令人惊叹的。

中央美术学院民间艺术教研室主任乔晓光说：“唐汉对汉字的研究，重要的不是证明了几个字，而是为我们提供了一种思维方式。他打破了传统士大夫的思维模式，给我们的是条河，不管河床在哪儿。”也许“这条河”会给传统的汉字研究带来冲击波。

原载 2001 年 8 月 11 日《北京晚报》



目 录

前 言	古汉字研究有问题	(1)
-----	----------------	-----

第一章	说一不二话数字	(1)
-----	---------------	-----

上古时代，最便捷的计数方法用什么？正如郭沫若所言：“数生于手。”事实上，不仅做为基本数字的“一二三四五六七八九十”源自手势语言，“百”也源自翘起的大拇指，“千”则来源于小腿上的汗毛，只有“万”以蝎子为形，取象于蝎子交尾时的聚集……

【解读】 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、白、千、万、吾

第二章	行色匆匆人之本	(17)
-----	---------------	------

“人”，只有一撇一捺，但却反映出古人对事物观察的细致和准确，显示出古人对自我认识的能力。有人说，“人”字取象于侧身，说明人最难做到的是直面人生：行色匆匆，急于奔波，人类永远无法停下自己的步履……也有人说，“人”字的造字意旨，已超过古希腊神



庙中的哲言：认识你自己。

【解读】 人、兄、兑、兢、竞、勃、允、从、化、兆、并、众、皆、仰、咎、企、休、依、俗、任、伐、攸、仄、吊、重、偶、疑、仁、仆

第三章 天大地大人也大 (43)

早期的人本主义观念，以其朴直为支点，大力张扬人的主观能动性，促使华夏民族创造出无与伦比的物质文明。然而，正是在人本主义旗帜的持续飘扬下，人欲横流，百无禁忌，“天人合一”畸变成了“王人合一”。扬弃来自溯源，只有刨根问底，才能认清“大”字何来，从“大”的一系列汉字为何如此？

【解读】 大、立、夫、亦、夹、无、舞、替、逆、泰、夭、走、奔、去、因、乘、奢、夸、央、亢、陵、介

第四章 微妙的肢体语言 (63)

许慎在《说文解字》中说：人是“天地之性最贵者。”这一观点与后世人们常说的“人是万物之灵”可谓一脉相承。然而，在现实生活中，人们的行为不仅深受人与人之间关系的制约，更受到客观环境的限制，例如，跪跽之姿便是那个时代生活水平的折射，“屈”则是古人常拉稀屎的反映……

【解读】 女、卩、飡、卿、欠、次、吹、涎、



饮、艺、斗、执、报、何、旅、游、
尸、尿、届、尾、鬼、异、冀

第五章 翻手为云覆手雨 (85)

“双手”是人体最灵巧的部分，正是在工具的制造和使用中，人类开始了“征服”大自然的历程，从而创造出一个庞大的“人造世界”，一个自然界原本没有的物质加文化的世界，使人与自然的对立，达到了极限……为什么，以“手”为构形的汉字成为人体类文字中的最多？请看本章的解读。

【解读】 又、有、失、手、爪、求、术、友、
共、拜、反、及、付、扶、寸、尺、
局、丈、寻、匀、夬、肱、肩

第六章 手有百用争为先 (103)

手持男性生殖器成了“父”字；手拿契刻之刀则是“尹”；手持旗干则是“吏”的标志……双手夺一根木棍便是“争”；双手爬树则是“爰”；一手打铁为之“段”，借手翻转为之“假”……手的使用可谓千姿百态。

【解读】 父、尹、吏、事、孚、启、得、掬、
专、弄、争、爰、受、捋、假、段、
鼓、敝、败、攻、政、寇、贼、改、
更、卑、畏、教、书、画



第七章 足下生风追往昔 (129)

千里之行始于足下，路是用脚走出来的。古文字中留存许多与双足之“行”有关的信息密码，不仅饶有趣味，更是上古先民巡游天下的真实写照……行走一圈谓之“匝”，踩倒大田里的禾苗方有了“历”字，趟水而过有了“涉”，扛着戈矛游行示威就叫“武”……

【解读】 止、足、之、步、正、各、匝、往、先、客、退、延、登、降、陟、历、涉、发、武、韦、寺

第八章 四通八达知返途 (147)

当上古先民不再满足渔猎和种植的疆域，萌生扩展版图的欲望，并与相邻的部族或酋邦拼死争夺时。他们发现，不论征伐仇敌，还是交好邻邦，无论迁徙狩猎，还是运送物品，都与“交通”二字密切相联。于是，道路桥梁开始出现，车船舟舆应运而生……

【解读】 道、路、德、过、远、迂、巡、徒、返、复、速、迈、迷、徐、遁、迹、连、送、遗、逮、逋、逮、造

第九章 口舌巧言为哪般 (167)

物象与功用，乃上古先民造字的两

