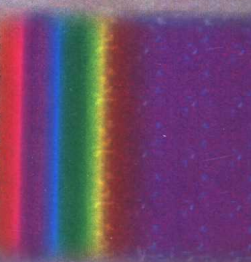


星辰列成的方阵

张玉峰 主编

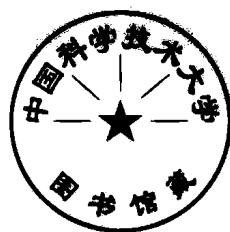
七彩虹校园文丛



星辰列成的方阵

七彩虹校园文丛 / 张玉峰

主编 / 华中理工大学出版社



(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

星辰列成的方阵/张玉峰主编

武汉:华中理工大学出版社,1997年1月

ISBN 7-5609-1428-4

I. 星…

II. 张…

III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I227

七彩虹校园文丛

星辰列成的方阵

张玉峰 主编

责任编辑 东 旻

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6 插页:2 字数:135 000

1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

印数:1-4 000

ISBN 7-5609-1428-4/I·57

定价:6.80元

(本书如有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

沾满阳光和雨水的花季情思，被炊烟和稻香缭绕的乡土情结，生命中一瞬间的痛苦感悟……我们总在怀念逝去的岁月和纯真。

本集作品是在全国有影响的学生诗人的列阵显示，是他们真诚的歌唱。这歌声是圆润动听的，是不沾染半点尘俗锈气的。品读这些诗歌，你会感到千山万水外，诗人们一双双期待的眼睛，正真诚地望着你，期待着与你交流和沟通。

年轻的诗人，他们就是一颗颗亮丽的星辰，在绚烂的夜空中有着属于自己的坐标。品读这些诗歌，便是我们了解和接近他们的途径。

《七彩虹》，我们的精神家园

——主编的话

在青春的花季里，作为时代骄子，作为未来世纪的希望，你有着卓然的风采。

你爱在绵绵细雨中流连忘返，让雨水滋润心中那份朦胧的情感；你爱在瑰丽的星空下，在夜露的呢喃中，许下郑重的誓言；在走向成熟的孤独中，你无数次面对苍天和大海，激昂地呼喊……

可时光荏苒，当你告别学生时代，远离菁菁校园后，便在尘世的纷繁复杂中越卷越深。而学生时代的一情一景总在生活的烟雾中灼灼闪亮，引你追溯旧日时光，令你渴望往日纯真的抚慰。

人类时刻都在怀念逝去的家园。在走过一段迢迢的人生道路，多年后的某天，生活的某个细节触动了你的心灵，你忆起学生时代的经历和难能可贵的纯真，情不自禁流下了感动的泪水。或者，你无意中写下的文字，多年后一个偶然的时机，你发现并重读了它们，尽管书写它们的纸页已发黄，字迹已模糊不清，但它们却使你找回了往日的纯真，它们轻轻拭去你心灵厚厚的蒙尘，使心灵回到最初真诚的起点，焕发昔日无瑕的光彩。

此时，轻轻翻读《七彩虹》校园文丛，你就被轻易地感动了。你发现，你当初的那份纯真竟保存在这套精美的丛书中，保存了这么多年。读着书中作品，你怀念起学生时代的自我，怀

念起那段流光溢彩的岁月，你由此感悟一份美好，心生一份憧憬，勃发一种力量，你不再独坐黄昏，不再犹疑退缩，不再抑郁徬徨，你在未来写下无数生命的奇迹。

《七彩虹》校园文丛，是我们的精神家园。它不排斥你及任何一位朋友，无论你是否作品入选丛书，无论你在天南还是海北，只要你年轻或者曾经年轻过，只要你对生活抱着真诚的态度，只要你在夜籁俱寂或烈日浓荫下细细品读丛书，你就可以自豪地宣称，你是《七彩虹》大家园的一员。

《七彩虹》是大家的家园，它不崇拜权威和名家，不慢待新作者，对待所有来稿都一视同仁，唯质是取。现在与你见面的第一辑丛书，作为实施《七彩虹》大家园建设的第一步，收录了各地大中学生及部分社会青年的优秀作品。由于主编一人承担了组织和初步遴选稿件的工作，为时间、精力所限，还存在一定问题。就所选作品而言，也存在某些不足，有的作品稍显稚嫩，甚至表现为肤浅，这与学生贫乏的生活经历和阅历、狭窄的视野和生活空间、有待提高的文学修养和不够成熟的心理素质有关，是不可以强求的。

朋友，在未来的岁月里，让我们携起手来，共同构筑我们的《七彩虹》大家园，让它成为你及更多朋友渴望倾诉，寻求理解和帮助的精神家园，成为你展示青春风采的擂台。

也许你驻足《七彩虹》家园的日子是人生最珍贵的一页。

目 录

《七彩虹》,我们的精神家园.....	(1)
--------------------	-------

肖旭驰	在江南腹地	(1)
文红霞	玫瑰样的爱情	(9)
王 磊	记忆中的红蜻蜓	(14)
李 东	雪落入我的掌心	(20)
张玉峰	我的成长	(24)
石 龙	祈愿的少年	(34)
胡 奎	想牵你的手	(40)
崔 浩	我喜欢春天这段时光	(44)
蓝海平	诗或者歌	(50)
吴 锋	疼痛那些蒙尘的岁月	(55)
寻 梦	一生落寞的城	(60)
徐嘉和	我听到了火焰的声音	(65)
黄精通	为欲结束的情缘	(70)
阿 毛	看见一朵花全部的过程	(76)
韩先绪	从我的心灵升起	(81)
田 勇	跋涉在冰冷的边缘	(84)
李志贵	注视镰刀和历史	(90)
陈晓旻	斜依雨季	(92)
石河生	残雪未融时的爱情	(96)
余昭昭	心血凝结的相思.....	(104)

王晓川	永恒的果园·····	(111)
梦生	生命的历程·····	(118)
李红兵	生命日程·····	(123)
黄海	回望乡村·····	(127)
陈冰	必然要唱的赞歌·····	(130)
彭渤	无意挽起的剑花·····	(135)
李斌	感觉那扇门的温柔·····	(140)
郑志宁	时光之夜·····	(144)
余冬林	风雨落红的消息·····	(147)
倪素琴	七月的风景·····	(153)
黄辉军	怀念如歌·····	(156)
王志维	麦浪滚滚的乡村·····	(160)
刘涛	怀念家园·····	(163)
李绪国	有关那支荷·····	(166)
碧水	流浪的叶子·····	(170)
贾旭磊	在中国大地上奔走·····	(173)
杨丽	永远的爱情·····	(177)
唐时华	古典恋歌·····	(181)

肖旭驰
在江南腹地

年 画

年画吮吸故乡的水土
吮吸历史的沧桑
阳光一样茂壮

盛在视线边缘简单的线条
创造了不简单的美学思想
年画，不就是故乡
不曾疲惫过的胖胖的歌谣么

色彩经历了深刻的奴役
鲁迅先生才在“老鼠嫁女”的马草纸上
从从容容地磨着大刀

我的乡村贫瘦如洗

唯有年画具有古典的丰硕
涉足乡间艺术的部分正在沉思
我的乡村何时才能
青藤般爬出贫困的角落

湘西南方言

沿山地的走向倾听
湘西南方言
语言族谱中的一个小小分支
目光会注满音乐 或松海的涛声

就是这种方言
平凡地赋予了质朴美的概念
打开一些往事的话头
方言激动而漫出河的形象
历史才有源可溯
方言里有传奇色彩的影子

流淌的音律春花样绽放
在他乡异地 方言的末梢
触动耳朵猫爪样的感觉
方言成了老乡的标准尺度
嘴唇里吐出的气流一握手
就点燃了老家的某盏古铜油灯

或者选择一个夜晚
对影子温习
方言把思念淹得很深
一片片熟悉的植物蔓延四肢
提醒你：根还扎在故里

枝叶茂盛了
风摇响的声音也是方言
湘西南的方言里
有万变不离其宗的哲学
呼吸，特别是气急时
也是回归的一声呐喊

在江南腹地

我的脚步声
永远开在江南腹地的花中
那里绿如蓝的原色方言
同从石磨嘴里吐出的豆浆一样朴实
是用传统的方式耕种的
父亲一样的男人
将做人的淳厚连同祖辈的希望
精心播撒在江南腹地的田畴里
让一颗颗汗珠变成荞麦

稻谷变成黄金

我深情的诗句
永远躺在江南腹地受孕灵气
麦芒刺破了我的激动
老屋的柴火熏出了我的喜悦
白云携着我的向往去了远方
当双脚疲惫时才知道
自己无法走出江南腹地
记忆里总有一个小男孩
在村旁的那株桑榭树下
默默地眺望

水

水往低处流
水的起点是高度
水在我们目光无法改变方向时
从岩石后曲折而来
声声都是不屈和不挠

水无骨头
水看起来很柔弱
但水是有精神的
正如滴水穿石

总给我们一些深刻的启示

在深山 水是品德高尚的隐士
从头到脚清清白白
而冬天是它的本命季节
冰作为水的另一种形式
坚硬无比

想到水
总想到我自己
总有锋利的声音
在血管里来回走动

筒 车

你注目过的
江南山地河边的一张
似曾相识的脸孔
从他的每一寸肌肤里
找出生命缓慢的进程
(不知哪一段裂缝
曾与水有过媒妁之言)

在那里 宁静淡泊地复述
乡亲们不紧不慢的生活节奏

与山外城里的气息相比
它无疑更贴近辞海里朴素的本色

我们都是过客
一朵白云将我们邮出层山
只有它提醒我们：
时刻保持冷静
这很重要

河 滩

鹅卵石垒出的童年
在水面上随意地抛一下
谁能走得更远些
我们就这样
像一颗石子慢慢地沉重
找一处歇脚的地方
随意地栖下天真的梦想

河滩上走着的脚丫
是年轻的阳光
走过时我们什么都不曾留下
年轻人懂得什么是爱与珍惜呢
(鱼也在这里歇过脚
它的圆眼惊诧于我们的肤浅)

走过那河滩许多年后
思绪从唐诗漂流到今天
任何一点回忆
都延伸为通往儿时的一条小路

礁 石

船歌唱过以后
便化作了礁石
执着守候缅怀的老者的背影
此刻，正在它脸上
纤道织就的皱纹里走动

风再吹来的时候
犁开忧伤的帆让它一阵疼痛
激动与幸福也同样不可避免
因为这些
坐在上面眺望的人才叫情人
(眼睛里久久的温润
温暖着一个家的概念)

让语言变成流水
让岁月沉于水底
礁石又是我们内心的一些什么？

沉淀于心灵的礁石
是一团不轻易融化的阳光
在缄默里张开闪亮的羽翼
它的飞翔
牵引我们一生的向往与荣光

文红霞

玫瑰样的爱情

心 锁

从来不敢触动
那些冰冷的记忆
从来不敢对你说
有关夜的消息
为你
我把重重心门紧闭
不敢暗启少许

我知道
有许多话
眼睛已经代言了
有许多故事
秋风已经吹走了
我所能做的